

Digitální Měsíc

Bret Colin Sheppard

Mimozemský zážitek

Digitální Měsíc
Mimozemský zážitek
Bret C. Sheppard

‘Digitální Měsíc‘

mimozemský zážitek

‘Digitální Měsíc‘

mimozemský zážitek

By

Bret Colin Sheppard

Předmluva

By

Nancy Du Tertre

Po slovu

By

Karen Christine Patrick

Tato kniha je věnována mému příteli, který byl jako

otcem ke mně, Ralph Kennedy Johnston, Sr.

Jeden ze čtyř pilotů civilních astronautských konzultantů z programu Apollo Moon, pro něž bez své statečnosti, vytrvalosti, trpělivosti a předvídavosti nemohla další generace nikdy objevit tak důležitou součást historie Země.

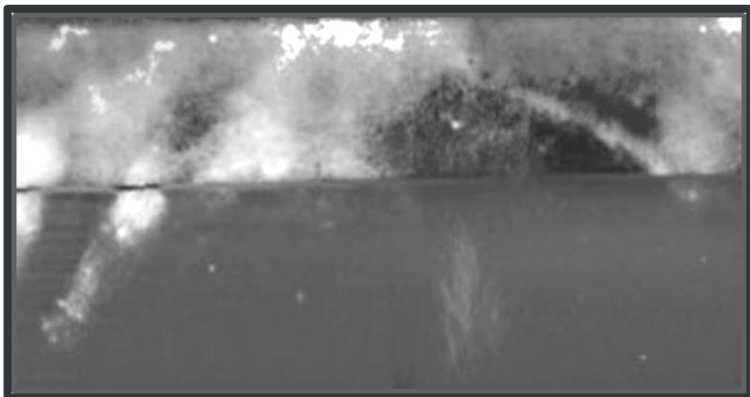


‘Bret, věř mi, že na Měsíci jsou základny.‘

– Ken Johnston, Sr. –

Měl jsem sen, že tam byl slon v místnosti, no, v tomto případě to byl slon na Měsíci. Sloni byli vyměňováni za E.T. právě kvůli tomu, že E.T. má rád slony. Také slona pokožka připomíná povrchovou a gravitační plochu Lunar.





Nahoru: Slon na Zemi. Dole: Slon na Měsíci.

PŘEDMLUVA

Náš svět, bez ohledu na náš psychologický profil v raném životě, je neměnný a na milost našeho smyslového vnímání. Ať už si myslíte, že je poďobaný tvář člověka na Měsíci, jasné jako den, nebo pouze náhodná sbírka hornin a kráterů roztroušených po pusté krajině, faktem je, že naše volba pro realitu se řídí naše zkušenosti jako individuální duše ovlivněná a pozměněná naším členstvím v kolektivní skutečnosti lidské rasy. Patříme k dlouhé historii lidí a s největší pravděpodobností k inteligenci v duchovním a dimenzionálním světě. Naše vnímání je těžce filtrováno. Nejen, že jsou filtrováni omezeními našich pěti smyslů na elektromagnetické a chemické spektra, ale jsou také filtrovány podle našeho výběru toho, co se rozhodneme prožít. Jak jsem napsal ve své knize „Psychic Intuition: Všechno, co jste kdy chtěli jste se zeptat, ale báli vědět,“ můžeme snadno rozšířit (nebo smluvní) naše skutečné, reálné smyslové zážitky - a to jak dobrovolně i nedobrovolně - pochopení vlivy působící na naše schopnost zažít to, co věříme, je "realita". Většina z nás si nikdy neuvědomuje nehmotné vlivy, které působí na naše smyslové zkušenosti. Jsme jako starý vtip o rybách. Můžeme identifikovat všechno v našem bezprostředním prostředí s výjimkou vody, která je neviditelná, přesto nás obklopuje. Patří sem nehumánní

inteligence, duchové, dimenzionální cestovatelé a jiní lidé.

Narodili jsme se v životě jako duše s předchozími znalostmi našeho kolektivního vědomí a žijeme a dýcháme v tomto poznání každý den v našem životě.

Bret Sheppard napsal tuto velmi neobvyklou knihu, byl úmyslně zobrazen jako malé dítě. Jako dospělý, on přišel plný kruh, když našel tyto oficiální NASA fotky, mnoho záměrně změněné nebo upravené tak, aby vyhovovaly národní politice. skutečné snímky nalezené na těchto fotografiích. Podle jeho názoru byly tyto snímky implantovány nebo překryty nehumánními entitami. Domnívá se, že to bylo dosaženo manipulací s refrakcí fotonů světla. Jednotlivé obrazy vidí a nákresy z těchto měsíčních fotografiích často obsahují obrazy mytologické bytosti z řecké, římské a evropských dějin, bohů a podivných bytostí, jako Satyrs nebo hrůzostrašný Minotaur. Je to jako náš kolektiv skutečný život, tajemství, realita, realita, Jako optická iluze potřebujeme přizpůsobit svůj mozek (ne oči), aby je viděl.

Naučila jsem se "vidět" jinak, poněkud pozdě v životě. Jeden z mých mentorů byl Ingo Swann, vizionářský umělec a tvůrce psychického špiónského programu CIA, známého jako "Controlled Remote Viewing". Byl velmi spokojen se sebou, když dokázal potvrdit, že ‘viděl" své psychické cesty byl opravdu přesný. Na příkladu to bylo, když v roce 1972 sonda NASA

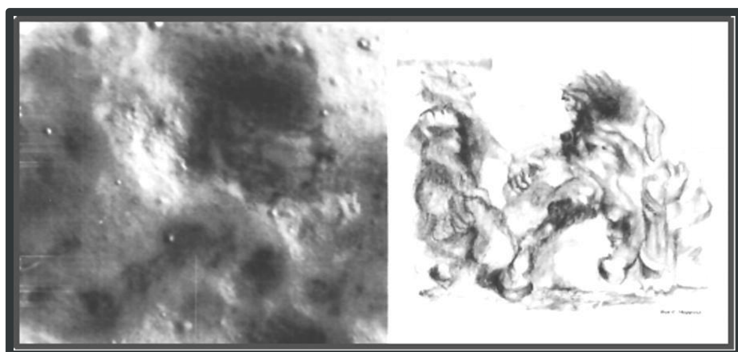
Pioneer 10 dokázala potvrdit jeden z Jupiterových kroužků, které Ingo "viděl", ale nebylo v té době známo. Věřím, že byl také velmi pyšný na některé detaily, které přinesl zpátky o atmosféře a barvě půdy.

Mnoho lidí dnes nedokáže porozumět nebo nesprávně interpretovat psychické metody používané při vzdáleném sledování. Jsem vzdálený divák, vycvičený v několika různých typech vzdáleného sledování, včetně řízeného vzdáleného zobrazení a asociativního vzdáleného zobrazení. Na rozdíl od čistě intuitivních, psychických nebo uměleckých metod je vzdálené sledování vysoce strukturované a vyžaduje přísné dodržování formalizovaných kroků a postupů. Ingo to vytvořil tak záměrně, aby se mohl stát nástrojem, který lze analyzovat a prověřit přesně. Vždycky jsem byl odstraněn tím, že jsem to viděl jako "jasnovidnost s protokoly". Jelikož jsem také vycvičený psychický detektiv, duchovní médium a lékařský intuitivní, využívám i jiné metody, které se samy vyučují pro přístup k psychickým informacím.

Ingo mi vždycky říkal, že "oni" (CIA) měli štěstí, že ho dostali jako jednoho z jejich prvních hlavních morálních prasat. Rozumí se, že náš rozumný mozek je často neschopný přesně a úplně "popisovat" to, co "vidíme" s naší myslí - zejména scénami nebo obrazy, které ve skutečnosti nemají žádný pravý důsledek. Slova

jsou účinná, ale jen do jednoho bodu. Ve skutečnosti, jak jsem vysvětlil ve své knize "Psychická intuice‘, je jednou z nejvýznamnějších překážek při přístupu k psychickým údajům. Nonverbální způsoby komunikace pomocí takových vozidel, jako je pohyb, frekvence, tvary a barvy (myslí si: tanec, hudba, umění, divadlo), jsou často mnohem efektivnější při komunikaci určitých skutečností než pouhých slov.

Některé z nejsilnějších a fascinujících materiálů Bret pocházejí z jeho kresby na lunárních fotografiích. Doporučuje se, že to, co vidí, není jen "pareidolie" (definovaná ve Wikipedii jako "psychologický jev, v němž mysl reaguje na podnět (obraz nebo zvuk) vnímáním známého vzoru, kde neexistuje."). Bret jde o trochu dále a navrhuje, aby viděl, že je to skutečná komunikace dat. Z lunární fotografie níže Bret vidí to, co vypadají jako dva satyři, jeden sedící, roztržený, na tom, co vypadá jako velká židle nebo trůn, a druhý stojící vedle něj, vlevo, s nataženými rameny (viz strana 97). Zatímco tyto obrázky jsou pro mne jasné, viděl jsem něco velmi odlišného. Načrtl jsem profil, který jsem viděl (viz níže):





Náčrt Nancy du Tertre v roce 2017

Přivřite oči a zjemněte své vidění, abyste viděli nakreslené obrázky. Je zajímavé, že můj skicovaný profil (který vypadá jako nějaká exoticky vypadající hlava člověka s vousem a špičatými vlasy) připomíná menší obrazy satyrů, které nakreslil Bret. Je to, jako kdybychom oba z nás viděli různé věci, ale narodili se ze stejné ‘reality‘ satyrů a mytologických bytostí.

Před mnoha lety jsem se dozvěděl, že pokud v jedné místnosti umístíte deset psychiků a požádáte je o psychické čtení o něčem, pravděpodobně dostanete deset různých odpovědí. Znamená to, že psychika jsou podvody? Nebo to znamená, že to má pravdu a druhé? Odpověď není v obou případech. To, co jsem se dozvěděl, je, že v temné a nejednoznačné sféře vnímání a mnohovrstevnaté skutečnosti všichni ji "vidíme" z našeho zvláštního úhlu nebo perspektivy. Obecně řečeno, deset psychiků, kteří dávají deset různých odpovědí, bude o omezené části čtení poněkud přesná. Žádný člověk nemůže doručit všechny skutečnosti o nějakém dané skutečnosti. Všichni jsme jako různé aspekty stejného krystalu.

Když děláte psychickou práci - jasnovidectví, proroctví, minulé životy, ESP, telepatie, psychometrie, věštění, mediumship atd. - ve skutečnosti si dovolíte "vidět" tyto různé aspekty reality.

Začíná to pochopit, protože Brett nejen neví, co děláme. Když jsem mluvil jako právník vycvičený v soudním sporu o cenné papíry, vždy jsem se naučil spoléhat se na důkazy, naučil jsem se to "důkazu". Nicméně, jak jsem během několika posledních desetiletí sledoval psychické, paranormální a mimozemské vody,

dozvěděl jsem se, že "důkaz" - jako Bretova výtvarná interpretace povrchu měsíce. Dokud a víc lidí neotevře jejich oči a jejich mysl, naše kolektivní chápání reality zůstane omezené a ochuzené.

Nancy du Tertre

Advokát, psychický detektiv a autor

‘Psychická intuice: Všechno, co jste se chtěli ptát, ale báli jste se vědět" a "Jak mluvit s cizincem‘



Stejný vnímavý obraz, který byl proveden před dvěma lety v roce 2014 Bretem. Sdílené vnímání obrazů Lunar je více než náhoda.

Úvod

Do budoucna: Jsme umělci a odborníci na vizuální vnímání, jak využíváme naše subtilní, ale efektivní schopnosti zjistit, co vidíme, a co je důležitější, jak vidíme věci. Doufám, že tato kniha je inspirací pro ty, kteří vidí svět jinak, zejména těch, kteří vidí svět multidimenzionální, jak by mělo být.

Žijeme v naturalizovaný matrice, ve které je možné všechno, ale zdá se, že ve snaze, aby smysl pro non-konsensuální položkami, ztrácíme schopnost komunikovat, protože argumenty jsou nastaveny v prostoru zaujatosti, a vštípil myšlenka, je to jenom část našeho přirozeného myšlenkového procesu. Zdá se mi, že počáteční experimenty s podvědomím předvídání a vnímání nebyly vůbec marné. Tyto procesy jsou považovány za přirozenou součást lidské evoluce. Kdysi měli všichni tyto schopnosti před vědou a náboženstvím, aby naši představu o realitě přinesli do vymyšlené krabice. Tyto schopnosti ležel spící v lidské bio-mysli, jako připomínka našich mimozemských vlivů smyslu života, vnímání kolem nás, a povahy nebo složitosti prostoru. To je dnes

považováno za absolutní pro ty v jejich programované komfortní zóně. Myslím na tuto oblast jako ilustrativní záplavě myšlení, které se neustále mění.

Lidstvo kolektivně drží každý kus velkému hádanku o tom, kdo jsme, jak jsme se sem dostali a kam jdeme. Jsme všichni velmi zvláštní v přírodním světě, když jsme řekli, že jsme méně důležité v umělém matici s názvem programu. Naučil jsem se tolik od skeptických přátel, kteří pro nás udržují věci v trojrozměrné realitě. Existují však vícerozměrné vrstvy. Tam je psychologie, pokud jde o skepticismu, jakož i podkladové ze strachu, že se objeví v opovržení, hněvu a dalších emocí při jednání s předměty zcela neznámých do uklidňující, odměňování programu přizpůsobena konsensu, a pokusy vypořádat se s skeptici vlastní ztrátu staré svobody. Mám hluboké pochopení tohoto typu věrnosti, tedy lidí, kteří ztratili smysl pro svou představivost. Tyto komfortní zóny leží uvnitř systémů víry, které jsou na místě jako ochranná zařízení nebo uzamčené brány. To je důvod, proč jsem rozhodněte se nechat duchovnost přijít ke mně.

Materiál v této knize je v mé knize. Mým cílem je inspirovat kreativitu, ne narušit potenciál, který je již v morfogenní oblasti (která zahrnuje naše sny, archetypy a přesvědčení o naší realitě). My všichni máme neodcizitelné právo představovat si a snít, protože to jsou komunikační portály.

Frekvence našich životů je zaznamenávána nebo vytištěna ve světle a časoprostoru, pro ty budoucnosti. Záběr momentu si pamatuje vesmír, někdy jako amalgam kolektivního vědomí. Mnozí si myslí, že Měsíc má nic společného s lidským původem. Bohové a bohyně. Představte si, jak jsem překvapen, že jsem viděl tyto tváře bohů a příběhy skryté v NASA's Lunar images. Tyto skryté piktogramy mi ukázaly, když jsem byla teenagerka, jako soubor výstřižků z Lunarových fotografií, které byly zbarveny přesně tak, jak to dnes dělám s anomáliemi, pracujícími s obrazy ve stupních šedi. Když mi dáma z Stanfordského výzkumného institutu (SRI) mi předvedla tyto lunární výstřižky, před dlouhou dobou byly v barvě. Vím, že původní obrazy Lunar byly pro veřejnost vytvořeny v černé a bílé - "ušetřit peníze", říká Ken Johnston, Sr., který pracoval pro oddělení Data and Photo Control na JPL společnosti NASA. Pokud by obrazy, které mi byly předvedeny v minulosti, byly černé a bílé, měl bych důvod pochybovat o tom, že pocházejí z mé budoucí časové linie. Všechno má své důvody. Obrázky, které mi byly ukázány, byly právě obrazy, které jsem objevil a zbarvil teprve teď v mém výzkumu anomálie. Podívám se na jinou dimenzi prostřednictvím umění a válek iluze. Iluze je zajímavá část, protože E.T. nebo lidské E.T. vzít v úvahu naše vnímání, podvědomí a další aspekty naší přirozené lidské schopnosti vidět věci. Lidská telepatie je přirozenou součástí života. Telepatie je základním přírodním fenoménem, který nám říká, kdy je něco špatně v bezprostřední budoucnosti. To je spojeno s vnímáním, jen natolik spletitým, že

telepatie má zabudovanou věrohodnost, která je nezbytná, jelikož přímé pozorování telepathy nefunguje. Telepatie je nedobrovolná odezva, která normálně nefunguje. Je to stará forma komunikace s našimi přirozenými schopnostmi. Je to emoční komunikace s mentálními obrazy, obvykle jen pocit, ale je to definována. Mimozemšťané mohou využít tyto schopnosti k tomu, aby sdělili nějaké myšlenky nebo myšlenky. Jsou jako v obrázkových hádankách, které hrají s levou a pravou myslí. Někdy E.T. používají symboly lidí nejstarší jazyk, stavební kameny všech jazyků Země. Tyto nápadité sigly způsobují emoční reakci v tom, kdo to vnímá. Nemyslím si, že věda může tento fenomén dostatečně vysvětlit. Domnívám se však, že to má všechno společné s lidským vnímáním a že je obecně toto téma zaměřeno.

Ximena Zurita ze Stanfordského výzkumného ústavu mi ukázala skluzavky z těchto věcí celé hodiny, když mi bylo patnáct let. Dnes mám třicet pět let starší a vidím stejné obrázky od doby, kdy mi bylo patnáct let. Obrázky jsou vloženy v černém a bílém prostoru Lunárního orbiteru z Měsíce, stejně jako snímky Marsu Orbiter Camera z Marsu, ukazující veřejnosti stejné barevné obrazy, které jsem viděl před třiceti pěti lety. Prostorové snímky NASA. Prostorové snímky NASA. Nějak to byla moje práce z budoucnosti, která byla v mé mysli vnímána jako taková. Dnes Ximena Zurita stále pracuje pro Stanford a možná si nepamatuje, nebo mi to nesmí dovolit. Ale já vím, mám pár otázek, ‘proč mě?"

Démoni, andělé a cizinci byli zařazeni do stejné kategorie. To je z dobrých důvodů, jsou to stejné, jaké lidé prožívají (v tom smyslu, že jsou symbolickými systémy víry), ale je to složitější. Existují lidé, kteří zažili některé nebo všechny tyto věci v našem 3D světě. Možný základ poznávání lidské zkušenosti. Lidská zkušenost je právě to a je důkazem toho jednotlivce; jeden člověk najednou vidí, co je neuvěřitelné, a když to stačí, vidět to, existuje stý opilý efekt, který může zase změnit realitu a změnit časové řady. Stále existují vládní agentury, které by spíše většinu z nich. Nikdy znovu neškrtíte dopad jejich reality. Je pravděpodobné, že lidé těžko dokazují, co se s nimi stalo nějakým způsobem. Vzhledem k množství pokusů o obyvatelstvo, mohu bezpochyby říci, že jsem patnáct let byla skutečná a dnes jsem našel tisíce vnořených obrazů Měsíce, které by to prokázaly. Lidstvo je vyvážené kvůli přírodě. Žijeme ve světě iluzí, kde každý z nás musí čelit naší ztrátě staré svobody nebo rozčarování. Jsme tady, abychom znovu získali naši sílu a vrátili draka znovu kvůli lidstvu. Jsme všichni svobodní, ne proto, že nám to někdo řekl. Vím, že to najdeme a ne z cynismu, ale z ducha předků, o kterých jsme a vždy jsme byli, kdysi budoucí králové a královny, o kterých se mluvilo v těch temných dnech jeskyně, než jsme viděli světlo teplého slunce, Heliosu. Už se nemusíme schovávat. Jsme naživu. Dobré nebo špatné, jsme ve tmě stejní jako my ve světle.

Je divné, že se každé ráno probudí. Je divné, že neustále známe bezprostřední budoucnost, viděli jsme extrémně vzácný obraz Lunar a věděli jsme o tom, že jste už dříve viděli jeho kousky. Je možné, že tyto věci, které jsem viděl v minulosti. Jedna věc, kterou vím, je, že Ximena mi ukázala fyzické obrazy z budoucnosti, které dnes ukazuji. Od roku 1982, kdy jsem viděla své první vesmírné anomálie, bylo to dlouho, co mi byly prezentovány v podivném kontextu. Ukázala mi je.

Když jsem začal Lunární anomální výzkumnou společnost (LARS), třicet pět let později jsem začal najít ty tajemné obrazy, které jsem viděl, když mi bylo patnáct; jsou zapracovány do kompozitních obrazů Lunar a obrázků Marsu od našich kosmických agentur. Je mi velmi znepokojující, že se na těchto událostech účastní lidé. Bylo nalezeno příliš mnoho identických otisků, které byly vloženy do našich prostorových obrazů, neboť to byla náhoda. Jeden důvod, proč jsem si věřil, že jsem byla vybrána, měla fotografickou paměť. Vzpomínám si na jméno dámy. Nevím, co to znamená. Řekla, že je od Stanford Research Institute. O třicet pět let jsem ji zavolal po telefonu spolu s mými učiteli na vysokých školách, že si nemohli vzpomenout na žádnou z těchto událostí. Pane Mikrut, jeden z mých učitelů, dodal, že by bylo mimořádně neobvyklé mít v roce 1982 hostující řečníky.

Vím, že minulá událost musí něco znamenat. Když se podívám na obrazy vložené do Lunarových snímků, cítím, že budu komunikovat s mimozemskými subjekty. Naučil jsem se tolik staré historie, která se liší od historie. Hodně jsem se naučil o mimozemské kultuře ao svých záměrech, které byly z větší části mírové, ale ne bez agendy. Pokud jsem se něco naučil, bylo by to, že nejsme sami. Oni jsou vždy mimozemští nebo interdimenzionální. Snažil jsem se je popsat jiným, ale když to udělám, okamžitě jsem skočil na místo náboženskými lidmi, kteří jsou naprogramováni militarizovaným náboženstvím. Nemohla být dál od pravdy. Tyto entity nejsou ničím méně nebo méně zlým než kterýkoli jiný člověk. Zjistil jsem, že E.T. jsou vysoce kreativní, bohyně-milující entity a velmi chytří v matematice, vědě a umění, přinejmenším to je případ v mých zkušenostech s nimi. Naše armáda, na Zemi (konkrétně Evropana a Severní Ameriky), se zdá, že chtějí dělat hrozby E.T., což je pro mě velmi nemocné, protože někteří naši vojenští vedoucí jsou z E.T. typ sám, označovaný jako Nordics. Jako obvykle bojovníci vytvářejí své nepřátele pouze falešnými vlajkami a demoralizací.

Je to taková temná věc, která se zdá být nad čímkoliv, co usnadňuje porozumění, ale osobně s těmito lidmi osobně komunikuji teď a skrze svou minulost. Vidím vesmírné obrazy tak odlišně, jako akční komiks. Je to jako scénář ke mně. Já jsem narazil na jiné věci. Jedna z těchto věcí by byla pravda o našich lunárních snímcích. Lunární obrazy jsou vysoce dokracované a zdá se, že dochází k jejich vkládání. To je něco, co technologie NASA prostě nemohla udělat ani v 60. letech, ani v 80. letech. Lunární orbita ve stupních šedi z 60. let, ale také mi řekla, že tyto barevné obrázky nemusí pocházet z mé minulosti.

Prostor v prostorách JPL (Jet Propulsion Laboratory) dokazuje! Stejně jako v případě UFO důkazní břemeno. Jediný, kdo může vědět, je-li obrazem zážitek, je zážitky, ať už je to obraz s kamerou Hasselblad nebo individuálním filmem. MUFON (síť neidentifikovaných létajících objektů) by měla vyšetřovat UFO, které nazýváme planetami, asteroidy, hvězdami a měsíci v našich vesmírných snímcích, protože ve světě . Důkazní břemeno skutečně spadá na ty, kteří mohou reagovat a mít kontrolu nad produkovanými médii. To bylo ponecháno na vědu, což podle mého názoru v té době selhalo. Věřím, že JPL (Jet Propulsion Laboratory), dříve Johnson Space Center, vytvořila složitost polopravd. Údajně na začátku každá z ozbrojených sil měla představu o tajném vesmírném programu. Tato přední organizace se stala NASA. Národní zákon o letectví a vesmíru byl schválen dne 29. července 1958, čímž byl zřízen předchůdce

NASA, Národní poradní výbor pro letectví (NACA). Nová agentura byla v provozu dne 1. října 1958. Pod úzkým pozorným dohledem ministerstva obrany a Agentury obranné zpravodajské služby (DIA). Vláda nedostala člověka na povrch bez pomoci E.T. Koneckonců, byla to studená válka a ukázali jsme své vojenské schopnosti a sílu našim takzvaným jaderným nepřátelům. Domnívám se, že oba jsou pravdivé, že naše vláda skrývala to, co skutečně bylo na Měsíci, a také nám ukázalo naše technologické schopnosti, které byly zděděny od mimozemšťanů. Jaká škoda jsem dítětem budoucnosti a vyrostla jsem s vštípenými systémy víry. Vím, samozřejmě, že nebeské těla existují, ale přesto jsou tyto věci v plném rozsahu zveřejněny? Jsem velmi skeptický člověk, ale moje lidská zkušenost zpochybňuje mé vnímání. Zapojil jsem se do vládních programů a cítil jsem, že většina lidí má ve Spojených státech amerických a prošla systémem veřejné školy, kde jsou vzdělávací programy zcela kontrolovány vládou a kádrem psychologů. Pokud by mimozemšťané byli jen zástěrkou tajných vládních programů, pak co když se krytí ukázalo být pravdivé? Viděl jsem tyto programy v programu, Oba jsou pravdivé. Mimozemšťané existují a máme také tajný vesmírný program. Tato kontinuita nemusí nutně prospívat všemu v rámci naší současné paradigmatu, ale jsme naživu.

Studoval jsem obrazy vesmíru se závěrem, že jsou s nimi oba skuteční a manipulovaní. Prostřednictvím procesu posílení našeho starého prostoru. Tam jsou obecné esoterické a okultní témata zabudovaná v Lunar obrazy, které jsou úzce odrážet

Rosicrucian / Templar systémy víry a předmět. To může pocházet z WWII nacistických německých utopických socialistických agend, které souvisí s energetickou technologií Vril a zjevnými informacemi shromážděnými od tajných společností Třetí říše a Svaté římské říše. Tam je také nějaký árijský program s naší militantní průmyslový komplex, který je přenesen s vědci Projekt Paperclip, o čemž budu jít podrobněji později.

Proč by se lidé mohli vypořádat s tajemstvím (neznámým), než se dostat k historickým pravdám? Jsme připraveni k odhalení? Kdo je fakt dárci? Kdo jsou autory našich dějin? Jaká historie nebo časová osa bude dána, když bude zveřejněno? Musím se spoléhat na své vlastní zkušenosti a vzpomínku na minulost, doufám, že jsme všichni spojeni s univerzálním chápáním jakékoliv dané pravdy.

Naše vesmírné obrazy jsou dost reálné, pokud nám je svěřena planetární topografie, ale byly zakotveny ve skryté grafické historii. E.T., pravá kamera vpravo. informace nebo éterické informace, ať už se jedná o podvědomý odkaz na dávnou galaktickou historii. To, co vidím v umění údolí řeky Dunaje, jako je například Řád německé armády, původně pocházelo z árijských původů, původně tzv. pánů z černého kamene. Tyto rozkazy lze následovat k osvětlovacím, rosikruciánským,

templářským rytířům a hermetickým příkazům, které počátky pocházejí ze starších gnostických tradic. Tyto společnosti jsou chráněné informace a vyhledávány starými technologiemi, pro fyzickou nadřazenost vůči ostatním kmenům. Je fakt, že tyto skryté rodinné kmeny se řídí náš fyzický svět prostřednictvím náboženských a vojenských technologií. Společnosti jsou tajné dodnes. Anasazi (Pre-Columbian), Anunnaki (před Sumerian), a "Hannunaki" (starověké Dacia / Thracian) téma se datují do pre–Illyrian epochy. Jezuitští kněží římskokatolické církve pronásledovali templáře rytířů, katarů a rosikruciánů během středověku. Vždy byla tato hra trůn, s božskými králi a náboženskými vůdci. Některé objednávky, nebo frakce smlouvy, i když vzhledem k špatnou pověst, byl posvěcen dávné gnostických objednávky a templáři se snažili zachovat lidskou historii, jak se to stalo, a to bez náboženského vyznání nebo jiných předsudků, které tvořily jejich pronásledování Svaté říše římské, jak je vidět v nedávno otevřených vatikánských spisech.

Lidská zkušenost je kouření zbraň. Žijeme v iluzi stejně. Víme jistě, že tyto obrazy jsou digitálně zpracovány pro veřejnost ze strany LOIRP (Lunar Orbiter Image Recovery Project), a dělají skvělou práci. Obrazy se však v podstatě liší od originálů pod bližší kontrolou pixelů, obrazových dat a barev. Ken Johnston, Sr., Donna Hare a Sgt. Karl Wolf přišel dopředu říci, že pracoval v obrazových odděleních NASA a řekl, že byli svědky přímé nedovolené manipulaci originálních negativů, které se konají před byly plné tiskové skeny. Tito věrohodní svědci také říkají, že

na Měsíci viděli základy, technologie nebo UFO. Toto je vzetí jejich lidských zkušeností, stejně jako starší kmenové, co říká příběh příští generace. Protože záznamy lze manipulovat a v tomto případě je historicky přesnější získat příběh od lidí, kteří je zažili.

V prvních dnech naší rozsáhlé historie jsme se setkali s našimi maskovanými předky. Jsme stejní jako ti multidimenzionální stvoření, protože i my nosíme naše ztělesněné masky. Sociální média právě dostala jinou masku, neboť je to jen další forma tajné společnosti. Inspirace z těchto entit, z nichž jsme, přišla od těch maskovaných, energických bytostí, kteří se snažili učit umění, vědu a matematiku ve prospěch lidstva. Tyto myšlenky byly elitní, ale zůstaly tajné a pravdivé, ale za jinou maskou,

zodpovědnou za šíření našeho druhu nebo jiným způsobem. Okultní (skrytý) význam našich původů má smutnou základní lidskou pravdu. Jsme všichni E.T., a všechny energetické bytosti, s téměř stejnou touhou přežít v nejistých časech. Neurčitost je prostě okultní znalost, která je skrytá v očích údolí (maskarády) tajemství. Mnoho lidských společností funguje stejně za touto cestou. Tam jsou ti, kteří to mylně interpretují jako hrozbu kvůli pověrce. Náboženství hrálo důležitou roli při lovení těchto dobrovolných subjektů. Tyto dobrotivné bytosti jsou volány mnoha jmény, jako jsou černé oči, černé oči, malý Herkules (Harlequin), Mothman, Stínové lidi, Muži v černé a jméno

Paraquin). David Weatherly, výzkumný pracovník a autorita pro černé oči, uvedl, že při vyšetřování lidí, kteří byli svědky těchto bytostí, se svědci obvykle po traumatu cítili traumatizováni. David má pravdu, stvoření je mezimenzionální a může mít tedy energetický efekt. Vatikán o nich ví po staletí. Ve Skotsku a ve Francii byly vytvořeny tajné společnosti. Ve skutečnosti nemají oči, žádné reflexe a jsou některé z nejstarších entit na Zemi. Nejsou démoni a objevují se v době, kdy je lidstvo uvízlo nebo ohrozilo svou vlastní bezpečnost. Někdy se tito lidé zdají jako znamení, změnit časovou osu, nebo získat časovou osu zpět na trať a někdy i pro ochranu jednotlivce. Příběhy těchto stínových entit jsou po celé historii. Příkladem tohoto druhu bytí, který se snaží chránit lidi před budoucností, byla tragédie vyjádřena během incidentu Mothman z roku 1967. S těmito lidmi komunikuji již 35 let. Nedávno jsem viděl Davida v Albuquerque v NM a on potvrdil, že tyto subjekty nemají v očích odraz. Z výzkumu, který jsem udělal, jsem podezíral tolik, takže potvrzení bylo potvrzeno, i když jemné. Z těchto bytostí se nemusíte bát. Tyto stinné entity nás vedly po cestě vědy, umění a uměleckého výrazu. Jsme mnohem starší než masky. ‘Silent Still Society‘. Podle jejich oficiálních stránek byla společnost znovu založena v roce 1883 Archibald Young a Levi Higgins. ‘Silent Still Society‘ pokračuje v bohaté historii tvůrčího projevu, pomáhá lidem osvobodit se od svých osobních Hells a inspirovat snahu o osobní růst.

‘Mauger Společnost svatého stolce, snažíme se o nový věk

společnosti Silent Still Society." Daleko s dobou krutých experimentů a manipulací moci v našem prospěchu. , prolomit vazby, které je spojují, a pomáhat jim opravdu žít se vší správností a tvůrčí silou, že jsme byli ve tmě. "

– Levi Higgins na prvním velkém setkání

Silent Still Society, 1884. –

Mám přítele, který je naprosto přesvědčen, že tito lidé jsou démoni fundamentalisty. Cokoli věříme o těchto bytostech, objevuje se vzorec, který odráží zrcadlový aspekt našich osob. Jeden vzorek, který se objevuje, je, že nejsou hrozící zkáza. Ačkoli psychické trauma vznikla v důsledku archaických přesvědčení a obav.

Náš kmen se vtěluje jako další velkolepý, nebo pravý vnuk se narodil po našem fyzickém oslabení (smrt fyzického těla). To je pravá povaha našeho přežití. Jedním z důvodů, proč nosí masky, je to, že by byli posuzováni podle vzhledu a vnímáni nelidskými ritálními lidmi. Ti, kteří mají předpojatou náboženskou výchovu,

mohou tyto bytosti vnímat jako démony nebo duchové. Dalším důvodem je, že některé nemají oči, protože jsou neviditelné bez oblečení nebo make-upu. Někteří jsou z éteru a někteří jsou starší gnostici. Vhodíme se do této poslední kategorie entity. Bez těla jsme neviditelní, přesto velmi živí, a proto jsme v naší živé skutečnosti vnímali jako energicky tichý a stále.

Existuje mnoho důvodů, proč jsou zcela oblečeni a nosí masky. Hlavní je, že jsou energické, živé a chtějí být zaznamenány. Na jejich planetě a na naší, jsou tyto entity spíše jako oblékání a jejich preferovaný zvyk se ve viktoriánském stylu maskuje. Ve své starodávné historii se oblékali jako indiáni s trochou vzplanutí. Jedna věc, kterou mohu říci, je oblékání vesmírnými kulturami (jedna je naše). Tyto stvoření přehánějí naše vlastnosti, když se pokoušejí přecházet do něčeho, co vypadá, že končíme s velkými nosy a jinými rysy, které by lidé mohli dělat nežádoucí. Jeden člověk těchto druhů bytostí, převzatý z velmi posvátných klaunů Pueblo Tribes v Novém Mexiku, jako příklad. Lidé o nich vědí. To jsou předměty, které jsem ještě nebyl schopen jíst. Bohužel existují fundamentalisté, kteří se snaží tyto duše pronásledovat. To je smutná historie nového Mexika během španělských inkvizic. Tyto entity jsou neškodné a učily se jen velké věci, i když často skrze zrcadlo obrácené psychologie. Černé a bílé pruhy a dámy klaunů z Pueblo mají velmi složitý a esoterický význam, který musí mít s rovnováhou. Dyslektikové, jako já, chápu jejich pravý smysl, ne jako odraz, ale jak je skutečně vidět. Tyto stvoření jsou

morfogenní povahou Země. Takové jsou zrcadlené obrázky zhotovené v rámci každého jiného snímku pořízeného libovolným fotoaparátem. Vložené obrázky jsou strašidelné a divné, protože obraz je překryt. Informace o rozměrovém světle jsou nástroji tohoto vytvoření. To je jeden z důvodů, proč někteří domorodí lidé nemají rádi, aby jejich duch zachytil film. Takové věci jsou posvátné, ne proto, že jsou.

Náboženství a věda jsou ve stejném táboře. Tyto disciplíny jsou protivníkem stvoření a oba překroutit pravdu o všem. Vědecké představy o evoluci byly vytvořeny náboženské představitele, aby posílily své teorie a filozofické názory. Naše věda je založena na lži a polopravdy a UN-prokazatelné teorií (Fantasy). Některé tajné společnosti a rodiny nejstarších. Kvůli těmto hierarchickým systémům byla naše skutečná historie popřena.

Z části založen na práci Nicolae Densuşianu a jeho výzkum pravěkého Dacia a věku Hyperborejské, jakož i své vlastní závěry, z mé práce na vložených obrázků v rámci našich měsíčních obrazů, korelovat s prehistorickým Dacia a Pelagiáni pre-řecké pantheons, že zdá se, že první tam byli lidé na severu, (Atlan je a Vinca), pak tu byli Pelagiáni, kteří se stěhovali z Scythia a horami kavkazských (přeživších Černého moře povodně, lidé moře). Pak přišly velké Helénistická Sun kultury, Phrygia, thrácké a Illyria, konečně sumerské bůh-král kultur. Podle mého názoru se jedná

o správný harmonogram dávné historie, ale samozřejmě, že je širší komplexnost. Otázkou je, že před Sumerem existovaly velké civilizace. Jedním z příkladů je pre-sumerské kultury, které bylo prokázáno, že existovaly je Hurran kultura, která se nazývá Gobleki Tepe dnešní archeology. Obyvatelé Gobleki Tepe byli ti samí lidé z Scythia, který také se stěhoval do severní Skotsko a stal Cruithne kmen nebo Picts, jak oni byli voláni Římany. Jsou to ti samí lidé, kteří osídlené Ukrajinu a Bulharsko spolu s mnoha jinými kmeny, jako Dardanians (Tuate De Danaan), Thracians (trojské koně), Ilyrové (Albánci), a Dákové (Rumuni).

Iluzivní bytosti, které se nazývají mnoha jmény, jako jsou archons, duchové, víly, skřetů, Tuate de Danaan, sidhe-folku a entů byly vždy démonizován různých náboženství jako out se stará – je v souladu s novou emisí. Když jsem byl v Německu, vytáhl jsem jednu z těchto entit. Pestrobarevný žije v moderní pantomimy, je pózování a akrobatické postava, která dává jeho jméno na ‚ pantomima', oblečený v masce a stranické barvy cetka někdy, diamond kostkované punčochy, charismatický, tajemné a mocné postavy poskytované s mečem jako netopýr, který, sám neviditelný, dělá zázraky. Ve francouzském podobě, Harlequin byl duch vzduchu, tedy odvození jeho charakteristickou neviditelnost. Následně byla harlekýna dovezena do světlé komedie; Jeho různé atributy byly postupně sloučeny v jeho pantomimické podobě. Komedie byla jejich maska.

Mohou digitální informace pocházet z jiné dimenze?

Následující pasáž pochází z Gerino Macias, výzkum a meta-fyzik, prezident při Gammalab Coco-Nektar Corp., na Filipínách, diskutovat aktuální vědecký objev o energetickém přenosu mezi rozměry. Dr.Macias vysvětluje: „Nová fyzika nám dává vnitřní pohled na souměrné přeměny energie. To, co se snaží využít, je tok energie z 5.-dimenzionální rovině. Náš čtvrtý-dimenzionální rovina je napájen 5. trojrozměrného vesmíru vrstvy. Byly zavádějící přesvědčením o existenci temné hmoty, což je pátý-rozměrný univerzální doménou. Energie proudí z vyšší dimenzionální vrstvy do dalšího vesmíru s nižším rozměrem. Můžeme je měřit v digitálním formátu se současným vybavením.

Extradimensional jsou vibrační v násobcích rychlosti světla, což je rychlost času. Naše moderní digitální datová technologie je založena na existenci kvantizované transformace energie. To je to, co měříme. Jinými slovy, je to, jak můžeme komunikovat s vyšších dimenzí časoprostoru cestovatelé. Nová fyzika dokazuje, že žádný materiál objekt může cestovat rychleji než světlo, protože to je rychlost času. Nic nemůže jít rychleji než čas. Světlo může cestovat rychleji než rychlost rychlostí, která je měřena při konstantní velikosti, měřeno u nás určitou rozměrovou pozici

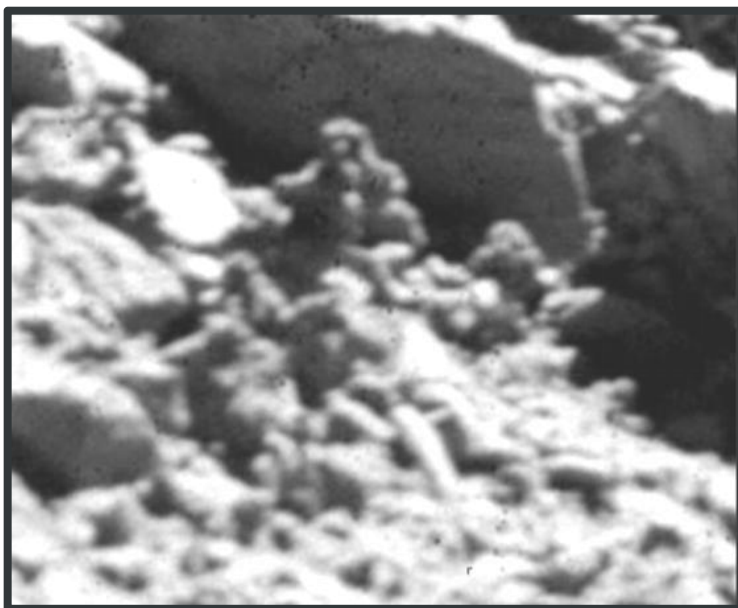
všechny univerzální rovin života (UPL). Jsme inteligentní uvnitř našich čtyřrozměrných vesmírných vrstev. Stejně tak existují i inteligentní bytosti, kteří cestují v rámci 5-rozměrný vesmír vrstev. Jsme jako jejich stíny, abych tak řekl. "

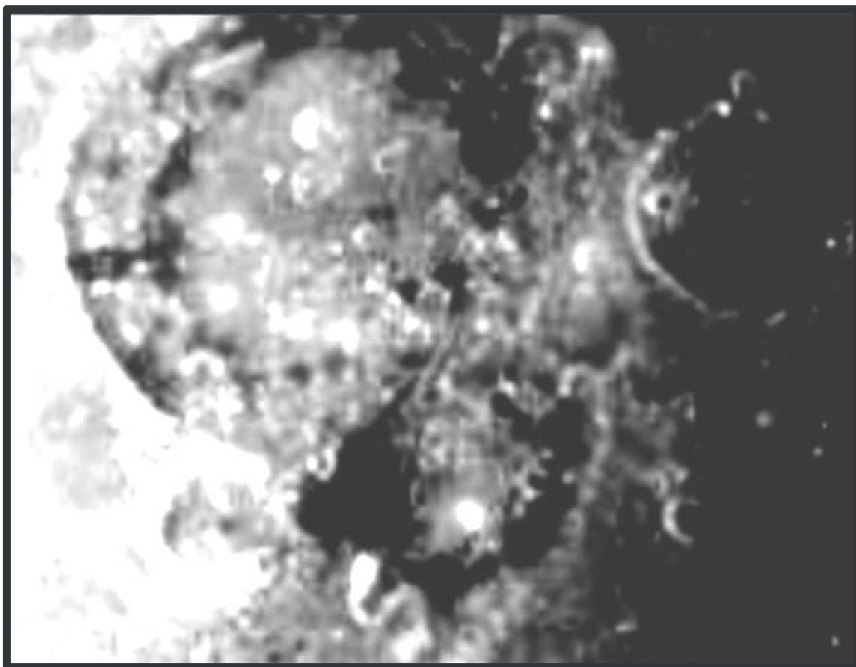
– Dr. Gerino Macias, Ph.D. ve fyzice, kvantové fyzice –

Tyto pětirozměrné bytosti, které vím dobře, komunikují se mnou přesně tak, prostřednictvím našich vesmírných obrazů i ostatních. "Tyto údaje zasáhly během digitálního vylepšení našich starých prostorových obrazů. Možná jako nějakou odpověď, nebo prostě naučit starou historii. Je to všechno tam, pokud oči a mysl mohou vyřešit hádanky.

Ať už mimozemská je duše člověka nebo pětirozměrných bytostí, je to totéž pro mě; digitální věk má právo komunikovat s námi. To je stejné pro orbové jevy, kdy 5-dimenzionální bytost může přivádět energii k částečkám s nízkou valencí, jako je prach nebo vlhkost ve vzduchu. Tyto bytosti jsou vždy u nás. A ano, specifická komunikace se děje ve všech našich obrázcích, nikoliv pouze ve snímcích prostoru. Manipulace s obrázky je záměrná lidmi na LOIRP a oni by vám řekli, že je to, aby obraz vypadal lépe. Co se stalo, když tito dodavatelé vykonávali svou práci? Dobře během digitálního zesílení těchto prostorových obrazů, E.T. a kolektivního vědomí. To je výjimečné s daty od robota v oběžné dráze Měsíce. Doufám, že otevírám dveře. Informační

technologie jsou zakomponovány do hádanky, pomocí matného procesu v reálné Lunární topografii (v některých případech) v rámci složitosti. Takhle NASA používá texturu a vyčistí obrazy. Rozumím rozdíl mezi těmito dvěma. komunikace a jednoduchý obraz. Naše kosmická agentura se nebude těšit na tento vědecký objev vážně. Ale někdy na mé časové ose, někdo ve vládě poslal tyto obrazy zpět do minulosti, aby ukázal 15letému chlapci, který by to v budoucnu objevil. Takže někdo věděl, a myslím, že někdo ví.





Leonardo Da Vinci napsal ve svých knihách:

Způsob, jak rozvíjet a rozvíjet myšlenku k různým vynálezům.

‘Nemohu se zbavit, že mezi těmito pravidly je nové zařízení pro

studium, které, ačkoli se může zdát jen triviální a téměř smíchem, je naprosto užitečné při vyvolávání myšlenek různými vynálezy. A to je, když se díváte na stěnu skvrn, na pomeranče, s pomeranči, skalami, skalami, skalami, skalami, skalami, široké údolí a kopce v různém uspořádání; nebo znovu můžete vidět bitvy a postavy v akci; nebo divné tváře a kostýmy a nekonečné množství

předmětů, které byste mohli zredukovat na úplné a dobře kreslené formy. A ty se na takových stěnách objevují zmateně, jako zvuk zvonů, v nichž najdete nějaké.



Enigmatická cesta

Vzpomněl jsem si, že to bylo včera. Byl jsem velmi hyperaktivní a pravděpodobně velmi nepříjemné, zpívá Jeremiáš byl Bullfrog (Joy do světa), která prochází domem v mé P.J. je. Už jsme se přestěhovali do domu na Clay Street v Gary v Indii. Jednoho večera v únoru 1971 byla televizní vysílání Apollo 12 vysílána. Byl jsem velmi mladý, ale vzpomněl jsem si, jak nadšený byl můj texaský otec. Během jeho návštěvy. Seděl se mnou na podlaze a společně jsme sledovali, jak astronauti chodí na Měsíc. Můj otec mě vyhodil do vzduchu, se usmál, když mě chytil, a řekl: „Jednoho dne bude jako oni a vystřelit do vesmíru na raketě. “

No, měl pravou část "přestřelku do vesmíru". Stále jsem se trochu obával, že mě upadne, i když jsem to neukázal. Jen jsem se usmála, s téměř vyděšeným úsměvem. Nechtěla jsem se s ním smát. Bylo to vzrušující, když jsem se díval na televizi na podlaze na břiše, s rukama opřel mou hlavu. Zeptal jsem se mnoha otázek, protože jsem byl velmi zvědavý malý zázvor, který nikdy nevěděl, kdy má být ticho. Jedna z otázek byla: "Proč potřebují raketu?‘ Tentokrát tuto otázku ještě kladím.

Já používám sledovat všechny skvělé věci v televizi se svým tátou, jako je Evil Knievel, když havaroval v Madison Square Garden a zimních olympijských hrách. Bobová dráha a lyžařské skoky byly naše oblíbené, protože se zdálo, že se vzdouvají gravitaci. V té době jsem hrál s akčními postavami. Někteří, na co jsem si dobře pamatoval, byl G.I. Joe a čtyři výrazné monstra, stejně jako je Evil Knievel panenka se svým motocyklem, který měl navíječ, který vždy měl mechanické problémy z nadužívání. Steve Austin ze šesti Million Dollar Man televizní kompletní s tajným rozjetí kůže série, odhalit milionů dolarů díly a Planet panenek Apes, včetně podivné nacpal jeden, který byl jen opice hlava Cornelius, jen abychom jmenovali ještě několik hraček, které jsem měl. Věci byly přátelské, když byl táta kolem. Nedal mi předčasné dětství, na které nikdy nezapomenu. Máme společně Mumps a Osýpky, stejně jako Poison Ivy z lovu veverky. Bylo to, jako bych se kolem něho vždycky zarmoutil. Táta pocházel z východního Texasu, takže veverka polévka byla zimní věc. Také by přivezl doma jelen, i když to nebyla sezóna jelenů. Byli jsme docela dobře, protože měl skvělou práci. V té době bylo mnoho zaměstnání. Často jsem si představoval o svém otci jako o mém jediném otci. Vykřikla jsem skoro každou noc a hodně jsem mu vynechala. Představoval bych si, že jsem řídil svou matku. Spolu s mými bratranci, Laure, Audrey, Sammy Jr. a Blake. Prostě vidí mě a Tracy, mou novou sestru. Letos jsme strávili se svými prarodiči v Texasu a teta Kay a strýc Sam.

Následující obrázky se mnou během mé doby v borovém lese Východního Texasu. Připomíná mi to, co lidé říkají o imaginárních přátelích, a dodnes vím, že tam byli.




Forest Ents
Bret C. Sheppard





Jednoho dne jsme šli do domu tety Judy, která byla vzdálená od našeho domu na Clay Street v Gary, Indiana. Byl to léto. To je Judyin dvorek.

Šli jsme do předních dveří a moje teta byla v kuchyni. Má máma mluvila s Judou. Byla těhotná se sestrou, Tracy. Bývalý bratranec byl v obývacím pokoji s posuvnými skleněnými dveřmi vedoucími do zad, kde byl bazén nad zemí. Becky vyšla v plavkách a položila se na slunce. Moje teta měla vždy bazén. Slunce svítilo nafouklé bílé mraky. Byl to snový letní den s vůní čerstvého řezu meloun, který mi teta vyřezala na občerstvení. Vylezl jsem na dřevěnou

palubu bazénu a podíval se na ostrý, čistý, krásný a modrý vod. Způsob, jakým stíny tančily na vodě, hypnotizoval – jako jiné portály. Plastové boky se odrážejí ve vodě, zářící modré a jarní bílé horké jiskry. Viděl jsem, jak oranžový, růžový vor plující na stranu a chtěl se dostat na to. Takže jsem to udělal. Bylo mi v té době asi pět let. Moje vědomí se začalo tvořit ze světa kolem mě a cítil jsem, že všechno je možné bez následků. Jedinou věcí, která se zdála být přirozená, byla voda. Miloval jsem bazén. Jak jsem tiše plavil na raftu, tak jsem se dostal do transu. Snažil jsem se pomalu dýchat ve vodě, pohodlně umírat bez strachu, protože jsem nevěděl, co se také utopil. Necítil jsem žádnou bolest ani pocit, že bych měl paniku. V těch chvílích jsem byl tak šťastný a blažený. Ležel jsem na dně. Viděl jsem, jak sluneční paprsky a stíny odrážejí. Dokonce i když jsem zavřel oči, viděl jsem, jak nad mnou třpytí chladná a čistá voda. Plaval jsem nad bazénem a viděl jsem, jak tam leží. Viděl jsem svého bratrance Beckyho opalování na slunci a slyšel, jak moje teta volá mé jméno. Byl jsem z mého těla.

Moje teta vykřikla,

‘Becky, kde je Bret?‘

Becky vyskočil a uviděl mě v bazénu. Můj duch začal plakat a bál se jim. Myslím. Becky skočil a vyndal mě ven. Nejdřív jsem nedýchal a Becky do mě pustil do úst a vzlykal. Už jsem je nemohl

vidět, cítil jsem jen jejich paniku a bolest, nějak jsem se cítil naživu a já jsem se kolem uduřil v bolestivém dechu. Vypustil jsem spoustu vody, ale nikdy nezapomenu, jak dýchat vodu. Moje teta Judy požehnávala Bohu a objímala Beckyho a vzala mě, aby mě strčila. "Myslela jsem, že jsem tě ztratil,‘ vykřikla teta Judy.

Potom jsem ležela na pohovce v obývacím pokoji a zavolala mámu. Přišla hned. Mně se baví veškerá božská ženské energie. Bylo to klidné a milující, a velmi krásné je vidět dohromady. V ten den jsem věděl, že jsem naživu, a to byla jen iluze pro živé. To je den, kdy jsem se naučil, jak mám první zkušenost mimo tělo. Je to jako vzpomínka na vaši šťastnou myšlenku, kromě toho, že spíš připomínáte své traumatické myšlení místo toho. Zdá se, že se to stalo. Jaká krásná realita, myslela jsem si, jakoby jako bdění, vibrace, vysněná frekvence, bude zbytek mého života.

Věci se zhoršily, když můj otec opustil maminku. Často ho našla v Dante's Motel s místními protějšky, kde měli hodinové sazby. Zapojila se s různými kultovními aktivitami se svou kamarádkou Paula, která jí ukázala po městě, a to v hledáním napínavých sil. Myslela jsem, že se snaží dostat z mého otce. Často dostávali lidi do domu, nebo vyšli ven a opustili naši sestru a mne s opatrovníkem. Miluju naše první babysitter, Amy. Byla velmi pečlivá. V každém případě by maminka přinesla párty domů,

takže moji sestra a mne jsou zranitelní různými indiskrétnostmi. Jednou přinesla kluky domů z cirkusu. Tehdy se setkala. Denise, která se dívala zpátky, byla pravděpodobně agentka CIA nebo vládní dělník. Byla to špatná a velmi zneužívající, a to tak hodně, že někteří přátelé mé maminky by mě Tracy a mě vybrali na den, aby nás dostali pryč od čarodějů. Během těch let jsem trpěl nevýslovným traumatem a v jistých ohledech mi to rozbilo. Jeden OBE (zážitek mimo tělo), který jsem měl po jedné opravdu špatné noci, mě doslova poslal na Měsíc.

Bože! Vzpomínám si na něj, toto podmíněné dítě. Ten, kdo neměl na výběr. Jeden byl bezpečně rozdělený. Dítě bylo na Měsíci v bezpečí! Chráněné pod postelí, bezpečné skrývání ve skříni nebo v podkroví. Ten, kdo cítil nejbezpečnější skrývání ve tmě uvnitř, kdekoli uvnitř. Dítě, které bylo vyvedeno. Každý výraz sebe sama šel dovnitř, kde byl prostor mezi ním a temnotou. Byla to jeho kosmická loď, trvale zakotvená, ale skryté místo, kde se mohl setkat s ostatními, kde by mohl mluvit se svou rodinou, i kdyby byli předstíráni. Připadalo mi, jako kdyby na tom místě neexistoval čas, a ještě ne. Připadalo mi to jako tmavá krabička, protože byla vždy temná a bouřlivá. Takže jsem nemusel cítit nic. Místo, které mne můžete skutečně cestovat ve vesmíru a vyrazit. Tak jsem šel na Měsíc s trochou pomoci z mé vesmírné rodiny. Byl jsem první, kdo pochopil, že jsme byli posláni na Měsíc v roce 1971 - když mi bylo pět let. To je příběh toho, co se stalo a co to pro mě znamenalo, ačkoli jsem nevěděla dalších 42 let.

Šedesátá léta byla kouzelným časem pro velmi malého chlapce, který viděl svět s čistě zděděným předsudkem. Cítil se, jako by nikdy nepoznal svou rodinu, alespoň v duchovním smyslu. Často mu byl odpuštěn, zřejmě bez důvodu a podstoupil. Jednoho večera po takovém zneužívání ležel na podlaze, na zeleném koberci, v bazénu krve, plakal za něco, nebo někoho, aby to všechno přišel a skončil. Z rohu své fantazie - jiskru světla, daleko od všech zneužívání a sebe-nenávisti a mimo temnotu klidné zbraně. Tyto entity odnesly tohoto chlapce od jeho bolestí a toužily po míru a musely být s ním po zbytek svých dnů. Otevřel oči. Byla jedna, zvláště byla velmi krásná, pomyslel si. Z nějakého důvodu věděl její jméno v hlavě, aniž by se zeptal. Byla to Luna. Její obličej svítila s měsícem a nosila šaty stříbrné krajky s krásnými starodávnými symboly na tekoucím, jasně bílém plášti. Ona a ostatní uchopili zlomeného chlapce do místa snů a ukázali mu svět, který pomáhá vytvářet. Vysvětlil, jaká je obrovská zodpovědnost.

Jak lidé šli na dvůr, vysvětlila mu: "Loď je zahalená, aby vypadala jako vaše nebe, a je tak velká jako jedno z vašich měst."

Najednou hvězdné nebe. Ze želatiny se objevily křišťálově vyhlížející schody.

Když šli nahoru, Luna se k němu zvedla a řekla: "Nejspíš si představte, jak vstanete, ale schody jsou praktické."

Chlapec se jí zeptal, proč?

Naklonila se k jeho úrovni a tajně prohlásila: "Protože jste nás věděli, aniž bychom věděli."Chlapec jen přikývl v jeho zmatku.

‘Byla to vaše slz, že jsme velmi pro nevinné země - mladé nebo staré. Je to váš duch, který nás tak činí. Proto jsou vaše myšlenky tak neuvěřitelnou odpovědností, "dodala Luna.

Jen se usmál. Vrátila gesto s teplou, jasnou záři.

Jakmile je uvnitř lodi, zdi se zdálo krystalizovat, a vcítit do všech představitelných tvaru sny dítě, jako klaunský tváře, zvířata struktury, a mnoho dalších věcí. Bylo to jako pohledu na mraky a vytváření duševních tvarů. Všechno bylo skvělé, pomyslel si chlapec.

Luna řekla: "Posaďte se kamkoli, pokoj s vámi."

‘Ale nikde není sedět," poznamenal chlapec.

Luna opět mrkl a on si posadil důvěru, že si sedne na zadku. Chlapec a bytosti, všichni seděli, přistání na něco, co vypadalo

jako čisté, suché, rozmačkaný židle, ale cítil jen jejich, nebo to tak alespoň vypadalo.

Pilot lodi byl velmi hloupý a krátký, jako výška dítěte. Zdálo se, že bílá typ harlekýn masku, jako by to byla část jeho obličeje, ale není připojen, a maska byla velmi živá. Za maskou byl protáhlý, plešatý, krémové barvy hlavy, ale byl to známý vzhled mezi Moonlings.
"Nosí masky, protože mají nízkou sebeúctu," zašeptala Luna.
Chlapec přikývl a řekl: "Ach!"

Luna byl tak pozorný k malému chlapci a poslouchal všechny své sny a ambice stát se kosmonautem, stejně jako Neil Armstrong a Buzz Aldrich, když otevřel k ní podél cesty, Zeptal se: „Kam jdeme?“
"Kdybyste si to dokázal představit," namítla Luna, když se s láskou usmála.

Smáli se a chichotali se společně, když opustili oběžnou dráhu Země, která mířila do vesmíru. Jak světlo stínilo v kosmické lodi, stěny se staly průsvitnými a všichni viděli. Byly tam další řemesla - jeden z nich. Chlapec byl tak nadšený, že vyskočil a otočil se, když se rozhlédl.
"To je tak cool!" Zvolal chlapec.

Zdálo se, že všechno pochází přímo z jeho představivosti, z každého póru jeho kontextu. Byly tam kosmické lodě, které vypadaly jako typické létající talíře a některé byly zářivými kuličkami. To, co ten mladý chlapec viděl, bylo pro něj dokonce těžké. Byla to jeho fantazie, byl pokřtěn v moři. Všechno se zdálo být odrazem jeho vnitřního bytí. Stěny lodi

vypadaly jako vodnaté, duhové světlo se vlní, když se je dotkl. Ohromený chlapec se díval z úžasu z vesmíru. Měsíc jako by se přiblížil. Mělo to ještě měsíc, alespoň ne takhle.

Chlapec si nejasně vzpomněl na sledování živého vysílání měsíčního přistání a pomyslel si: "To vůbec nevypadá, je to tak barevné."
"Samozřejmě, že máme atmosféru - trochu lehčí než Země, ale máme jednu. A nedělejte si starosti, že můžete dýchat vzduch, "vysvětlil Luna.
"Ach, dobře," vyjádřil znepokojeně.

Když se loď změnila na konečný přístup k měsíční ploše, chlapce se díval na ohromnou, téměř komickou, sochařskou, gotickou a uměleckou architekturu. Bylo to krásné, jak to vypadalo, že to odráží. Na první pohled z dálky byly tvary jako skály, ale když se loď přiblížila, uvědomil si, že nejsou vůbec kameny. Údaje byly titan, kovové sochy a budovy. Byly tam i vodní útvary.
"Vítejte u Dany," oznámila mateřskou bytost.
"To je hezké jméno," dodal chlapec.

Přirozeně jsem byl zlomený, zraněný, duchovně poražený malý chlapec. V tomto okamžiku je však v láskyplné, pečovatelské péči o tyto gentile. Cítil jsem se v bezpečí. Ten malý chlapec byl z jeho hrůzy. Byla jsem zachráněna před zničujícím traumatickým zneužíváním, kterým jsem žil na Zemi. A teď jsem byl na Měsíci v přítomnosti těch, kteří se o mě starali.

Rozhlédl jsem se do měkké záře Měsíce, na všechny zázraky. Cítil jsem se, jako bych byl uvnitř sebe. Dotkla jsem se skleněného sochařství Poseidona a mořské panny, která byla nabitá duhovou

elektromagnetickou aurou. Vykročila jsem ke zdánlivě nekonečným kovovým schodem. Dvě Druidické bytosti, které se dívají na druid, nás pozdravily a řekli, že se těší na náš příjezd do starých lunárních zřícenin. "On je ten," řekla Luna.
Pak jsme se dostali do gotických klenutých míst, když jsem se začal cítit trochu slabě. Ujistili mě, že budu v pořádku. Stvoření říkalo, že mi potřebují ukázat něco důležitého v budoucnosti.
Řekli: "Člověk přijde, aby napravil rovnováhu v našich světech. Je to řetězec událostí, "vysvětlovali," to by pro tohoto mladého muže nebylo snadné. "
Vzali si kapuce a řekli: "Vidíte, že jsme součástí vašeho života. Nekonečná déjà vu z vás. Naše časové linie se nakonec spojují, abychom odhalili pocity, že jsme po celou dobu a že by byla pravda mladá. Čekali jsme, až přijdete a přijmete si místo mezi vaším kmenem. Dlouhé roky měly kmeny Země pro nás mnoho jmen. Lesklé, padlé, serafimové, ti z nebe na Zemi, kteří přišli a Elí. Také jsme byli v různých obdobích nazýváni anděly, ochránci klíčů, světoví a jiní s jakýmkoli kontextem. Byli jsme také nazýváni bohy. Vypadáš, zmatený chlapec, jsi v pořádku? "
"Ach ano, jsem v pořádku," odpověděl jsem.
Smáli se a řekli: "Nebojte se, že to pochopíte, když to čas dovolí."
"Jsem dost starý!" Vykřikla jsem frustrovaně.
Usmáli se a řekli: "Jste starší než my. Vidíte, co se s námi děje. Vaše pravé jméno je Dane, jste od počátku s kostelemi Země kvůli vaší lásce k nim. To je to, co říkají, není to snadný úkol. Tímto způsobem vytváří jak nádhernou dualitu, schopnou lásky prostřednictvím poznání bolesti života. To je důvod, proč je váš život tak důležitý. Aniž by k tomu došlo, nic z toho by neexistovalo. Žádné sny jsou bez kontextu pro ně. Řídíme vás, protože jsme součástí vaší práce. Jsme

tvůj stvoření. "

Když mě projíždějí, jsem ztracená, ale přiměřeně tak. Cítila jsem se neklidně a v tu chvíli emoce. Byla to láska, a najednou jsem si uvědomil, že jsme všichni spojeni. Když jsem se otočil, spatřil jsem pilota lodi a vážně plakal zářivým bílým pilířem.
"Prosím, neplakejte," řekl jsem, když jsem položil ruku na obličej a otřel si slzy z masky. Odstranil jsem masku, protože jsem plakal v empatii pro chudé stvoření.
Třásla jsem se a řekla: "Vidíme, že tohle už nepotřebujeme, my jsme všichni krásní ve světle snu."
Popadl mě a pevně řekl: "Chybí mi to. Nikdy jsem to necítil. "

Já, za předpokladu své právoplatné role, jak říká Dane, "Budeme vždycky společně, pomyslíme si. Budu zpátky, protože čas neexistuje pro nás. "
Jak jsem se usmála, utrpěl svůj první úsměv bez masky a plakal slzami radosti. Pak si otřel ty slzy a pokýval hlavou. Ostatní maskované stvoření viděly, co se stalo, a jeden po druhém začaly odbírat masky. Jednalo se o den nezávislosti na dopoledních hodinách, když byli požehnáni a poctěni. "Dane" - pilot jejich svobody.
Otočila jsem se zpátky k Luně a když jsme šli zpátky k lodi, usmála se a řekla: "Ty jsi tady vždycky doma, dítě snovového světla. Když si vzpomínáš více; Vysvětlím víc, ale prozatím vás budeme zatajovat ve svém životě, protože váš život je důležitou misí a velkou zodpovědností za všechny. "
"Přísaháš?" Zeptal jsem se.
"Jednoho dne světlo bude osudem našeho světa ve vašich rukou," informoval Luna.

"Tady jde a nedává žádný smysl znovu," pomyslel jsem si. Pak se na mě usmála, jako obvykle.
Luna řekla: "Jednoho dne si vzpomeneš, kdo jsi, a víš ve svém srdci, že jsi nikdy sám."



Nosit trauma v životě a vyrovnat se s nemožným byl zvláštní druh výcviku nebo programování. Moje OBE se staly silnější a

komunikace s E.T.s byla v mém životě samozřejmostí. Jsou to moji přátelé nebo průvodci. Dokonce i tehdy jsem si uvědomil, že jsem získal konfliktní informace nejen od E.T. průvodce, ale lidský

E.T. průvodce také. Jeden z těch průvodců přišel do mého života

ve velmi matoucí době. Bylo mi asi osm let, když jsem se setkal s INO, který byl karikaturista z Chicaga, který pracoval pro časopis

Playboy. Byla odborníkem na hádanky a dala dohromady nejsložitější skládačky s nejmenšími kusy, jaké jsem kdy viděl. Tyhle hádanky byly speciálně vyrobeny pro ni a jedna hádanka by pokrývala celou její zdi. Lincoln Park v centru města. Několikrát jsem tam šla s maminkou, která se s ní setkala v době, kdy se matka a táta rozpadli. INO byl můj oblíbený. Shefnerův klub, Shefenův klub, Shefnerův klub. Lidé v baru, INO a maminka nás vzali, pomysleli si, že můj a sestra jsou roztomilí, že nejsou zvyklí vidět děti v baru. Máma a INO by přišli s panem Kellym, aby viděli Bette Middlera a další, když se poprvé pustili. Lidé byli po našem posledním volání u nás. Moje máma by přinesla párty domů jako obvykle. INO strávil se mnou hodně času se mnou ve svém pokoji a učil mě, jak kreslit. Nemohla uvěřit, že jsem tak mladá a mohla kreslit a malovat jako dospělá osoba, která měla formální vzdělání. Když jsem se na to podíval, věřím, že tam byl E.T. důvod, proč přišel do mého života. Myslím, že je INO poslali, aby mi naučili specifické životní dovednosti, které budu potřebovat později. Mohl bych někoho kreslit jen tím, že se na ně podívám, jakmile budu mít fotografickou paměť v jistém smyslu. Není to úplné, ale velmi přesné. Vzpomínám si na obrazy, které jsem viděl předtím tak, jak jsou. Nakreslil jsem fotky po celé škole a ve druhém ročníku střední školy se stalo něco bizarního, co by mělo hluboký dopad na můj život.

Můj život je krásná a tajemná cesta. Lidé, kteří se narodili v této době, byli děti vesmíru nebo generace–X. Narodil jsem se v roce první misi lunárního orbiteru, která začala v roce 1966 a žila ve své postel v malém bytě v Highlandu, Indiana. Narodil jsem se Johna Shepparda a Virginie Duncanové z nemocnice Gary Methodist. Můžu projít jen příběhy mé matky. Obraz mě byl šťastným dítětem. Představoval bych, že rodiče poslouchají rádio. Byl to vzrušující čas pro Ameriku. Byl to velmi vzkvétající průmyslový typ věku, téměř jako druhá průmyslová revoluce v ocelárním městě, po novém jednání velké deprese. Mnoho mlýnských a stavebních prací se otevírá. Můj otec byl svářeč nebo Boilermaker, když je volali na poli. Byl to důstojník, byl to tovaryš, takže nebyl moc doma. Moje máma zůstala doma se mnou oblečená ve svém 60s stylu, spandex, a muž je přes košile.

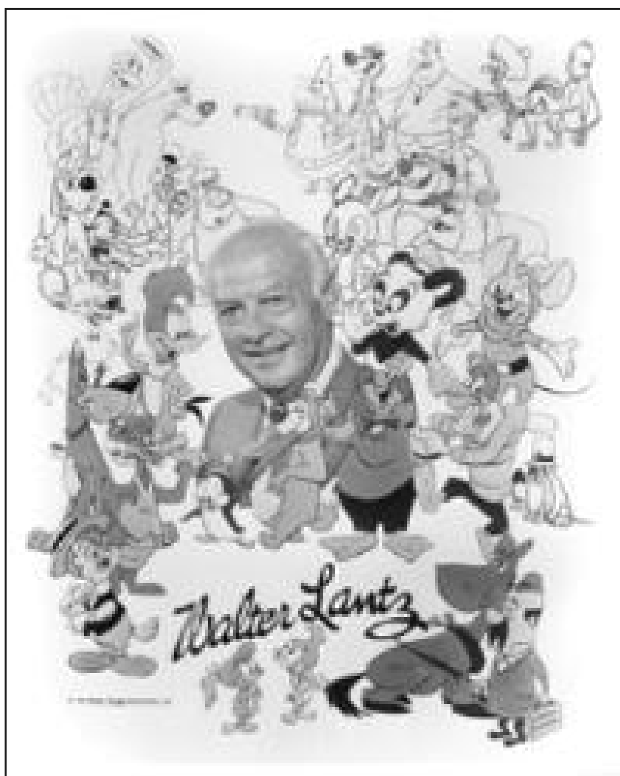
Moji rodiče konečně udělali přestávku v domě v Gary, v Indii poblíž zbytku rodiny, poblíž mé babičky a tety Judy. Moje matka a otec by často chodily s tetou Judou a strýcem Johnem a hrály si v sobotu. Bylo na čase, aby se jim ztratilo. Ráda se dívám na staré obrázky toho, jak to bylo.

Pokud jde o veřejné věděl, od roku 1968, program Apollo byl v plném proudu s Apollo 8 na oběžnou dráhu Měsíce dláždit způsob, jak dostat člověka na Měsíc nakonec. Příští rok v roce 1969 tomu bylo právě to, Buzz Aldrin a Neil Armstrong se „jeden krok pro člověka a jeden obrovský skok pro lidstvo.“ Byl jsem při své první krůčky s ním, z mateřské lodi do modulu, pak prostor

oblek dítě dělá své kroky na jiné planetě nazvané Země. Stejný rok by lidé udělali znovu na palubě Apolla 12 s astronauty Alan Bean a Pete Conrad. Příští rok Apollo 13 letělo - míří k Měsíci, ale vrátil se v důsledku poruchy. Bylo to velmi napjatá pro ty, kteří na palubě, a ty, kteří doufají jen pro astronauty bezpečný návrat domů.



Ino: smrtelná královna z Théby, která po své smrti a transfiguraci byla uctívána jako bohyně pod svým epitelem Leucothea, "bílá bohyně". Alcman ji nazval ‘Královnou moře‘



Když jsem byl mladý, byl jsem tvořen bohyní INO, která mě učil umění, vědu a milovala všechny živé věci, zejména Zemi. Jedna z těchto seversky vypadajících žen pracovala v Chicagu tehdy pro magazín Playboy jako karikaturista. Její jméno bylo prostě INO. Neměla žádné příjmení. Walter Lanz Jak nakreslit knihy. Byly to skutečná radost pro začínajícího umělce. Učila mě, jak dělat

karikatury lidí i portréty, a dala mi anatomii. Bylo mi asi deset let. INO mě zachránil od typů knih o příšerkách Alister Crowley. Ona a později v životě mi pomohlo vypálit knihy, které jsem četl, náhodně v rituálu, zatímco Měsíc byl plný. Bylo jim velmi znepokojující, že jsem četl takové knihy, a ještě více, kde jsem je dostal. Vždycky se stalo, že souboje jsou v mém životě, možná pochopit rovnováhu. Ezoterické knihy mi naučily sexuální kouzlo, velmi brzy, které bych si o později (o pět let později) cvičil s mojí první přítelkyní.

Umění bylo mým novým záchrancem a božstvem, kdybych měl jednoho. Byl jsem vychován s normálními křesťanskými názory, ale měl chápání křesťana. Používá se příležitostně černí kouzelníci, kteří úmyslně vyzývají démony k držení démonů prostřednictvím "Malých klíčů Šalamouna", stejně jako stejné hromadné techniky používané temnější stranou náboženství. Zdá se, že je pro mne příliš reálné. Něco mi však chybělo. Možná to byl strach nebo možná, měl jsem moc lásky. Byl jsem citlivé dítě, které vědělo o hodnotě lidského života ve velmi mladém věku. To by se později ukázalo jako problém v lásce.

Byl jsem jako každý jiný kluk. Chystám se zjistit, že to zjistím. Vždycky jsem si uvědomoval některé tajné programy, které byly mou přirozenou schopností pro nějaký program, ale myš nikdy

neví, jaká část labyrintu je v daném okamžiku. Někdy byl život dobrý, a někdy se zdá, že je to pro většinu lidí velice děsivé. Nikdy jsem se nenaučil strachu, po tolika zneužívách se člověk ztratil strach z čehokoliv na tomto světě. Měl jsem mnoho zkušeností mimo tělo, zatímco jsem byl traumatizován. Pak, pokud jsem to dokázal, tohle bylo místo, kde mě čarodějky nemohly vidět nebo slyšet, ale bylo to místo, kde jsem mohl komunikovat s E.T. Mám to celý svůj život. Nyní chápu, proč jsem umělec. Umění je způsob, jakým s nimi můžu sdělit graficky, a oni mi to zprostředkují. Tehdy to bylo místo, kde by mé dny mohly dýchat, a oblast, kterou nemohli detekovat vojáci vojenských programů, jako dálkové snímání na SRI. Lidé, kteří pracují pro tyto programy, mají hluboký zájem o děti se schopností vystupovat z reality. Při pohledu zpět věřím, že věděli, že jsem schopen tohohle. Někteří přátelé mé matky by museli být obchodováni s cizími lidmi. Oceňuji to; nicméně tyto věci se často odehrávaly.

Když mi bylo patnáct let, v roce 1982 přišla do naší školy jedna ze strážců. Ximena Zurita řekla mému učiteli, pane. Authur Mikrut, že chtěla ukázat svým nejnadanějším umělcům nějaké obrazy po třídě a souhlasil. Vybral mě a spolužáka, Chrisa, aby viděl umělecké obrazy. Vzpomínám si, že můj učitel potěšil Xemenu, která byla velice hluchá brunetka, když přihlašovala svůj název, když přišel čas na představení.

Řekl: "Tohle je Noxema a chce prezentovat prezentaci."

Když zazvonil zvonek, přišel Chrisův bratr a musel jít. Zůstala jsem celou sérií obrázků. Ukázala mi, jak se zdálo, hodiny a hodiny - stovky z nich. Byly prezentovány jako umění různými umělci, ale teď vím, že to není pravda. Přišel bych později zjistit, že byly oříznuty prostorové obrazy anomálních vložených obrazů, které bych poznamenal o třicet pět let později. Odmítám uvěřit, že jsem jediný na Zemi, tentokrát se to stalo, ale příběh stejně povím. Obrazy, které mi ukázala ten den, byly většinou z Měsíce, Lunárního orbiteru 1, Landerových obrazů z Marsu, Orbiterova kamera, která se týkala oblasti Aram Choas na Marsu (to jsou fakta, které jsem zjistil nedávno, nyní). Když jsem byl ve slideshow, zeptala se mě na ně otázky. Ximena se zeptala: "Co si o tom myslím?‘

Také mi ukázala penisy a další věci a řekla sarkasmu: "No to vypadá jako risque."

Nevěděl jsem, jaké jsou odpovědi. Jen jsem si myslel, že všichni vypadali podivně známí, i když jsem je ještě neviděl. Na obrázcích bylo něco vážného. Když skončila, byla zabalená. Přál bych si, abych nějak zachoval, ale nevěděla jsem, co to bylo. Jak jsem říkal, bylo tma, když jsem konečně přijel domů ze školy. Měl jsem představu, že by se obrazy držely v mé hlavě po tolik let. V té

době jsem si neuvědomil, že mám nějakou formu fotografické paměti, která byla vyvinuta uměním. Ale někdo v SRI se o mně zjevně naučil. Je zvláštní, když se ohlédnu, to bylo tajemství mého života. Cítím, že se nakonec dozvím o důvodech - proč mě? Obchodování s dětmi bylo normální součástí mé výchovy a mnohokrát jsem nevěděla, kde. Věřím, že jsem byl z nějakého důvodu ušetřen touto neustálou noční můrou těmito učiteli z vlády nebo případně lidskými E.T.

Všechno to vypadalo jako bizarní sen pro mě, až později, když jsem byl na cestě do práce, po armádě, bude svou práci ve svém okolí Bowling Brook v náboji UPS. Cestou mě zastavil státní voják. Běžel řidičák přes ně, a vrátil se a řekl: „Víš, že databáze řekl, že jste byl nezvěstný od roku 1982."

Slyšení, které vyvolalo tolik myšlenek, že jsem už dávno prošel off jako non-reality, pak najednou to všechno byla pravda. Okamžik, kdy se realita stala jaderná, když jsem byl v šoku. Řekla jsem důstojníkovi, že jsem v pohodě a právě na cestě do práce. Říkal, že to byla Virginie Duncanová (moje matka), která používala své první děvčátko, jako ten, který incident hlásil. Všechno to vypadalo velice divně jako někdo jako já, který měl vždy problémy s časem a daty. Zdálo se, že to vysvětlí chybějící čas. Nechal mě jít, když mi dal standardní jízdenku na překročení rychlosti.

Řekl: "Pěkný den, pane."

To bylo vždy zdálo, že tyto časové operace cítil záměrně řízen nějaký neznámý, v zákulisí, subjektu nebo skupiny. Velmi zvláštní, ale nebylo to poprvé. V souladu věci relevantní, proč jsem se začal zajímat o Měsíci, nebudu nudit se celý můj životní příběh, ale vztahy byly tvrdé, a po třech manželství ztrácí své děti, záchvaty s bezdomovectvím a sebevražedných pokusů, můj život má nebylo snadné. Mám stovky dramatických příběhů souvisejících s těmi temnými časy, které nepotřebuji nikomu pomoct znovu.





To jsem já v raném věku, pohodlně zapomenutý. Možná, že jednoho dne budu odvážný, abych vyprávěl celý příběh.

Skočil jsem do roku 1998, vyskočil jsem z ulic, někteří lékaři a policisté se přesunuli do zařízení v zadní části údolí Fountain

Valley. To se nejpravděpodobněji dělo na jedné z časových korekcí. Setkal jsem se s dalšími lidmi ve Spojených státech a jedna z nich byla okouzlující schizofrenická žena jmenovaná AKA Susanová, kterou jsem později viděla na YouTube a říkala se Arizona Wilderová. Klesla by se se mnou na podlahu a nebyla jsem dostatečně spuštěna. Byla malá v postavení ženy a roztomilá s tmavě červenohnědými vlasy. Sestra se zeptala Susan, aby se vrátila do svého pokoje a nechala mě sama; udělala to, co jí bylo řečeno. Vůbec jsem nebyla v náladě. Šla jsem ve dne v pokoji, abych seděla na gauči, aby mě nechala sama se svými problémy, když se z jejího pokoje dostala slzami. Řekla, že je její manžel a ona se ptala, že to bude vědět. Neměl jsem náladu na žádný takový nesmysl, takže jsem šel do svého pokoje. Pokusila jsem se o sebevraždu v tomto zařízení tím, že vázané listy dohromady v uzlech a hodil je přes dveře. Pracovalo to v podstatě, ale zaměstnanci se vrhli dovnitř. Bylo bolestné, abych se vrátil do mého těla. Projížděli mě do Westminster Medical v Anaheimu v Kalifornii kvůli kontrolovanějšímu hodnocení. To je pěkný způsob, jak říct dům ořechů. Byla tam velká sestra, která nás tam potkala a dala mi Thorazinu záběr nebo něco, co mě vyřadilo, protože jsem byl velmi bojovný a naštvaný, že jsem ještě naživu. Když jsem se probudil, byla jsem konfrontována sestrou, která se mě zeptala, jestli jsem dala obvyklou odpověď "Nevím, jaký je čas"?

Ať už to bylo shodné, nebo jen část nějakého, nemocného esoterického plánu, trauma-založená kontrola mysli. Tyto

aspekty budu mít některé diplomacie s E.T. Zdá se mi to dost důležité, že kdykoli si myslím, že je po všem, další stopa padá do mého klína, což mi naznačuje, že někdo stále sleduje. Přiznal bych to paranoii, kdyby to nebylo za to, že se to děje. Šel jsem ze zařízení v Anaheimu na stůl a staral jsem se o to, že jsem byl důvěryhodný, abych odešel z nemocnice. Neměl jsem žádnou rodinu, která by mi pomohla, a ti, kteří mě vedli. Zatímco jsem tam byl, stalo se to 911 – sledoval jsem v televizi bez jakéhokoli překvapení, co tak někdy. Celá věc, no, každý den. Neměl jsem o tom žádné pocity, mělo to být naživu. Celá věc ke mně, i v té době. Dostal jsem se k počítači svého přítele, je to docela dost, a dal mi starého, který by použil. Začala jsem zkoumat tuto věc a zjistila, že to je ve skutečnosti něco podezřelého. Bez toho, abych se dostal do toho tolik, jsem se posadil tím, že hledám spiknutí, možná mi pomůže. Našel jsem hodně odpovědí, ale nicsubstantial.

Pomohlo mi to poměrně trochu - běželo do nějakého duchovnějšího, nového věku, informací, které mi v té době připadaly jako důležité. Později se samozřejmě učil, že dokonce byl součástí nějakého plánu pro masovou kontrolu mysli. Tajná vláda musí mít alespoň alternativu k těm, kteří nebyli nábožní, a začali. Mám rád všechny hezké videa z New Age, které nás učí, že jsme lidské andělky a takové, ale já jsem si ji přesně koupil.

Cítil jsem nový věk materiálu, nerozuměl jsem tomu. Byl jsem venku v částečně zatažené obloze, ale bylo to teplé a začalo mrhat déšť. Podíval jsem se na paprsky slunce. Tento nepopsatelný pocit je hluboko ve mně, jako bych byl spojen se vším. Najednou to dalo smysl, protože jsem svítila v nově nalezených odhaleních jako bytí, které se pohybuje v prostoru.

Opravdu se cítím jako člověk poprvé v životě. Tehdy jsem začal vědomě komunikovat se světelnou energií, což mi dalo nesčíslné odhalení o tom, kdo jsem ve vesmíru. V ten den jsem ztratil jakýkoli zbytkový strach, pokud jde o myšlenku, že nikdy nevím.

Najednou jsem měla pocit, že odpovědi by nakonec přišly ke mně ve vlastní době, a to je přesně to, co se od té doby děje.

Poté, co jsem byl finančně zavražděn ve střednědobých

termínech, znovu jsem se stal bezdomovcem a nakonec jsem na SSI získal příjem. Řešením způsobu, jakým je svět, nebyla moje nejsilnější kvalita. Mám vždy lidi, i když přiznávám, občas úplně nerozumím lidem. Nemůžu říct, že jsem součástí lidské rasy. Dozvídám se, že existují důvody pro tento pocit. Člověk, nebo ne,

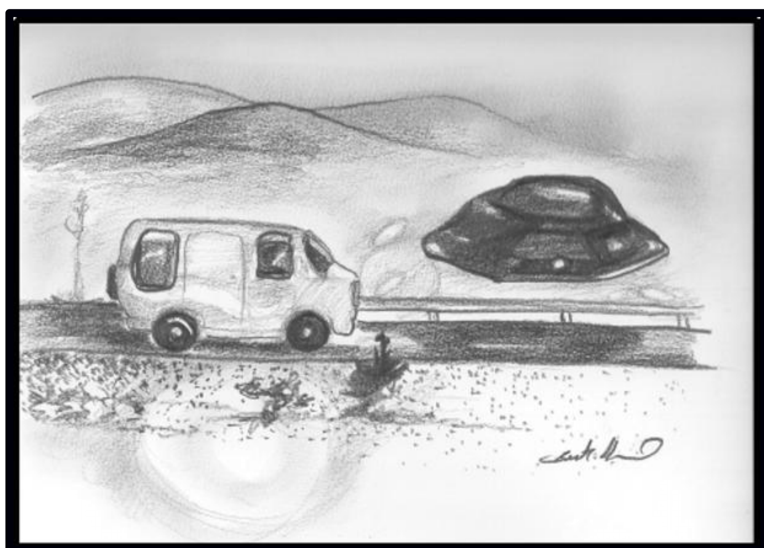
bytosti, jsme skutečně jiní než vesmírný oblek.

Později v mém životě mi ukázali své lodě po telepatických návštěvách ve snu. Tyto lodě byly jako nic. Byly černé s šestihranným tvarem nebo v závislosti na pohledu, lichoběžníkový tvar Isosceles. Tyto lodě se pohybovaly tekutinou

jako ryba ve vodě. Lodě jsou navzájem spojeny jako magnety. Jakmile se připojili, přestěhovali se na noční obloze a několik světla simulovaly hvězdy. Jedna z těchto řemesel se vznášela před mou dodávkou, když jsem jel po dálnici. Věděl jsem, že jsem to chtěl poznat. Poté se plavil po nedaleké budově a vznášel se. Stále jsem se na něj díval přes boční okno spolujezdce. To se otočilo, zatímco něco ze spodu teleskopicky vyšel a vrátil se dovnitř. Zobrazí se vícebarevná světla a pak se vrátila do bílé barvy. Vzlétlo jako vrtulník, ale tiše a lehce. Netrvalo víc než pár vteřin, než se připojila k ostatním.


Bret C. Sheppard Benson, AZ 2007 An Artistic representation of what John and I saw that night.





Já a kamarád žiji ve vládním domě pro neschůdné lidi zvané Jackson Isle, v Midway City v Kalifornii. Toto místo bylo sledováno po celou dobu a bylo financováno Bankou Ameriky, společností Lockheed Martin Corporation a mnoha dalšími. Měli jsme dost času poté, co jsme viděli, jak jsou peníze prodávány prostřednictvím takových míst přes HUD, pro tajné vesmírné programy, a tak se můj kamarád a já rozhodli přesunout se do Texasu, kde bych mohl být blíž k mému otci na východ. Byl jsem povolán k psychickému hodnocení před odjezdem a někdo z FBI. Je to divné, že jsem měl podobnou epizodu v sociální službě. Jiný agent FBI mi řekl, že ohrožuji svobodu v malé uzavřené místnosti. Je někdo jiný zpochybňován vládními úředníky tolik, nebo je to jen já? Ptal jsem se sám sebe. Zdá se, že jsem sledován kamkoli jdu v Americe. Teď to považuji za skutečnost z velké části. Na cestě do Texasu jsme s Johnem viděli řadu U.F.O.s. Byly působivé, že se dívají, a velmi blízko k dodávce. Byla to další událost, která byla potvrzena, proč jsem tady; Měla jsem být svědkem některých těchto věcí. Nedostal jsem z lodi nějaké telepatické snímky. Byl jsem překvapen, když jsem byl tak hloupý. Humanoid by později přišel ke mně v bdělém rozjímání a zdálo se, že mě sleduje. Měl jsem dojem, že se jednalo o projev rasy E.T., kteří monitorují věci na Zemi. Cítím se vůbec nic špatného, ale spíš jako skutečný rodinný příslušník.



Jsou malého vzrůstu severské druhy, poloviční velikost člověka, ale dobře dimenzované humanoidi, jako protiklad k malým vzrůstem vidíme na Zemi. Upřímně jsem tam byla, ale mnohem tmavší modrá. Byla to velmi zemitá bytost, která přišla po noci, kdy jsem divoce volána s prvotní křičí na Zemi duch mě navštívit – mí sousedé zřejmě myslel, že jsem blázen. V každém případě to bylo dobře. Byl jsem opravdu nahlas. Takže ten večer jsem byl živě navštívil ní dostala přímo v mém obličeji, a ukázal, jak by se dalo udělat, aby utišit někoho. Bylo příjemné vědět, že existovala, i když jsem ji cítil. Ona se cítím šťastný křičet ven do vesmíru, a její gesto cítil sarkastický a komické. Právě mi to říkala. Další bytost jsem viděl, stejně jako živý byl černý kluzký hledá hadí královna, která měla kůži, která je podobná jedné z mimozemských tvorů H. G. Gieger je. Cítila jsem, že je velmi krásná. Ačkoli by racionální mysl někoho vyděsila. Byla hezká. Bylo hezké vidět, jak se jí pohybuje v milostném, mlhavém a čedičovém prostředí. Volal jsem jí královna, protože se trochu klouzal až na trůn, a jen tak mimochodem položila ruku na bradě, zatímco se na mě dívá. Neusmála se, ale cítila jsem, jako by to udělala. Také jsem kontaktoval rasu Paraquins, které jsou obvykle neviditelná Pozemšťané, ale mají rádi umění a herectví. Nebyla to například Shakespearova hra. Obvykle dawn harlekýn typu oblečení, nebo klaun make-up, aby mohli simulovat zemského tělesa. Mám smíšené pocity z nich, protože jsou tolik jako my, a já bych jít až tak daleko, jak říká, že jsou nám ve fyzickém, ale neviditelné říše zde na Zemi. Jsou to velmi starí lidé

a vstupují do polí evropských a domorodých kultur. Jsou to láska ke mně. Byl jsem veden nejvíce touto rasou bytostí, protože více než ostatní, komunikace v prostoru, když jsem s out-of-body zkušeností, aby se zabránilo hlídky, kteří se snaží, a slyšet, co mají na srdci . Tyto psychické hlídky jsou součástí sentinel programu vyvinutého armádou špehovat lidskému E.T. kontakt, ale ne v reálné oblasti nebo pokud mají OBE. Učím se tolik v tomto prostoru, protože mimozemšťané nemají držet zpátky jako ostatní, oni mi všechno zvládnu v tomto prostoru budou říkat, ale má svou cenu, jsem normálně si odsekl v tvrdé, a to pocit, jako kdyby Byla jsem v autonehodě. Fyzická bolest může vyplynout z tohoto typu komunikace OBE. Je to pro lidi nejobtížnější, sdílím to ze zkušenosti. Bylo mi řečeno, tyto bytosti, které v určitém okamžiku každý člověk je poněkud unesených pro testování, během OBE, obvykle se probudí zmatené o tom, co se stalo, ale vícekrát než oni jsou dobří v tom, protože se objeví osobě. Tyto éterické typy mohou být vyjádřeny jako cokoliv. Nemám ráda lži, a oni to vědí. Nejsem odhodlána o tom, jakou formu vezmou, jak jsem viděl na Zemi mnoho různých forem života a cítím stejně jako naše bytosti na Zemi. Vesmír je velmi rozmanitý, existují humanoidní bytosti s nohama jako pavouk, s více než jednou hlavou, někteří s chapadlami a jiní s anténou. Země zapouzdřuje všechny tyto aspekty v přírodě, a proto by lidé měli být posledním druhem, který by mohl rozhodovat o životních formách. Myslím, že je úžasné, že jsme přišli tak daleko a vyrůstali. Stojí za praxi. Také jsem použil dálkové snímání, abych

komunikoval s těmito zvířaty podobně jako Ingo Swann a že ty časné pokusy o kreslení. Je to podobné, jak funguje vzdálené sledování nebo snímání. Klíčem k tomu je frekvence a světelná energie, která z nás pochází. Působí jako portál komunikace. Je to úžasný koncept prozkoumání, i když o takových věcech nikdy neslyšel. Plně povzbudím každého, aby ho vyzkoušel během meditací a snů, pomocí automatického kreslení a psaní, ať už je to snadnější. Zkuste použít věci jako čerstvý vodní meloun nebo gardeny pro spuštění vzpomínek.

Šestadvacet let později, po traumatickém životě lekcí zaměřeném na imagery a umění, jsem začal najít iluzivní obrazy, které jsem viděl, když mi bylo patnáct let. Tento objev spojil můj život v plném kruhu, ke kterému se každý den zdá jako minulost, v jistém smyslu, jako jsem to dělal předtím.

Nebude to až v lednu roku 2010, kdybych byl opět spuštěn na naší časové lince. Založil jsem Facebook skupinu s názvem **Lunar AnomalyResearch Society** (**LARS**), když jsem se na to podíval. Hned jsem začal nalézt anomálie, které jsem považoval za zajímavé, ale bylo to. Podle mého názoru bylo, jak byly obrazy zpracovány, skutečnou anomálií. Velice pěkná dáma přišla do skupiny s názvem Amy Evans a on poslal Mars, který jsem viděl v té učebně v roce 1982. Nemohl jsem uvěřit, že jsem viděl

všechno to tehdy a teď tady to bylo znovu . Amy byla velmi neústupná, že jsem se podívala na velmi specifickou oblast Aram Chaos. Číslo obrázku bylo M1100099 a to je to, co jsem viděl.



Obraz byl představen mně v roce 1982.

Xemena řekla: "Vypadá to jako padlý římský voják a vypadá to, že v ruce sedí paní."

Byl představen jako umění zpět, ne jako legitimní prostorový obraz. Důvod, proč mě to vyvolalo, je kvůli tomu, co jsem viděl v roce 1982. Tento obraz však neměl existovat dokud ne přinejmenším v roce 1997. Byl jsem zmatený, proč jsem ho viděl v roce 1982. To byl začátek moje snahy najít všechny obrazy viděl tehdy. Prohlédl jsem si databáze Lunar Orbiter a Mars Malin. Poprvé jsem je viděl v roce 1982. Stále je zjišťuji. Zdálo se, že jsou v tomto okamžiku podobné obrázkům, ale jak vidíte, jsou to v černé a bílé nebo ve stupních šedi. Obrazy, které jsem viděl v roce 1982, byly plné barvy. Byla to další myšlenka, že jsem ve skutečnosti viděl své vlastní interpretace těchto prostorových obrazů od roku 2011 a dále, v osmdesátých letech minulého století. Tajemství se mi stalo stále více posedlostí. Musel jsem vědět proč, a tak jsem vykopal všechny aspekty obrazů, včetně toho, jak byly vyrobeny. Mluvil jsem s Donnou Hare a Ken Johnston, Sr, kteří byli dvěma lidmi, o kterých jsem věděl, že pracují přímo s těmito obrázky.

Ken si v 60. letech vybral mnoho z nich. Mluvil jsem s mým přítelem Andrewem Basiagem o nich a řekl, že se s ním stalo něco podobného. Viděl papír, jednoho dne se chystal napsat. Bylo to složité tajemství. Stále nevím proč, ale připadá nám, že jsme součástí časové osy, která musí zůstat v jeho průběhu. Během mého života. Kdybych musel odvrátit pozornost od něčeho nežádoucího, na moji cestě se vrhne další spoušť, aby mě zpátky hleděl na vesmírné obrazy. Byla to velmi zajímavá cesta. Na cestě jsem se setkal s mnoha přáteli. Doufám, že někdy, někteří zasvěcenci, kteří vím, mi nakonec řeknou něco o celém tomto utrpení. Od té doby, co jsem poprvé nezačal kontrolovat korelaci, dosud jsem našel stovky obrázků.



Obrazy, které mi v té době ukazovaly, byly mimo bizarní, jako je ten pohřební pavouk na Měsíci.



*Lunar Orbiter 1115_h*1

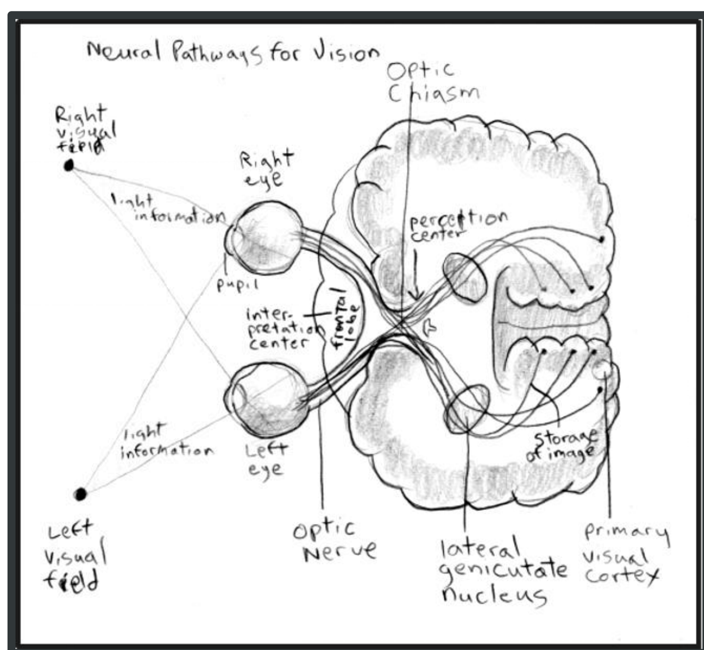
Co vidíme

Lunární obrazy se zdají být s obrazovými hádankami, a zmatené umění je opravdu dobré, téměř klasický styl. Tyto hádanky se používají pro texturování přes správnou topografii Lunar (geografické prvky), což by znamenalo, že je Lunární orbiter zachycen. Možná velké stavby viděli Bill Tompkins nebo Karl Wolf. Umělecká díla jsou extrémně rozměrová a trvat roky trénovat. Zdá se, že to neudělali lidé, ale spíš mimozemský zdroj. Zřídka jsem viděl umění, které se na Zemi srovnává koncepčně nebo teoreticky. Během digitalizačního zpracování prostorových obrazů může být randomizace z obrovské databáze obrazů z naší lidské historie, příběhů a folklóru, která je nějakým způsobem znovu sestavena z počítačem generovaného morfogenního AI. Pokud by naše technologie pocházela z E.T., to by vysvětlovalo hodně. Dodal bych, že dimenzionální, přirozené sluneční světlo může být viníkem při procesu opětovného sestavování a konečný obraz je prezentován velmi neobvyklými a tvůrčími způsoby. Myslím, že NASA dnes používá tuto přidanou texturu CGI, ne nutně s tímhle jako záměrným výsledkem. Dobře známá NASA, umělec mi jednou řekl v průběhu zpracování, detailu, textury, extra pixelů. Možná že to je všechnu představivost, ale bez ohledu na tuto interpretaci zůstává fakt, že vidím tato díla v NASA vesmíru a teď mi byla tato minulá díla ukázána.

Je to naše vnímání, které spojuje náš svět.

V rámci vnitřního prostoru mezi pozorovatelem a cílovým subjektem. Pokud se podíváme na Měsíc jako na obrovskou

obrazovku a Slunce je velmi velký projektor, možnosti toho, co je promítáno z vesmíru a dalších dimenzionálních portálů, jsou nekonečné pro naše neomezené představy. Pokud jsou tyto obrazy zobrazovány vizuálně na Měsíci, představte si, kolik světelných informací se projeví na Zemi. Mnoho amatérských fotografů zachytilo koule na filmu a v Lunární fotografii se objevilo mnoho kuliček světla, které se nazývají translunární jevy. Konvenční vědci mají ve světelném zdroji izolované fotony. Tyto fotony fungují jako miniaturní fotoaparáty a vybírají více než pouhých světelných informací. Na úrovni sub-atomových částic, na úrovni sub-atomových částic, víme, že je tak jemná. To je to, co vidíme, jak je interpretováno daným kontextem z různých zdrojů. Informace jsou přenášeny, když jsou blíže studovány, mohou obsahovat nové informace, které dosud nebyly interpretovány vědomím. Tato jemnost mě zajímá.



Vzhledem k tomu, že existují pokročilé technologické interpretace přírody, existuje možnost, že můžeme komunikovat s mimozemskou nebo interdimenzionální přítomností, uvnitř naší iluze nebo vnímané dimenze. Zajímá mě jako umělec a citlivý člověk, jak se mohou projevit vícerozměrné a nekonečné světelné informace a extrémně osobní nebo subjektivní typ grafické komunikace. Kamera může například na naší rovině reality neexistovat, ale objevuje se v ostatních rozměrech. Využívám přirozené dovednosti, které vidím. Když procházím tímto procesem s novým obrazem, mám v hlavě mou předsudku,

že v každém obrazu jsou viditelné vzory. Samotný obraz má

předměty, jako jsou stromy, měsíční skály a tvary v přírodě, které všichni známe. Tyto tvary a stíny se začínají prezentovat různými způsoby na pravém mozku a odrazit se zpět do logických center.

Tvořivější centra mozku, která vytvářejí prostor pro dimenzionální myšlení tím, že mi umožňují nahlédnout do této dimenze obrazu. Žák působí jako uzávěr kamery. Iris nebo čočka

pozorují vzory světla, které shromažďuje sítnice přirozeného objektivu fotoaparátu a jsou vysoce naladěné, citlivé na formulaci těchto vzorků nebo fotonové světelné informace. Neurální dráha vědomého vnímání, s nimiž jsem se těmito obrazy setkala, posílá

data do vizuální kůry nebo do počítačů fotoaparátu pro závěrečnou analýzu, kde je další učení vnímáno z médií a přirozených vlivů. Část mozku mozku v mozkové kůře je hyperaktivní, což vede k fotografické paměti a myšlení. Vždycky jsem byl velmi rychlý s obrazovými hádankami a odpovídajícími hrami a mohl by učinit hlubší význam symbolů a obrazů s těmito zvýšenými pozorovacími dovednostmi. Většina kreativních lidí má tuto přirozenou schopnost, která tvoří vnímání každého člověka.

Primární zraková kůra vysílá velkou část jeho spojení na sekundární zrakové kůry (V2), který se skládá z oblastí Brodmann je. Ačkoli většina z neuronů v sekundární zrakové kůry mají

vlastnosti podobné těm, které z neuronů v primární zrakové kůry, mnoho dalších mají charakteristické rysy reakce na mnohem složitějších tvarů.

Analýza vizuálních podnětů, která začíná ve V1 a V2, pokračuje dvěma hlavními kortikálními systémy pro zpracování vizuálních informací. Prvním z nich je ventrální dráha, která se rozprostírá do spánkového laloku a předpokládá se, že se účastní rozpoznávání objektů. Druhá je hřbetní dráha, která se projevuje na parietálním laloku a jeví jako nezbytná pro lokalizaci objektů.

Co je fascinující, je tato tajemná schopnost slyšet. Při narození vidíme, že světlo a tma existují společně. Věřím, že je to schopnost pracovat s citlivými odstíny a odstíny světla a tmy s různými stíny mezi nimi. To je pravá a levá strana mozku, žonglovat vnímání. Je také ve formě kruhů, čtverců, trojúhelníků a čar. Interpretace základní barvy může přidat vizuální informace - dokonce i v odstínech šedé, kvůli předchozímu kontextu odstínů a odstínů. Vizuální kůra může být dokonce interpretována v barvě pixelového obrazu. Podobně jako třpytivé tečky, když testujeme naši vizi u optometriče. Tímto způsobem můžeme určit základní barvu tvarů.



Kdokoli může vědomě udělat to do jisté míry nebo jiný, a s praxí a více kontextem v obraze, je to jednodušší. Pozorování spolu s vnímáním je klíčem. To je řečeno, mnozí uvidí něco jiného,

než to, co jednotlivci poukázali. Různé jsou vítány v oblasti symbolických možností. Patricio Bustamante poukazuje na to, že starověký „jeskynní umění začíná s tím, co je známo jako pareidolia“, kde se někdo dívá na přirozeně se vyskytující formě a vidí obraz něco úplně jiného. Hledání obrázků v oblacích je pravděpodobně nejznámějším příkladem toho. Vím ze zkušenosti jako umělec. Říkám mu grafickou komunikaci. To je obvykle stejné jako povaha umělce, odhalit ho ze skály, mraku nebo z obrazu. Příkladem tohoto tématu by byly jeskynní obrazy diskutované dříve. To jsou všechna zvířata v té části jeskyně. Ve snímku si všimněte přirozené víření zubaté vzor v oblasti parohy,

a způsob, jak skála vystupuje v zádech a ramenou z losů. Vidíme jak antologie předků, parohový vzor navržený zubatými skalami. Tak, jak bych řekl, je to duchovní, dimenzionální způsob, nazvaný Hierofánie. Binární systém používaný k digitalizaci těchto obrázků je základem všech projektů. Univerzální úroveň navrhuje dvě slunce a zrcadlo všech planet a všech galaxií. Binární systém je prostě dodržováním naší reality. To je základ pro interpretaci přírodu prostřednictvím primitivních 3D výpočty, že lidská mysl může pochopit, z každodenní, naučil kontext. Tímto způsobem je to mimozemská technologie. Morfogenní pole vyplňuje mezery interpretací neznámé s pohádkové, ve formě transformaci rozeznatelné tvary. Je poněkud zvláštní, myslím, že můžeme vynalezli tyto tvary z našeho chápání přírody, i když to je součástí spoluvytváření v této době - stejně jako některé z těchto tvarů, které tvoří jazyk, říkáme dopisy a archetypů, které říká náš 3rd oko, které jsme právě viděli lev, orel, pes, atd ... To jsou věci, které tvoří naše představy o hlavních souhvězdí, nám dali naši bohové náboženství, předmět pro umění, a naše symbolika v politice .

Věda nemůže vysvětlit to, co se našlo, ani interpretovat frekvence, které se dostaly ve formě výrazu. Skeptici i nadále nazývají tento fenomén pareidolie. Neexistuje přesně takový případ, ani nemá žádné odmítnutí slova. Vláda ví o těchto obrazových kmitočtech a vláda také ví, že to je způsob, jakým některé E.T. komunikují. Náš svět dodává umělci nulovou důvěryhodnost, že je dobrý komiks.

Armáda se o skutečnou komunikaci nezajímá. "Kontaktujte" typové schémata pro "Haden Industries", které stavíte nebo militarizujete. Komunikace jsou mírumilovné, milující a forma společné tvořivosti a některé z nich jsou ...



Obrázek Stephen Thompson

Lidská rozmanitost a Nordik

Vědecká zkreslení je křik, aby nalezla chybějící vazbu, aby dokázala nějakou vědeckou dogmu, ale teorie intervence má víc věrohodnosti, že jsme přišli na Zem ve vlnách z vesmíru a jsme se spojili, nikdy se nezměnilo. Různé typy humanoidů. Neexistuje žádné vysvětlení založené na zemi, které by mělo smysl. Věřím tomu, co jsme udělali. Párování do přijatelných možností udržení života na Zemi, jak jsme si pravděpodobně udělali na jiných planetách. Bydlení v podzemí nebo v jeskyních by bylo přirozené přijít do nového světa a neví jak. Věřím, že všechny humanoidy jsou v duchu stejné a přežívají v trojrozměrném klimatu. Házení v environmentálním faktoru. Je jasné, že to byl také přirozený proces. Představuji si, že všechno na Zemi by se pokusilo využít nově příchozí i jiné planety. Přirozeně vidíme tyto opakující se starodávné rysy v moderním člověku. Zdá se, že je společný znak mezi vesmírnými druhy :) Pravděpodobně ne. Musí to být genetické rušení. Měli bychom mluvit o žádné barvě vůbec o našem původu. Jedna věc, kterou všichni máme, je, že albínismus lze nalézt u všech druhů. Plazů, savců, hmyzu a ryb. Původní barva všech druhů může velmi dobře být nepřítomnost barvy. Melanin se vyrábí oxidací aminokyseliny tyrosinu, následovanou polymerací. Co nemá s našimi původy nic společného?



Nastya Kiki Zhidkova



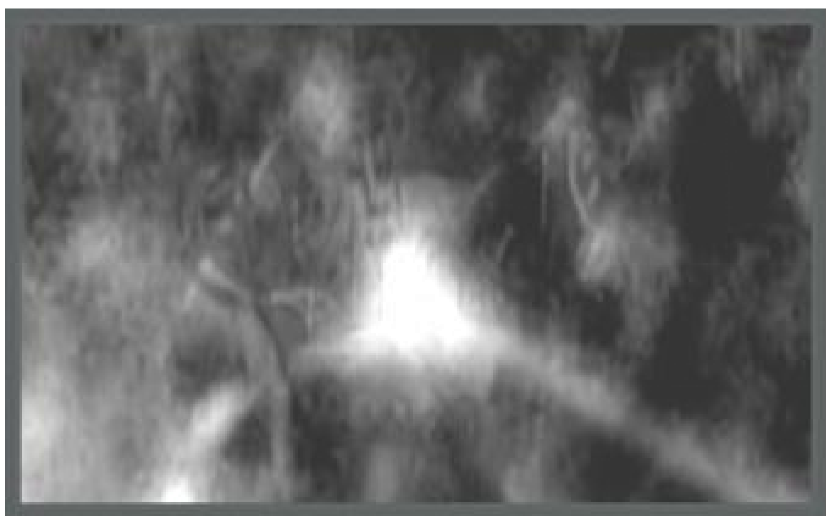
* Kontakt (Motion Picture), 1997 Warner Bros., South Side Amusement Company, Robert Zemickis, hrají: Jodie Fosterová, Matthew McConaughey, James Woods, John Hurt, Tom Skerritt a Angela Bassett. Hodnocení: PG. Doba trvání: 150 minut.

Ve filmu Země přijímá mimozemskou zprávu prostřednictvím SETI. USA pokouší se dodržovat instrukce, které cizinci poslali k vybudování stroje, který umožní kontakt s cizinci. USA pokusil se o sabotáž náboženského fanatika. Hadden Industries je společnost s několika miliardami dolarů, která má tajemství druhé budovy stroje, což umožňuje USA pokračovat ve svém kontaktním úsilí. Vše je pod kontrolou světa.

Chci zůstat vědomi, i když to znamená probudit. Píši tuto knihu ve filozofické podobě, protože je správné říkat, že to není pravda. Doufám, že tato kniha dostává dobře ti, kteří se cítí stejně. Subjekty v této knize jsou nejasné nebo esoterické, ale to je v mém zájmu odhalit některé z těchto okultní znalosti pro budoucnost.

Nezáleží na věcech důvěryhodnosti a tyto věci se rozhodují pro každého. Bez ohledu na to, jaký systém víry může mít mé publikum, je. To je moje lidská zkušenost a není to bílý papír, termínový papír nebo vědecký papír. Hodně z toho, co je v tomto rukopisu, je to, co cítím o tomto pokračujícím, opakujícím se tématu. Ve své lidské interakci existuje mnoho nevysvětlených a esoterických příkladů ztraceného času, i když. světy nebo

dimenze. Manly P. Hall a Edgar Casey naznačují, že jsme přišli z verze Atlantis, a souhlasím, ale myslím, že tam je více k naší historii. My, jako rasa, může mít počátků v prostoru - ať už se jedná o prostor před námi, prostor nemůžeme vidět ani ve vesmíru. Zjistil jsem, že žijeme v komplexu, že všechny tyto věci jsou pravdivé. Vložené obrázky nalezené v Lunaru, Atlantidě. To dostalo zaujatost starých Aténách bytí alegorický jejich specifických původů z údolí řeky Dunaje, v blízkosti úst, v blízkosti pobřeží Černého moře. Právě tam myslím, že Platonova Atlantis byla pobřežní civilizací. Až na to, to je fakt, že Atlantide je také odkaz na Dcera Atlas, jednoho z aténských bohů tomto věku. Podivné, ale pravdivé, tyto koncepty mi byly ukázány ve vložených snímcích z Měsíce. Je také příjemné si uvědomit, že pohled na svět v Platónově době (a Herodotus' odkud přichází Atlantis příběh), byl svět zahrnující Evropu, část Afriky, Makedonii, Persie a většinu Hyperboria obklopen velké řeky, protože Athéňane ještě nenalezli žádné velké oceány.



Subjekty jsou v kaleidoskopu obličeje v oblačné rozloze Měsíce.

Stvoření změny ve změněném moři. Tvarované tvary a jasné animorfy tavící se do druhého, jako jsou sny správné tvůrčí mysli.

Sloučené do skutečné a archetypální mystiky, tyto subjekty chtějí být známy včas. Chcete-li být vytaženi z jakékoliv sféry, do čtyřrozměrné reality času, kde se zdá, že jsou uvězněni, dokud nejsou viděni. Chlapec Panny, aby se dotkl kamene, aby viděl tvar nedorozumění a aby měl smysl z jeho stvoření. Whirlpool

ženské energie ve tvaru kopí a víry. Mimořádná stručnost vynahradí nedostatek znalostí a buduje jazyk s tekutými obrazy času. Archetyp se stává reálným, v konstrukci zoufalé naděje.

Když se podíváme hluboko nad námi, můžeme začít vidět prázdnotu, vyčistění vědomí, které odhaluje začátek nového věku ve hvězdách. Naše historie, "Historie", se stane známou a prosba jedné skutečnosti se stává rozmazanou, kde se vesmír konečně stává skutečným, nejen tajemstvím uzavřeného světa. Stáváme se subjekty univerzální mysli.

Ve snaze pochopit svět kolem nás se říká, že psychologie hlavního proudu přišla s možnými vysvětleními pro každého, kdo vidí něco jiného.

Pareidolia je psychologický jev zahrnující podnět (obraz nebo zvuk). Richard C. Hoagland, "Face on Mars" na počátku 80. let. Běžnými příklady jsou vnímány obrazy zvířat, tváří nebo objektů v oblacích, "muž na Měsíci", "Měsíc králík" a nižší rychlosti než normální .

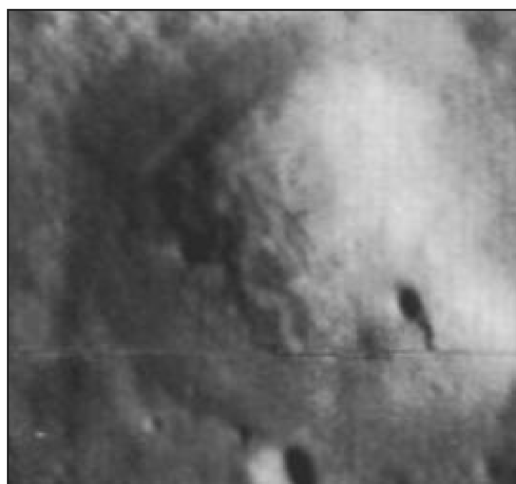
Apopfenie je vnímání vzorků v náhodných datech. Kombinovaná apofémie a hierofánie (projev posvátné), grafická komunikace může pomoci starým společnostem organizovat chaos a udělat svět srozumitelný.

Zdá se, že ti, kteří se pokoušejí odvrátit naše vnímání od osobní pravdy, nechtějí, abychom věděli, že je to podoba komunikace podobná telepatii jen vizuální. Vláda věděla, že je všechno na tom.

Naopak, prosopagnóza je porucha mozku, která činí ty, kteří ji mají, zcela neschopní rozpoznat tváře, když je uvidí. Podle některých lékařských studií může trpět touto poruchou až 2,5% lidské populace.

Když popisujeme krásu našeho původu, neexistuje žádný jazyk větší než sigil, který používají starci, sdílený v duchu říše, který najednou všichni lidé na celém světě hovořili. Byly to pohádkové slovanské jazyky, které jsou popsány v ženském aspektu. Jejich duchové dnes překračují morfogenetické sféry dnešních duchů, takže bez ohledu na to, jak se zkorumpovaní muži pokoušejí otáčet naše počátky, naše srdce navždy pozná pravdu. Jazyky Thoth, Assemelea, Altazar a mnoho dalších skvělých učitelů mluvili s nenarozenými, aby se narodili v budoucnu. Anglický angelik, který se narodil z vesmíru, by opět navštívil naše jazyky našich lunárních kořenů a místo, kde jsme ve vesmíru. Znovu se dozvíme, že jsme jen jedna bytost - tzv. Gaia. Války nikdy nejsou bojovány pro muže. Vzájemně se zacházíme, jako bychom byli

odděleni a nic nemohlo být dále od pravdy. Jsme jeden s časoprostorem, jeden s našimi předky a sloučení toho, co kdysi jsme byli - budoucí králové a královny království bez házení. Jednotnost našich starých sigilů není náhoda. Je to jazyk Země. Několik věcí, které zničily naši skutečnou historii a zanechaly nás s dnešními mizernými představami, jsou některé ze starověkých cizích a darwinovských teorií. Oba mají neuvěřitelně hierarchický smysl pro ně. Ve skutečnosti jde mnohem dál, než si většina uvědomuje. Ti, kdo se řídili, se pokoušeli učinit, abychom věřili, že naši starci byli jeskyní, primitivní nebo barbarští, v temném věku, který byl přežil katastrofami a válkami. Když jsme se vrátili do ledové doby, zjistili jsme, že existuje neuvěřitelné bohatství. Lidé měli jemnější šaty než dnes, a stavební technika byla daleko lepší. Vidíme zříceniny, ale ty zříceniny byly kdysi zcela nové a zářící na obzoru. Právě z toho byly vytvořeny mýtus a legendy a příběhy jsou pravdivé. Ti, kdo chtěli, ovládli naše kořeny a pýchu našich kmenů a propláchli je po toaletě. Dali nám nové názvy a snažili se, abychom nás zapomněli na pravdu. Ovládání frakcí selhalo.







Stanford CIA Experiments 1972 – 1985

Díky éry svobody Clinton Information Act (FOIA), v létě 1995, CIA odtajnila dokumenty, které odhalila svou pravou sponzorství v roce 1970 z programu na Stanford Research Institute v Menlo Park, CA, aby určil, zda dálkový, či nikoliv prohlížení by bylo užitečné pro jejich špionážní program. V této době CIA začala sdělovat veřejnosti dvě desetiletí svého působení v zpravodajskou komunitou při vyšetřování tzv parapsychological (nebo psi) jevů. Zde Harold Puthoffem, zakladatel a první ředitel prezentovány (v roce 1972 - 1980-5), je raná historie programu, který zahrnoval diskusi o jedny z prvních, nyní odtajněných, výsledky, které poháněly počáteční zájem.

Zdroj: http://www.irva.org/library/pdfs/puthoff2001cia.pdf

Ředitel těchto programů píše;

‘Bez ohledu na své předchozí postavení však pozorný pozorovatel nemůže pomoci, ale potvrzuje následující skutečnost. Přes

nejasnosti související s druhem průzkumu zahrnuty v těchto programech, integrované výsledky se zdají poskytovat jednoznačné důkazy o lidské schopnosti přístup k událostem vzdálený v prostoru a čase, ale falteringly nějakým poznávacího procesu není dosud objasněn. Moje roky, kdy jsem se angažoval jako vedoucí výzkumu v těchto programech, má nezaujatý obraz struktury reality.

~ Ed May ~

Ingo Swann, později, že pokusy o vzdálené prohlížení a předvídání se týkají lidského vnímání v naší implikované realitě.

Stroje na řízení mysli byly podporovány na Stanfordské univerzitě

od Dr. Karl Pribram, ředitel výzkumu neuropsychologie

Laboratoř. Vzhledem k jeho práci, Dr. Příbram vyvodil:

„Určitě bych mohl vychovávat dítě tím, že elektrody v bočním hypotalamu a vyberte situace, ve které jsem ji stimulují. V tom jsem mohla hrubě změnit jeho chování.“

Psychologie dnes udělala Příbram "Magellan Brain Science". Získal titul B.S. a M.D. Stupy na univerzitě v Chicagu a na Stanfordské univerzitě studovali, jak mozky zpracovávají a

ukládají senzorické snímky. On je připočítán s objevením toho, že duševní zobrazování nese blízkou podobnost k projekci hologramu (základ pro vysílání

obrazy na lebky testovaných subjektů pod nesprávným označením

‘vzdálené prohlížení.‘ Dr. Příbram později dodal:

„Na počátku 70. let, jsem udělal práci u SRI s Haroldem Puthoffem a Russell Targ a Uri Geller, a byl jsem vyzván, aby informoval CIA na našich výsledcích. George Bush byl šéfem CIA v té době. Následně velká dohodu o psychické práci vykonala CIA a velmi úspěšná, protože sovětové to dělali i v té době - velmi úspěšně. "

„... vztah, který existuje v přírodě, to je zodpovědný za naše vnitřní zkušenosti .... To zahrnuje pole nulového bodu, kvantová fyzika, mystický zážitek, para-psychologické fungování ....“ Všudypřítomné , cizinci,‘ řekl trvá na tom, jsou v srdci spolkové UFO zakrývání, návštěvníci z civilizace „několik milionů, nebo dokonce několik miliard let starší než my.“

~ Edgar Mitchell, Apollo 14 Astronaut. ~

Turbulence Psychologického traumatu se nijak neliší od toho, co astronauti prožili na cestě do horní atmosféry. Oba najdou hlubokou pravdu, kterou nejsme sami. Je čas, aby armáda zastavit pokusy na lidech, ale raději pracovat s námi (přírody), porazit vytváření svých démonů.

Platonova jeskyně

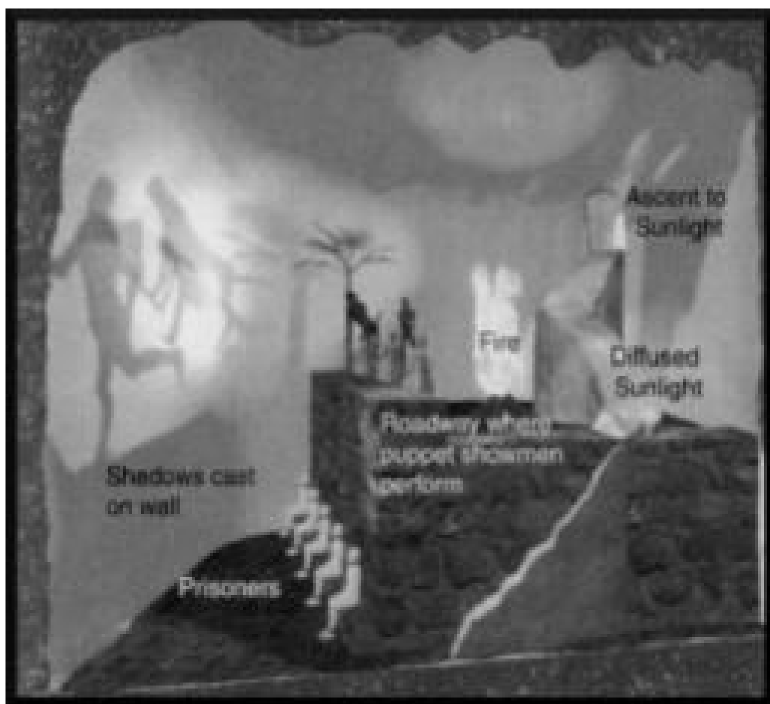
Dokonce i když si to přečtete, představy o tom budou odrážet morfogenní pole a současnost v běžných médiích. Je to jeden z hlavních pojmů televizních programů lidské mysli, z duševní ponoření do médií, aby si uvědomili, že to není reálné, aby se snaží vysvětlit manipulaci s ostatními, kteří tomu věří. Následuje shrnutí Platova jeskyně, ve které má Plato Socrates současný Glaukón, Platův bratr s alegorii, protože Socrates je Glaukón rádce.

Vězení v jeskyni

Sokrates začne tím, že požádá Glaucon, aby si představil jeskyni, kde byli lidé od dětství vězněni. Tito vězni jsou zřetězené, takže jejich nohy a krky jsou pevné, nutit je dívat se na stěnu před

sebou a ne rozhlédnout na jeskyně, navzájem, nebo sami. Za vězněmi je oheň a mezi ohněm a vězni. Lidé za nimi chodístěny,

takže jejich těla neposkytují stíny pro vězně, aby viděly, ale objekty, které nesou ("stejně jako loutkáři mají své vlastní loutky." a jsou schopni vidět pouze stíny obsazené na jeskyních v přední části stínů.



Kresba: Platonova allegorie jeskyně Markus Maurer.

Řízení vnímání; Sokrates naznačuje, že stíny jsou skutečností pro vězně. si neuvědomují, že to, co jsou, jsou stíny předmětů před jeskyní. Odjezd z jeskyně.

Sun a Analogie rozdělená linka

Plato pak předpokládá, že jeden vězeň se uvolní, byli nuceni se otočit a vidět oheň. Světlo by bolet oči a dělat to pro něj těžké vidět objekty, které vrhají stíny. Pokud bude řečeno, že to, co viděl předtím nebyl skutečný, ale jen stíny předmětů, které se nyní snaží vidět, nechtěl věřit. Ve své bolesti, Plato pokračuje se osvobodil vězně by zase pryč a běžte zpátky k tomu, co vidí, a je zvyklý, že se stíny provedených objektů. Píše: „... to bude bolet oči, a on by se uniknout tím, že odvrátila k věcem, které byl schopen podívat se na, a ty by se domnívají, že je jasnější, než to, co bylo ukazováno k němu."

Plato pokračuje: „Předpokládám ..., že někdo ho měl táhnout ... silou, až hrubé stoupání, strmé cestě vzhůru, a nikdy se nezastaví, dokud ho mohl vytáhnout na světlo slunce." Vězeň by vztek a bolest, a to zhorší pouze tehdy, když zářivé světlo slunce zaplaví oči a žaluzie ho. Sluneční světlo zažívá.

Pomalu, jeho oči přivykly na světlo slunce. Za prvé, vidí jen stíny. Postupně vidí odraz lidí a věcí ve vodě a později vidět lidi a samotné věci. Nakonec, on je schopen podívat se na hvězdy a měsíc v noci, až nakonec, když se podívat na samotného Slunce. Teprve poté, co se může podívat přímo na slunce.

Vraťte se do jeskyně

Plato pokračuje s tím, že osvobodil vězně by si myslel, že skutečný svět byl lepší svět zažil v jeskyni; „On by požehnal sám na změnu, a škoda [ostatní vězňové]“ a bude chtít, aby své kolegy obyvatelé jeskyně ven z jeskyně a do slunečního světla. Vracející se vězeň, jehož oči se staly aklimatizovaný na slunečním světle, bude slepý, když re-vstoupí do jeskyně, stejně jako to bylo, když byl poprvé vystaven slunci. Vězni, podle Sokrata, by vyvodit z slepoty vracející se muže že cesta ven z jeskyně ho újma, a že oni by neměli podstoupit podobnou cestu. Socrates k závěru, že vězni, kdyby byli schopni, by tedy, natáhnout ruku a zabít každého, kdo se pokusil přetáhnout ven z jeskyně.

Není pochyb o tom, že trauma doprovázen smyslové deprivace způsobuje jeden až halucinace, nebo vidět věci, které nejsou skutečné (ne tam, z hlediska toho, kdo nevidí), ale tam je otázka komunikace. Pokud někdo vidí víc než to, co mají v obraze bychom pohodlně říkají, že jsou právě ořechy, chvála jejich tvořivost, nebo snad zeptat, co to znamená?

Na dalším obrázku, kolik postavy vidíte? Existuje téma na různých úrovních? Jestliže jeden byl požádán, aby napsat příběh

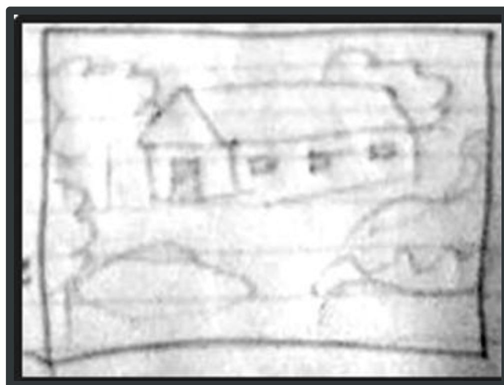
založený na scéně můžete napsat jeden? Já bych tvrdit, že věci viděné v obrazech jsou formou komunikace, nikoliv testovací inkoust skvrna.


Apollo 15 image AS15-82-1108HR old version before the LOIRP retouched it. Bret C. Sheppard

Dálkové snímání Ingo Swann 2017

Když jsem začal psát tuto knihu, Ingo byl stále u nás na tomto světě. Chybí mi lidé jako Ingo Swann a nikdy jsem ho neviděl, protože mám odpovědi na některé jeho otázky. Samozřejmě, kde je, má odpovědi na některé mé problémy. Jsme nad rámec proč. Když to člověk říká ve vědomí, pak smrt se stává irelevantní tomu, kdo projde údolím.

Dělal jsem osobní prohlídku vzdáleného sledování pomocí Inga Swann jako svého cíle a jeho techniky pro potomstvo a tady byly moje výsledky.





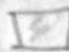
Místo, které jsem viděl poté, co jsem provedl výzkum na mých výsledcích, pocházel z Fort Meade.





Aktuální místnost ve Fort Meade

3 minutes small quiet sketch



Textures grainy, wet, hairy
smooth, rough, bristly

colors blue, violet, gold
white

smells sweaty

Tastes salty, bitter

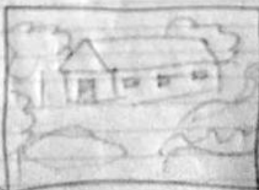
Temperatures moderate, cool

Sounds footsteps, coffee maker
many voices, hallway

Dimensions 4 or 5 words
square, half tone walls
checkers

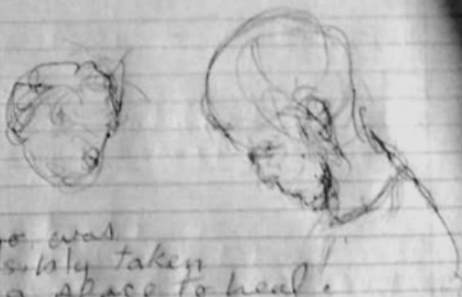
feeling (emotion)
happy

Sketch of archetype



resting in an Army facility





dago was
possibly taken
to a place to heal.

The reason we can't feel him
in the dead zone is
an intuitive feeling
that he wasn't gone. Somehow
he is still with us. It
feels as though he may end
up in Europe. I see him
with longer hair and looking younger

I když jsem neměl žádné předchozí osobní znalosti, viděl jsem toto místo. Srovnání kreseb z dálkového průzkumu Ingo Swann se skutečným místem, o němž jsem nic nevěděl. Jednotka Fort Mead. Fort Meade je domovem všech pěti poboček vojenské služby - armády, ... převezených z Baltimore, které jsou velení nad armádními jednotkami. Projekt StarGate byl kódovým jménem pro tajné USA Armádní jednotka založená v roce 1978 ve Fort Meade. Je to právě to místo. Nevím, co to znamená, jsem s tímto místem snadno spojen. Zasedání dálkového snímání trvalo méně než deset minut a bylo to poprvé. Neměl jsem pocit, Ingo Swann byl pryč, ale spíše pokračoval v práci. Měl jsem pocit, že ho buď klonovali a nechali ho klonovat. Možná ho prostě nechci nechat jít, ale věřím tomu, že to vnímám.



Ingo Swann (1933-2013)

Ingo Swann

Psychiatr, umělec a autor, SRI zadával intuitívně od roku 1971-1986 a vytvořil řízené vzdálené zobrazení (CRV), nyní známé jako dálkové snímání.

Od roku 1970 pracuje Ingo Swann s více než 38 výzkumnými pracovníky v oblasti parapsychologie a kognitivního vnímání, přičemž dalších 14 projektů se řídí dohodami o neveřejném přístupu. Jeho počátky v letech 1970-1972 s parapsychologickými výzkumníky se sídlem v New Yorku přinesly výsledky, které přitahovaly mezinárodní pozornost a oslavu. Do roku 1973, s tisíci experimentálních zkoušek, počítáno, byl široce známý jako parapsychologický nejvíce testovaný "morče". Nicméně, on je nejlépe známý pro jeho dlouhodobé spojení s Dr. H.E. Puthoff u Stanford Research Institute (SRI). Tato práce (mezi lety 1972 a 1988 v oblasti vzdáleného sledování) je dosažena vysokou svítivostí kvůli sponzorování USA. zpravodajské a vojenské agentury. Během těchto let byly provedeny stovky tisíc pokusů.



Ingo Swann řekl neuvěřitelné příběh své zkušenosti ve své knize,**Penetration**, které vysvětlil tajným setkáním, který měl s černými ops kluky. On a chlapi viděli UFO venku v nezasvěcené zalesněné oblasti. Tento příběh se shoduje s tím, co CMDR. Graham Betrum, USA Námořnictvo, řekl o vzdáleném divákovi, který mu dal tento obraz incidentu. Jedná se o stejný typ nordic looking E.T.s, který se s prezidentem Eisenhowerem setkal a sjednával, když byl vzat k základně na zadní straně Měsíce. Tato jednání se nevyhnula, protože tito lidé požadovali mír a demilitarizaci na Zemi. Bylo řečeno, že podepsal smlouvu kvůli biologickým účelům E.T.

Po odchodu do důchodu v roce 1989, z tohoto big-time výzkumu, Swann pokračoval občasnou práci s moderními výzkumníky v oblasti multi-dimenzionální mentálních, vnímání a rafinovaných mozkových studií. Swannova 32 let práce je sjednocena čtyřmi hlavními faktory.

Jeho původní a trvalé zaměření nebylo pouze na parapsychologických modelech, ale zahrnovalo i větší pole mimořádného povědomí a schopností vnímání. Chápe, že tyto

fakulty jsou přirozeně existující a vždy dostupné v rámci lidského druhu - a které na úrovni druhu bio-mysl překračují kulturní a společenské hranice.

Nebyl obhájcem tolik potřebného multidisciplinárního přístupu k problémům s prahovými hodnotami lidského povědomí a k delikátním duševním znalostem, které o nich mohou být objeveny. Ten má v podstatě prohlížet jevy jasnovidectví, telepatie, psychokinesis a dálkového průzkumu Země z celkové a větší úrovně lidstva, spíše než z menšího osobní, individuální, nebo sociálně-specializující úrovních. Vzhledem k tomu, schopnosti pro rozšířeného vědomí a vnímání existovat jako plnohodnotná součást lidské bio-mysli na úrovni druhu, on vždy považoval za nutné zkoumat, objevovat, a napravit sociální a kulturní faktory, které zabraňují výchově a rozvoji lidské individuální .

Všechny tyto faktory byly začleněny do patnácti let výzkumného projektu na Stanford Research Institute a pomohl vývoj vyrábět různých důležitých, ale dosud neznámých aspektů dálkového průzkumu Země. Projekt je také zkoumán a těžce se opírá o stovky publikovaných článků a informace získané z vědeckých zdrojů mimo hranice parapsychologie.

Ve společensko-kulturním smyslu se celkově třicetiletá práce Swanna týká dvou období hlavních proměn tolerance tolerance. Vždy a pouze pracovat s akreditovanými vědců, jeho práce mezi 1970-1985 se konaly v rámci dlouho zavedené prostředí extrémní vědecké a tradiční nesnášenlivosti k lidským fakultách rozšířené a rafinované vnímání. Ingo Swann byl součástí skupiny 500 vědců a vědců.

Při 1 974 -1979, zvláštní zájem o využití audio-vizuální metody pro prezentaci psychické a vědomí jevy, včetně uměleckého vyjádření vyrábí pět prezentací ve spolupráci s J. Turchuck:

Cosmic umění.

Vzdálené sledovací sondy H. Shermana a I. Swanna z planety

Jupiter a Merkur. Krásy Kirlianu a laserové světlo.

Parapsychologie v umění. Smrt - znovuzrozená koncepce; klinické úmrtí a zotavování.

‘Tímto způsobem jsem si teď představoval, že jsem štíhlý, zlý,

bojový stroj – ten, který by fungoval pro psychické síly našich

DRUHŮ.

A bylo to takové zvíře, že se někteří lidé ocitli v budoucnu.

~ Ingo Swann ~

Jako člověk, který nabízí pestrou škálu nápadů, parapsychologie a , new age‘ fyzice, Dan Winter působí v oblasti po mnoho let a poskytuje konkurenční perspektivu Zecharia Sitchin historii kosmu teorií. Swann a SRI vedli v tajnosti s CIA, Winter nám vysvětluje:

„Věřím, že SRI má zájem se najít lidi, kteří mají poznání doby před (Deja Vu) nebo budoucího času (předvídání). Používají tyto subjektivní obrazy testovat to. Hledají duchovní časových propojek, například , zaměstnancem NASA analyzuje obraz a narazí na to samo barev to stejné pro zvýraznění objektů a ukazuje to na zaměstnance Dále berou na obrázek a ukázat, že na lidi v budoucnosti a ptát se, jak to cítí, nebo. co vidí v něm. oni jsou esoterická hledají ve stejném duchu, že první vnímaný obraz zpět v 60. letech, ale v jiném provedení v 80. letech. mohou mít zájem o někoho, kdo může říci,

je budoucnost. Tato studie o předběžném rozpoznávání vedla k vzdálenému sledování. "

– Dan Winter –

V roce 1982 jsem viděl obrazy podobné prezentacím J. Turchuckových z experimentů vnímání kognice, kterých se účastnil Ingo Swann. Snímky byly prokázáno, že mi Xemena Zurita ze Stanford Research Institute, přestože ona nebude vzpomenout nic z toho, vzhledem k tajnosti programy v té době. Můj umělecký instruktor Mr. Arthur Mikrut T. F. South Lansing, Illinois, který tuto událost, také výhodnou svědkem, nevzpomíná. Zdá se mi divné, že moji dva učitelé umění, stejně jako hosté. Všichni tři uvedli: "Nepamatuji se." Více než spomenout na tuto událost. Považuji za naléhavé a nezbytné vyprávět svůj příběh.

Snímky odrážejí zrcadlo, což vyvolalo konstrukty informací, pro které je konstrukt navržen morphogenically reprezentovat paměť jedince, vyvolat sny a otevřít dveře pravdě uvnitř sebe sama. Individuální vnímání je klíčem, který působí jako portál pro spouštění vnímání v jiných. Kolektivní informace z proudu myšlení se stává uznávanou pečeť kolektivu, ale základní informace o sigil má specifickou práci dělat pro tuto konkrétní jednotlivce. Tyto portály, že jeden projde, ve vlnách informací, jsou pohodlné pro všechny aspekty bytí. Specifické informační informace portálu jsou důležitou součástí záštití světa. specifický moment, takže přirozené časové linii, nebo cestou, bude na trati,

ať už je to destruktivní jeden, v chaosu, nebo narození nového života. Informace je vozidlo, ve kterém budeme cestovat, a že tok informací je sama o sobě, pouze tomuto účelu. Je to přirozené lidské mimozemské.



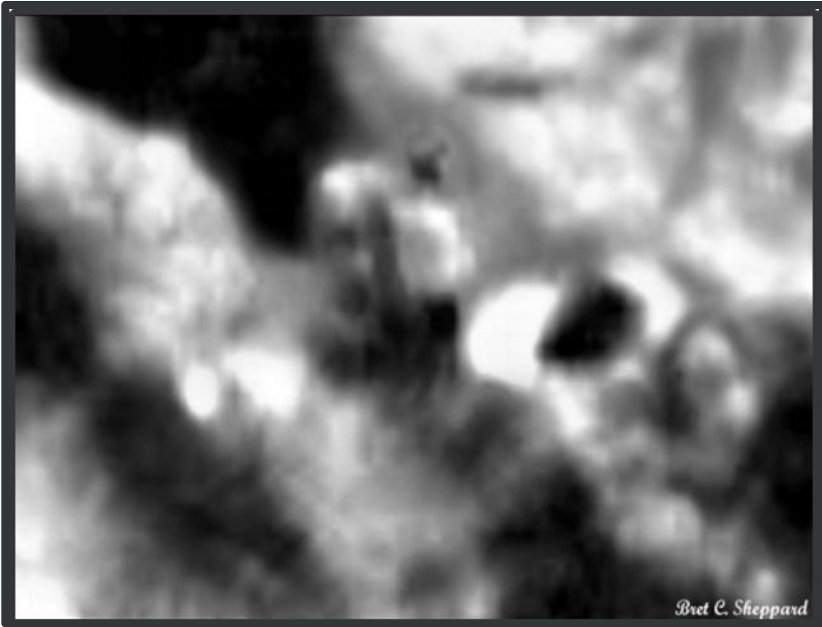
Vnímání krátkého kráteru





Klauni vložené do obrazu Lunar Orbiter





Appears to be a giant woman dressed in vintage clothing, standing

on the Moon, and gazing out over Sinus Medi.

Naše rané počátky v lunárním orbiru 1 image 1197_med

Lunární orbiter 1 Umělecký obraz

Bret C. Sheppard

Doufám, že jednoho dne svět uvidí,

co mi tato dimenze ukázala.

Jiný svět od hlubokého Černého moře,

charterový kurz od starověké včelky,

a med z naší historie.

Umění zobrazené v této kapitole je jedním z nich. Obraz lunárního orbiteru. Neočekávám, že lidé vidí to, co vidím, ale bez ohledu na to, že se účastním jako umělec. Historie je důležitá pro to, co vidím ve vložených obrázcích Měsíce. Než jsem je viděl, nevěděl jsem o řecké mytologii.

Hierophany

Hierofánie je projevem posvátného. Slovo je tvoření řeckého adjektiva hieros (posvátný / svatý) a slovesa phainein (odhalit / vyvézt na světlo).

V hierofánech jsou zaznamenány v mýtu, posvátné se objevuje ve formě ideálních modelů (akce a přikázání bohů, hrdinů atd.). Tím, projevující se jako ideální model, posvátná dává světovou hodnotu, směr a účel: „manifestaci posvátné, ontologicky zakládá na svět.“ Podle tohoto pohledu, všechno je třeba napodobit nebo v souladu s posvátných modelů založených hierophanies, mít skutečnou realitu: tradiční člověka, věci, „získávají svou realitu, svou identitu, pouze do té míry jejich účasti na transcendentní skutečnosti. "

Obrázky vyprávět příběh jako komiksu asi vlna lidí označuje jako staří Řekové, i když je to nepřesné, protože staří Řekové jsou z Rumunska podél Dunaje vyrazit do Černého moře. Tito staří lidé byli součástí velkého Pelagian říše, dlouho předtím, než sumerské civilizace existovala v průběhu Hyperborejské osvícenství jít celou cestu zpět do takzvaného Vinca kultury ....

Termín Vinca a fénické je deka termín pro všechny kteří pocházejí z oblasti Černého moře a Kanu. Tito lidé, samozřejmě, nevolali VINCA nebo FOENICIANS. Byly tvořeny kmenovými kmenovými rodinami těchto oblastí. Podobně Vikingové neodkázal na sebe jako Vikingové a Pictish lidé z kmene Cruithne ve Skotsku v souvislosti s jejich Hyperborean albánských \ ilyrských předků, z místa zvaného Alba, roztomilý White Island nebo Luece ostrově také volal „Snake Island“ v Černém moři. Jsem si jistý, že některé z těchto výrazů a přezdívky měly propagandizovanou agendu. Lidské vnímání bylo a stále je manipulováno v celé historii změnou jména. To je podobné sv. Patrickova schopnost řídit všechny hady z Irska, i když na ostrově nebyly nikdy žádné skutečné hadi.

Co je nakonec zajímavé o bludišti. Aplikovatelný na kontext věřících systémů a skutečností je to segway k nové realitě. Démoni, anděli, a cizinci byly uvedeny do stejné kategorie, a pro to dobrý důvod, tyto nadpřirozené bytosti jsou stejné jako zkušený lidmi v tom smyslu, že jsou systémy víry. Ačkoli to může být složitější. Existují lidé, kteří zažili některé nebo všechny tyto věci v našem 3D světě. Základem poznávání lidské zkušenosti byla skutečnost, že nebylo možné představit realitu lidské zkušenosti. Lidská zkušenost je právě to. Zkušenost je důkazem pro toho jednotlivce, jednoho jednotlivce najednou, zažívajícího pro sebe to, co bylo dříve vnímáno jako neuvěřitelné. Stále existují vládní agentury nebo agentury, které by raději měly největší myšlenku. Nikdy znovu neškrtíte jejich nevinnost. Je

pravděpodobné, že lidé mají těžké dokázat, opravdu se jim stalo nějakým způsobem. Mohu bez pochybností říci, že to, co jsem zažil, bylo skutečné.

Tito dávní ztracení bohové a bohyně, kteří vyprávějí své příběhy v NASA Lunárním snímku, jsou naši předchůdci. Byli mytologizováni, někteří z nepřátel, aby udělali krále druhého. Stejně jako dnešní mocí. Mám emocionální spojení s těmi, kteří byli zvěčněn v legendách a Moon images.Talking o pravdě své existence cítí uklidňující nějak, i když část jejich dědictví, které jsem určitě vím není všechno tam je. Mnozí z nich byli jen farmáři, kteří se starali o rodinu a nechtěli válku, ale jiní přišli hrát boha –

stejně jako dnes mocní hladoví. Manžel a manželka se s druhým zacházeli, jako by každý byl drahocenný, možná jako by si představovali bohy a bohyně. Vyučovali je neviditelný zdroj, jak žít. Při psaní o „Space Race“, slovní hříčka určena, musíme se vrátit do doby, kdy jsme přijeli do vln na Zemi, a poslední vlny,

která přišla na Zemi některé staré, některé nové - v celé její složitosti. Můžeme se také podívat na skutečnost, že jedna z těchto složitostí je to, co bychom mohli mít, domorodci pozemšťanů, že v té době. Já bych tvrdit, že starověké cizí teorie, které říkají, že tyto staré artefakty představují E.T.s jsou mimo základnu, ale spíše tajemně odráží vzhled tohoto domorodé rasy. E.T., kteří přišli a vypadali jako kmeny Vincan nebo Allobroges. To by byl případ umění Vincanu. Takto začíná cesta z "vesmírného závodu" do našeho moderního vesmírného závodu a důvody, proč se domníváme, že potřebujeme cestovat do vesmíru.

Pravdou je, že jsme E.T. - znovu plánujeme návrat do vesmíru kvůli ničivým slunečním cyklům.

Tyto jednoduché pelagické bytosti (starověké dacianské / vinčanské), které mohly být měřeny takzvanými bohy z vesmíru nejméně deset tisíc let před Sumerovou civilizací. Jsou to Black River Sea-Danube Valley lidé, které migrovaly po celé Evropě, Makedonie a Turecka se nakonec usadil v údolí Nilu a Tigris–Eufrat Rivers Konjunktiv údolí (stejně jako, Eridu), který byl kdysi velmi plodná pro pěstování plodin a velký pro pastvu zvířat.

Ze lunárního obrazu jsem nakreslil mnoho nákresů, ale myslím, že je to fascinující. Chtěl bych tvrdit, že obraz tisíce obrazů. Koneckonců, slova jsou jen obrázky. Snímky mohou být také slyšeny, neboť zvuky nebo zvuky mohou být viděny jako obrázky. Lidské smysly jsou úžasné při interpretaci těchto věcí s naším starodávným vnímáním. Níže jsou, ale několik příkladů předmětu, dosaženo z tohoto úžasného obrazu Lunar.

Následující zobrazovací studie je jen malým příkladem mé vlastní interpretace původních lunárních řízků. Vzhledem k tematické povahy celkového obrazu, tak bych k závěru, že pareidolia má málo co do činění s úmyslné umisťování rozeznávací archetypální učiva, ale naopak, „paradolia“ může být použit jako nástroj zde,

aby pomohl vizualizovat více uvnitř obrázky. Věřím z celého srdce, že se jedná o mimozemské komunikace na velmi intimní úrovni, pokud jde o naše genetické kořeny, a jsem hrdý na to, představit tento objev, věnuje se to naší genetické paměti antiky. Umístil jsem originální lunární obraz na stranu boku s výkresem, abych pomohl očím a pravici. Jsou opravdu náročné vidět (jako je to z 70. let), ale je příjemné, když se oko zaměřuje na ně. Mnohé z předmětů jsou původně fotorealistické. Doufám, že se všichni těší této kontroverzní cestě do našeho známého vesmíru.

V následujících vyobrazeních srovnám náčrt toho, co vidím vedle aktuálního obrazu Lunar. Ukazuje se, že v Lunárním snímku je vložen celkový motiv.

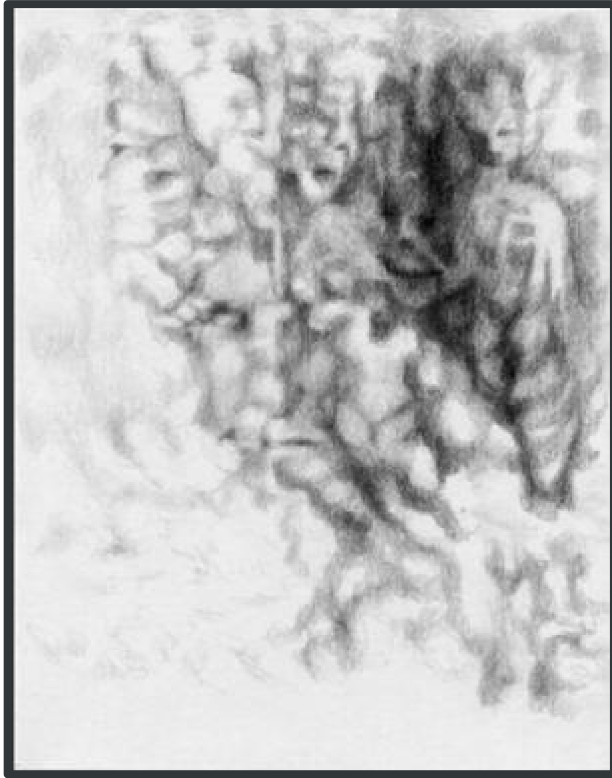
Daedalus and Icarus   "The Lament of Icarus"

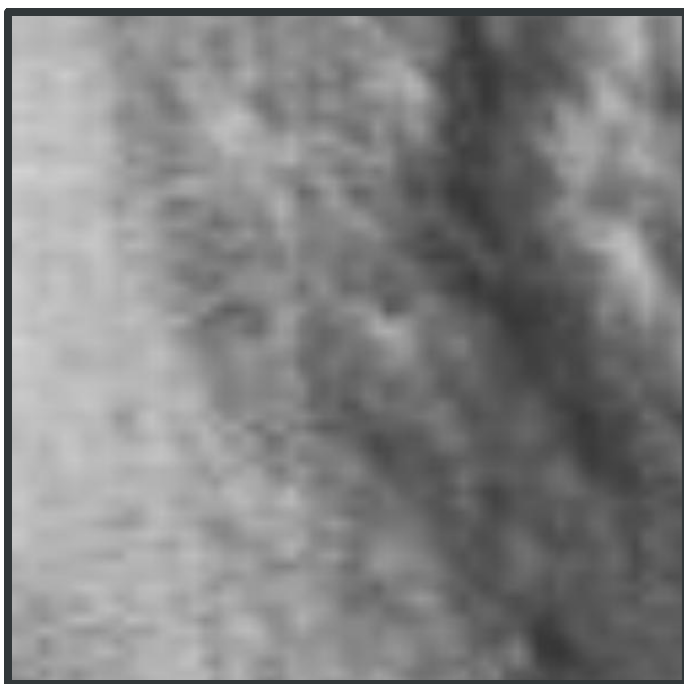



Bret

aedalus, tvůrce labyrintu. Líčen v tomto oboru, Icarus a jeho pokus otec uniknout z Kréty pomocí křídel, že jeho otec postavených z peří a vosku. Icarusův otec ho varuje a ptá se ho, že nebude muset jít na sluneční teplo. Icarus ignoroval pokyny otcovy ne letět příliš blízko ke Slunci, načež se vosk v jeho křídlech roztaví a spadl do moře. Toto tragické téma selhání obsahuje skutečnosti Pantheonu. Obraz vpravo je inspirací pro toto tažení a je přímým prohlíží Icarus kráteru na nejvzdálenější straně Měsíce. Zpočátku jsem viděl nahého muže na zadní straně a pak jsem viděl, jak ho zbytek klekl dolů u oltáře. Nejdřív jsem si myslel, že je to anděl, ale přemýšlel, proč měl jen oddělené křídlo. Řekla jsem své partnerce, Karen, co jsem viděla při návštěvě, a řekla, že v historii lidstva je jen jeden příběh. Pokračovala mi, abych mi vyprávěla příběh, protože jsem to nikdy neudělal celý život. Něco o řecké mytologii jsem nevěděla. Pak jsem jí řekl, že obraz pocházel z kráteru Icarus na vzdálené straně Měsíce a něco nás proběhlo. Studoval jsem obraz Slunce a spadl do oceánu. Icarus ho pozoruje, když se mu zarmoutil. Výraz na jeho obličeji je s takovou láskou k otci, že je mrtvý a on chytl mé srdce, když jsem byl chlapec. Matka a otec se oddělili, když jsem byla mladá a žijela s matkou. Tato fotorealistická představení Lunar byla pro mě velice psychoaktivní a způsobila jsem, že budu snil o době, po kterou jsou tyto obrazy založeny.

Budu nakonec dělat olejové nebo akrylové malby z mých kreseb, protože to, co vidím, je mi zcela jasné, i přesto, že obrazy jsou docela nejasný. Vidím do této dimenze s přesností a zobrazením. Poté, co jsem našel toto zobrazení, jsem si myslel, že musí existovat vzorec, protože tam byly obvykle snímky Lunar Orbiter, které jsem studoval v minulosti. Byli to většinou na téma, takže jsem začal hledat jiné vyobrazení, a jak jsem našel je v tomto velmi velkém Lunar Orbiter obrazu, Karen by mi říct, co archetyp představovali s jasností od nejstarších pre-řecké mýty. Karen a já bychom přemýšleli o tom, co je čas a jaký druh oblečení měli na sobě. Začali jsme se divit, jestli jsou to skuteční lidé, králové a královny nebo tak něco. Byli jsme schopni najít spoustu skutečných králů, někteří se stejnými jmény, které snadno představovaly příběhy a mýty. Příkladem toho je Herkules, zakladatel Troy nebo Thrace (Tr'ottsie). Myslím, že je důležité říci, že tyto obrazy změnily způsob, jakým jsem se myslet na naše předky, protože se domnívám, že jsou reprezentace lidí, kteří skutečně žili. Podrobně jsem studoval detaily a tím víc. Podívám se na ně více stop. Zdálo se mi, že hlubší je téma příběhů, které byly příští generací, kde by byla matriarchální stránka právě obavy z ztráty svého syna. K tomuto závěru to nebylo snadné. Byl jsem u příběhů s Karenem a dalším tragickým příběhem.





Aegeus

Theseus odešel na Krétu. Při odjezdu mu Aegeus řekla, aby se vrátil, když se mu podařilo zabít Minotauru. Nicméně, když se Theseus vrátil, zapomněl tyto instrukce. Když Aegeus viděl černé plachty přicházející do Atén, skočil do moře a utopil se, mylně ve své víře, že byl zabit, od tohoto dne se toto moře označovalo jako Egejské moře. Jmenován za kdysi velký král, který dal konečnou

oběť, protože si myslel na svého milovaného syna. Obrázek vpravo je zbarvená detailní zobrazení stejného obrazu Lunar, který zobrazuje rozrušený Aegeus, který čeká na návrat svého syna. Opět vidíme strachy našich starých předků. Můžete snadno vidět lidi, vyslovené v těchto příbězích.

Theseus





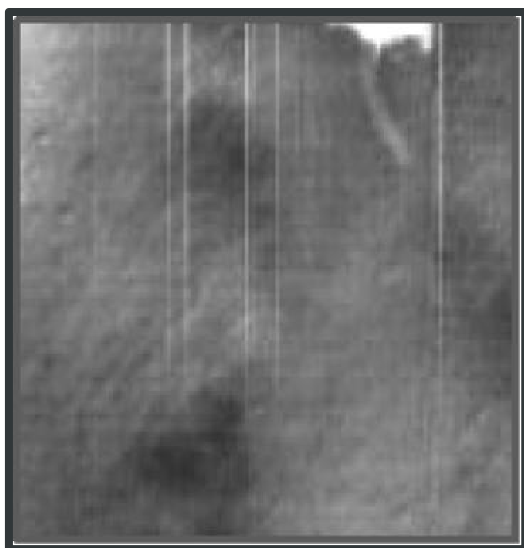
V Troezenu vyrůstal Theseus a stal se odvážným mladým mužem. Podařilo se mu přesunout skálu a vzal si otcovy zbraně. Jeho matka mu pak řekla, že by měl vzít zbraně zpět v Aténách a být uznán. Tezeus byl rozhodnut jít do Atén tím, že má možnost volby jít po moři, což je bezpečný způsob, po zemi, následující. Mladý, statečný a ambiciózní, Theseus se rozhodl jít do Athén po zemi. Když Theseus přišel, neukázal svou pravou identitu. Přivítal jej Aegeus, který byl podezřelý z cizince, který přišel do Atén. Medea se pokoušela zabít Theseus tím, že povzbudí Aegeuse, aby ho požádal, aby zachytil maratónského býka, ale Theseus uspěl. Snažila se ho otrávit, ale v poslední vteřině si Aegeus poznal svého syna a vyrazil otrávený pohár z rukou Theseuse. Otec a syn se tak spojili a Medea byla poslána do Asie.

Příběh o Theseusovi je podobný příběhu Hercules, který v teologii předcházel . Demokracie byla vyřešena. Ačkoli tito lidé byli vylíčeni jako folklór, skutečný muž existoval pod jménem Theseus a byl napsán v Římě během náboženské integrace Atén v době Konstantina I. Real Theeus byl ve skutečnosti válečný hrdina z Hellenistic období Tráku a během formování Atén (dříve Attica). Jiný válečný hrdina byl uctíván, byl Achilles, od Trojských válek, od nichž byly některé modely Theseuse modelovány. Někteří tvrdí, že Constantine je Theseus. Historici také tvrdí, že

pouze Phillip II Makedonie hrál část Theseuse. To je jen pokrývka, skrývající pravou rumunskou / dakskou historii v této věci. Je to klíčovým prvkem v historickém podvodu o změně jména hrdinů, králů a královen skutečných příběhů.

Dacian, ‘Adam‘ nebo první člověk, se narodil ze Země. S ním je Altazar učitel v pozadí, a malá postava stvoření v popředí možná Vinca humanoid.

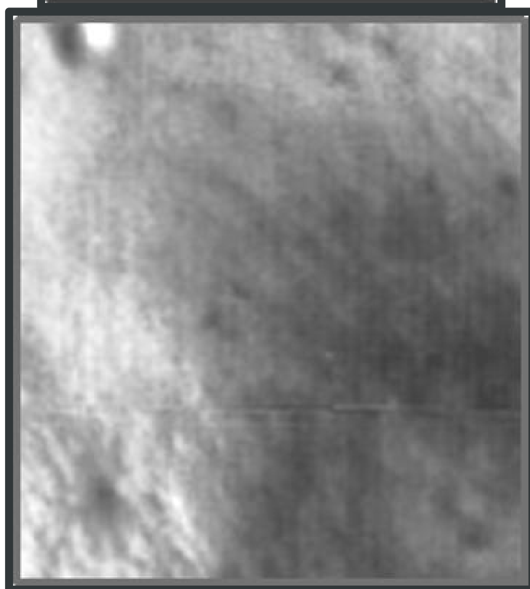




Rumunský Adam se narodil ze země a skutečného člověka, ale vyšel z jeskyně byly obří židle a stoly byly nalezeny se starodávnou technologií v pohoří Buccigi.

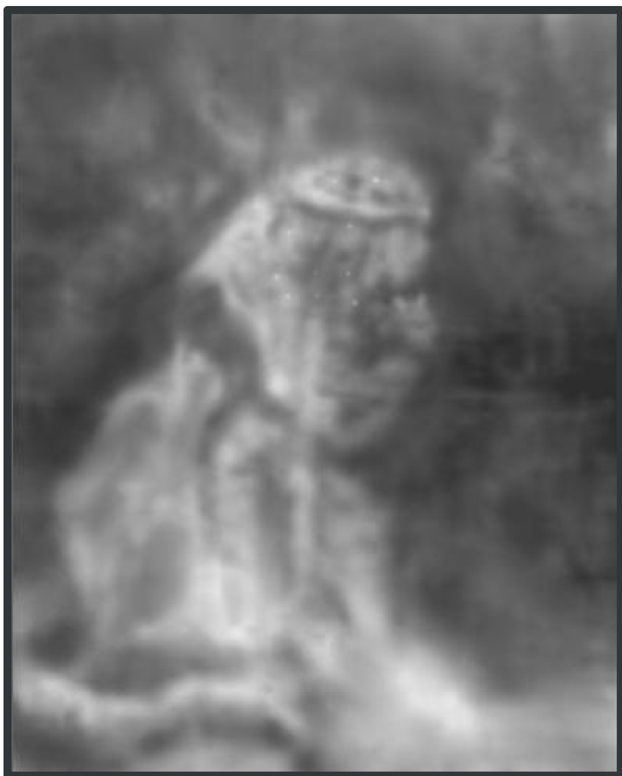
Minotaur





Jeden z aspektů Minotauru, studie člověka vypadajícího člověka.
MINOTAURUS, monstrum s lidským tělem a býčí hlavou, nebo podle jiných s tělem vlka a lidskou hlavou; se říká, že byli potomstvem pohlavního styku Pasiphae s kecy z moře k Minosovi, kteří ho zavřeli v Knossijském labyrintu a krmili ho tělem mladistvých a děvčat, které byli Athéňané ve stanovených časech povinni poslat Minosovi jako hold. Monster byl zabit Theusem. Byl často zastoupen starými umělci buď sám v labyrintu nebo zapojený do boje s Theseusem. Tento příběh, samozřejmě, být nějakou starou aténskou propagandou proti Krétě. Není pochyb o tom, že příběh představuje jednu z nejtragičtějších skutečností v dějinách lidstva, protože se ukázalo, že dětská oběť se pokusila potlačit hněv božstev, který je zodpovědný za velké vulkanické erupce v oblasti.

Pasiphae



Pasiphae byla nesmrtelná dcera boha slunce, Helios. Stejně jako její sourozenci, Aeetes a Kirke (Circe), byla zkušená praktikující čarodějnictví (pharmakeia).

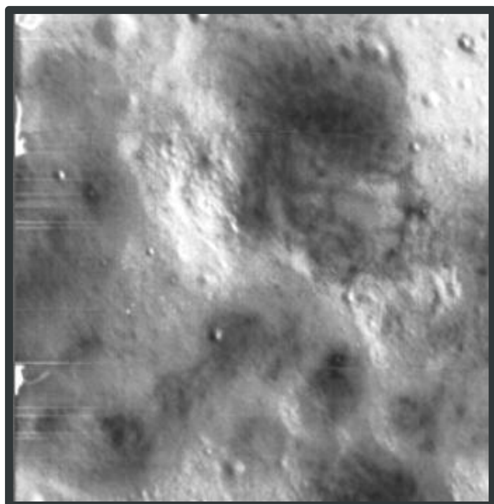
Pasiphae si vzal krále Minose z Krete (Kréta) a porodil mu mnoho

synů a dcer. Pokud jde o nějaký přestupek proti bohům, byla prokletá touhou po nejkrásnějším býku krále. Královna využila pomoc řemeslníka Daidalos (Daedalus), který ji vybudoval jako animovanou, dřevěnou krávou zabalenou v kůži skotu. Skryta

uvnitř náklaďáku, ona se připojila k býku a pojala hybridní dítě - býčí-hlava Minotauros (Minotaur). King Minos nařídil zničení deformovaného dítěte a když Pasiphae zjistila, dala dítě do labyrintu Daedalus.

Satyr



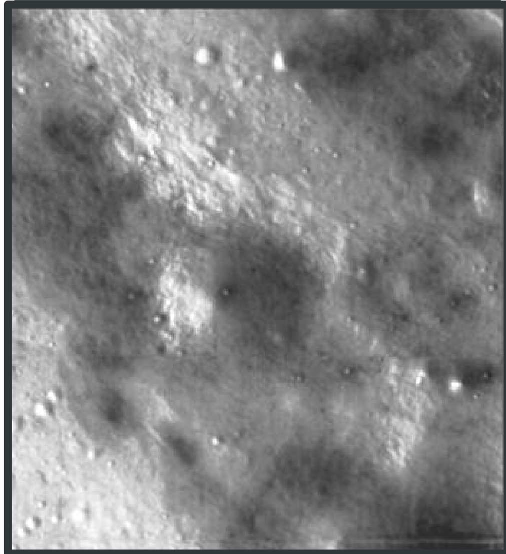


Satyr (starověký Řecký: σάτυρος, Satyros) nebo Satyr je postava z řecké mytologie. Je to veselý a nezbedný lesní tvor, na výsledek Dionýza a úkol plodného ducha. Bucks Tail, -Oren a někdy-poten, a ithyphallos (erect penis) patří k jeho fyzickým vlastnostem. Satyry jsou obvykle chlupaté a nosí vousy. Společným atributem je flétna. Satyři jsou známí a Marsyas Aristaios. Pan bůh má mnoho vlastností satyru.

Satyr je známý svou touhou po víně a svádí nymfy a jeptišky. Satyři nechávají instinkt přednost před rozumem, anarchie nad pořádek, extáze nad askezí, spousta nadměrných platů. Symbolizují chtíč a extázi, jako ženští následovníci Dionýza, hlavní Aden nebo Bacchae. Mnoho z kulty pochází z této tradice a pochází z propagandy starých pohanských vír.

Hercules a německý lev





O německém levě není známo nic jiného než příběh o Herkules (řecká mytologie) a první z jeho dvanácti zkoušek. Většina mytologů se domnívá, že toto je číslo reprezentující souhvězdí Leo. U trochu známého monstra mytologie to není špatné dědictví.

Němský lev je pojmenován jako takový, protože byl obrovským, divokým levem s neproniknutelnou kůží, která žila v Nemea. Zajímavé je, že i když většina dalších příšer v řecké mytologii má jméno, zdá se, že německý lev není. Chci říct, co mu říkali, než se přestěhoval do Nemea? "Lev"?

Sphinx, Cerberus, Hydra, Chimera a další.

Bohyně Hera (řecká bájesloví) v podstatě hrála "bůh" na většině řeckých mýtů a velkých příšer, včetně levského Nemea. Byla to Hera, která nejprve prosila Gaia a Tartarus, aby vytvořili boha / monstra Typhona, který se stane lvem otcem. Hera, rozzlobená

na svého manžela Zeuse, poslala lev do Nemeje, aby tam žil, kde se právě stalo, že je to svatyně pro Zeus.

Každý, kdo chce Zeusovi uctívat, bude muset nejprve projít obrovským, téměř nezničitelným levem. To byl problém pro obyvatele Nemea, kteří nemohli zabít lev, ani ho nechat zabíjet je a jejich dobytek. Němský lev byl údajně dvakrát větší než normální lev, takže si dokážete představit, že má naprostou chuť k jídlu.

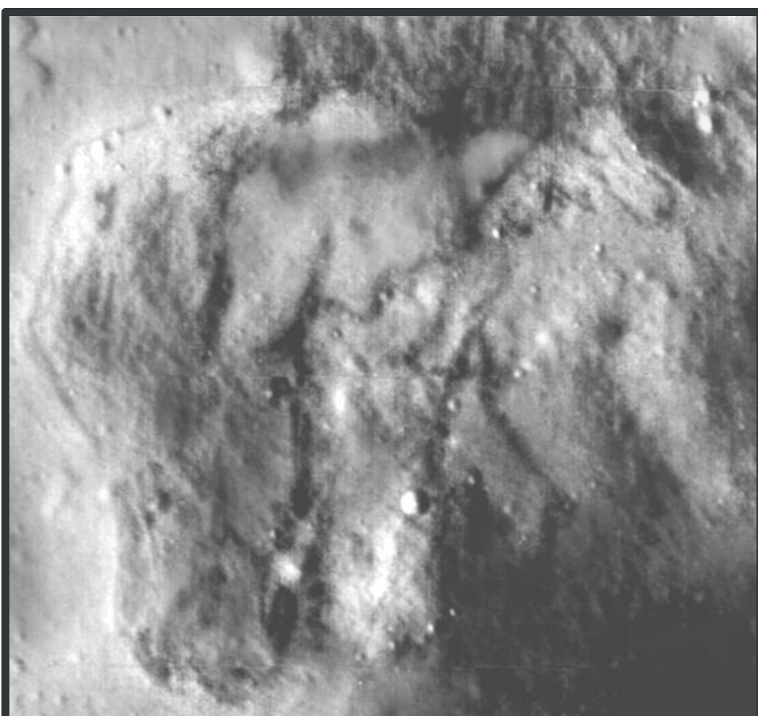
V prvním z jeho pokusů je Hercules (řecká bájesloví) pověřen nalezením a zabíjením monstrózního lva. Když to Hercules najde, střílí ho šípy, což nic neudělá, kromě toho, že se zvíře zblázní. To je přibližně tehdy, když Herkules zjistí, že lví kůže nemůže být propíchnuta.

Být Hercules (řecká mytologie), on se rozhodne udělat šílený pomlčka u levu spíše než utéct. Lev vede do jeskyně, která má dva vchody. Dlouhý příběh krátký, Herkules zablokuje vchod, vchází do jeskyně, udeří levovi nad hlavu a pak mu s holými rukama uškrtí.

Aspekt Hercule, syna Zeusova



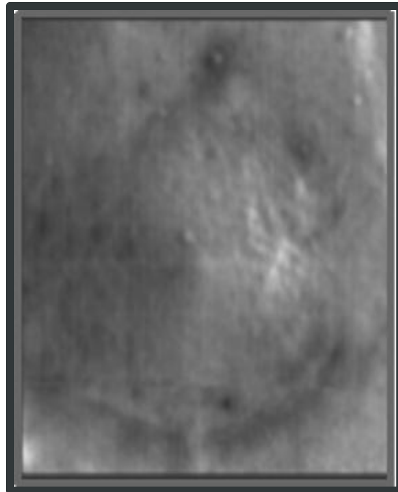




Aspect of Hercules and the masks he wore, with slain Lion
Bret C. Sheppard

Nemean lev





Dalším aspektem byla otázka sexu s těmito stvořeními. Lvíčka, jak známe ve skutečnosti, je lovec a ochránce den. To je komplikace tohoto příběhu a to, co vidím na lunárních snímcích, je přesně to, že lvíček je chráněn mateřskou lvíčkou. Představte si zklamání, když je náš hrdina poslán do jeskyně, jen aby našel mladé mláďata a rozzuřenou ochrannou matku.

Aby dokázal své vítězství, měl Hercules přinést kůži Němského lva zpět k králi Eurystheovi (který mu byl pověřen zabitím levu na prvním místě). Hercules se pokusí ořezat kůži z lvího těla, než si vzpomene, že je to stále neproniknutelné. Po pokusu o několik různých taktiků konečně zjistí, že jedinou věcí, která může lýkovit pokožku, jsou její drápy. Nakonec může použít drápy k pokožce lev. Přivádí kožu zpátky k Eurystheovi.

Toto je místo, kde se údajně připojí k mýtu o Constellation Leo. V různých verzích se buď Zeus, nebo Hera rozhodnou v tomto okamžiku vytvořit souhvězdí Leo. Proč to nevědí. Většina legend je následující: Hem, ale pokud tomu tak je, proč je německý lev ten, který vystoupí na hvězdy?

Příběh lva Nemeje je krátký, ale důležitý. Lev byl první z pokusů Herkule, dítěte a bratra, na některé z největších příšer a

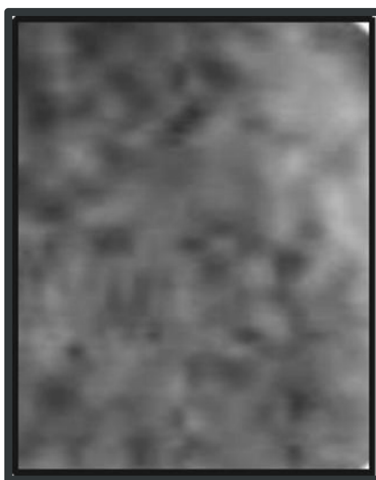
pravděpodobně žije v souhvězdí. Lev byl údajně zbožňován Selene, bohyně Měsíce, stejně jako Hera, která je údajně zařazena mezi hvězdy.

Nemean lev byl v gréckém bájesloví, který žil v Nemea, zlomyslným monstrem. Nakonec ho zabili Herakles. Nemohla být zabita smrtelníky. Jeho drápy byly ostřejší než meče smrtelníků a mohly proříznout jakoukoli zbroj.

Dnes, lvi nejsou součástí řecké fauny (nebo fauny Evropy). Nicméně, podle Herodotus, lv populace existovaly ve starověkém Řecku, dokud ne kolem 100 B.C.E. když zanikly.

Lev je obvykle považován za potomka Typhon (nebo Orthrus) a Echidna; to je také řekl, aby spadl z Měsíce jako potomstvo Zeus a Selene nebo narozený z Chimera. Nemean lev byl poslán do Nemea v Peloponésu, aby terorizoval město.

Modrá dáma a grotesk




‘Blues mají průsvitnou kůži, velké mandlové oči a jsou malé.

"Hlavním problémem jejich výuky bylo" usilovat o vaši vášeň ", abyste se drželi vaší cesty, dělat svou vlastní věc, nenechat se tlačit na nic, ale co a kdo jste."

~ Robert Morning Sky ~

Moje zkušenost: Jedna vánoční jarní večer, bylo pozdě, když jsem si uvědomil, že jsem spal ve dnech. Seděl jsem na židli a moji tři psi začali podivně kůravat na zdi a zvedat se. Cítila jsem se jako

zemětřesení, které zahrnuje mou bytost. Když se najednou objevila bez varování, přímo v obličeji, i když jsem nebyla zastrašená. Byla to láskyplná, ale silná bytost, na kterou jsem se nezvolal. Nic neříkala. Byla to nejhlubší modrá, kterou jsem kdy viděl, velmi hluboká nadpřirozená modrá. Popadla můj obličej a udělala ‘shhh‘ hluk. Její oči byly na polovičním stožáru na její podivně homomorfní tváři. Byl jsem ohromen tím, že jsem byl naživu a v jistém smyslu. Nemohla to spravit. Možná mimozemská bytost, nebo možná bohyně Země, Bridget, nevím. Tato bytost je pro mne rozhodně realitou. Později v té noci, ve svém snu, jsem viděla třpytivou modrou kněžku, která byla v jeskyni. Zářivý byl jen sen, ale byl to můj život. Poté začaly stahovat geometrické technologie. Soubory ke stažení, jako například Merkabah, viděly světlem informace ze Slunce. Po té zkušenosti jsem věděl, stejně jako východoindický hinduista, že neexistuje žádná taková věc jako smrt, a že jsem v osvobozujícím smyslu. Cítila jsem se osobně s těmito Zemi. Cítím, že jsou ochránci lidstva a Země. Po této neuvěřitelné zkušenosti jsem začal zkoumat vše, co mohu dostat na ruce modrým lidem nebo duchům. Podle mého chápání existuje genetické spojení a duchovní spojení. Východní hindský pohled na to jako na duchovní a modrou barvu je symbolický pro nekonečno. To, co jsem viděl, se nezapadalo do žádné kategorie. Východní indiánci a kmeny Peru myslí na to, že jejich božstva je barva od tmavě modré k černé a myslí si, že jejich ďáblové mají bílou barvu. Myslím, že je to zajímavé zaujetí. Většina evropských potomků si myslí, že jejich bohy a bohyně jsou od modré k bílé barvě a jejich démoni a ďáblové jsou tmavě zbarveni. Lidské vnímání má

spoustu společného s duchovní a programovanou stránkou toho, jaké barvy jsou bohové a bohyně. Pak existuje výrazná lidská zkušenost. Lidská zkušenost je fyzickým aspektem, který mění

život. Řeknu vám z první ruky, že modří lidé existují přinejmenším na společné rovině existence. I když zažil pro sebe, bylo zbytečné vysvětlit, kdo má podobné zkušenosti. Z tohoto případu jsem shledal hodně, neboť tyto dramatické zážitky mají často smysl pro naplnění a jedna z těchto věcí byla hlubší v duchovnosti.

Náčrt lunární tváře;To je ten, který má na mysli myšlenky malých postav, které jsem byl na Měsíci, které nosí masky, které vypadají jako my na veřejnosti, zatímco masky francouzského Masquerade typu (obzvláště grotesky) vypadají jako ony v mnoha ohledech jako úcta k nim . Tyto Lunární bytosti nás uctívají stejným způsobem. Čím větší zvířata jsou s nimi spojena, tím menším jsou většinou ženy a mají modrý nádech na ně možná z osvětlení. Všechny bytosti ve vesmíru nosí masku do určité míry, zatímco skutečný duch je obsažen uvnitř. Hlavním bodem života lidí byl následující: V podstatě stejná věc. Řekla jsem jim mnohem, hezčí.

EROS





Obraz Eros, který předvedl drak.

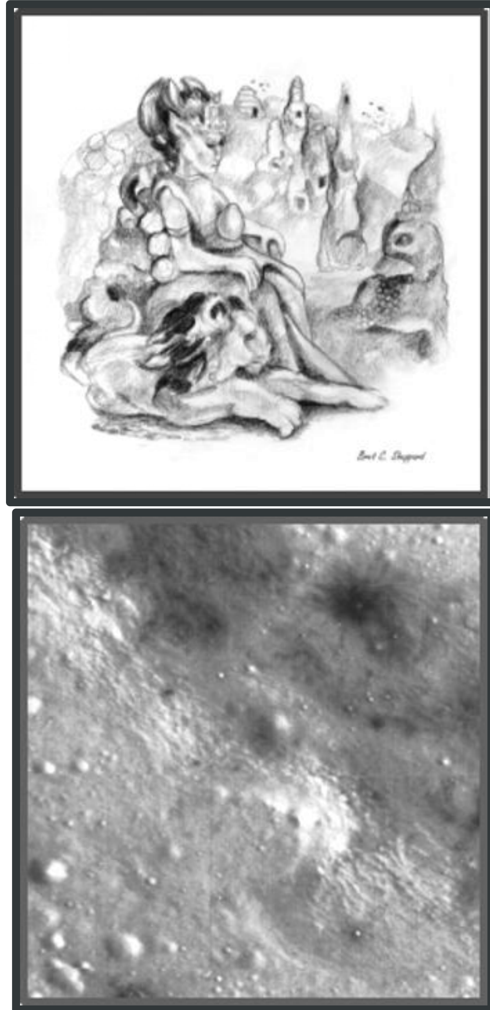
Tento obrázek pochází z E.T. Lunární komunikace toho, co se stává jasnějším, představující pravdivost našich nápadů v grafické podobě.

Líčen v lunárního snímku je Eros, že mluví o Homogony, sebelásky a původní místo láska existuje v této části z nás, která je součástí tvorby jeho vlastní. Skládá se tradičně pohlavních magických obřadech jako oslavu tohoto aspektu sebelásky, jak je položenou moudrých lidí na celém světě, „Pokud nemůžete milovat sami sebe, tak jak se budete milovat někoho

jiného？“ Tato tradice pochází z obecného pocitu nebo pocitu lásky, co se fyzicky týče hormonů a feromonů.

Eros, bůh lásky, ve smyslu, ve kterém je obvykle pojat. Eros je stvoření pozdějších řeckých básníků; a abychom pochopili starce, musíme rozlišit tři Eroty, tj. Eros starověkých kosmogonii je Eros filozofů a tajemství, kdo nese velkou podobnost k první a Eros, kterého potkáváme v rámci epigrammatic a erotických básníků, jejichž vtipný a hravý popisky Boha však může stěží být považován za součást antické řecké víry Řeků. Homer nezmínil Erosa. Hesiod, nejstarší autor, který ho zmiňuje, popisuje ho jako kosmogonii Erosa. Za prvé, říká Hesiod, nastal chaos, pak přišla GE Tartarus a Eros, je nejkrásnější z bohů, který vládne nad myslí a rady bohů a lidí. V tomto účtu již vnímáme kombinaci nejstarších s pozdějšími pojmy. Podle bývalého, Eros byl jedním ze základních příčin vzniku světa, protože on byl sjednocující sílu lásky, který přinesl pořádek a harmonie mezi protichůdnými prvky, ze kterých se skládal Chaos. Ve stejném metafyzickém smyslu Eros je koncipován podle Aristotela, a podobně, v Orphic poezii, on je popisován jako první z bohů, kteří vyskočil ze světově vejce. V Platonově Symposiu je také nazýván nejstarším z bohů. Je zcela pod kosmogonii Eros, který je označován jako syn Cronos a germania, ze Eileithýia, nebo jako boha, který neměl původ a vznikl sám.

Cybele



Transformace zvuků, které mohou dobře byli Cybele, že brzy v historii, se objeví dva tisíce let později v Sumer jako Siburi, Divine barmanky, který držel klíče k sestupu do podsvětí. Byla Pozemská kněžka sumerské bohyně Inanna, držení klávesy „Me“ Svaté Tavern a Cult hampejzem – ačkoli nevěstka byl kněžka egyptské bohyně Hathor. Inanna vznikly v době smrti gugalanna, bule nebe a manžel ereškigal, bohyně sumerské podsvětí. Tato Bull nebes nebylo Taurus, jak by si někteří mohli představit, ale spíše Bull severního pólu (nahrazené medvědem, gugalanna byl přesunut ze svého místa), a zemřel asi před 6000 roky, což je, když souhvězdí dnes známe jako Taurus byl založen.

Před akkadského dobytí Sumer Sargon Veliký (c. Před 4200 lety), Siburi už byli zařazeni do blízké podsvětí, jehož brány se na Eridu [Eridanus Řeků], ale její kněžky pokračoval jako Siburu [patřící nebo týkající do Šiburi] a rozšiřuje svou Svatou hospůdku a Harlotry na sever a západ v Akkadské říši. Když Chammurabi podmanil Sumer-Akkada (c. Před 3700 lety), jméno Inanna byl změněn na Ishtar. Klínovité znaky, pro Inanna a Ishtar, jsou stejné, ale vyslovují se jinak. V novém jazyce, Siburu vešel ve známost jako Si-bel-u (bel bytí pán) v novém jazyce, zatímco její božský aspekt stal Subulutu, na „nebeskou pannu “, což je kněžku, kteří nikdy ženatý, ale byl sexuálně promiskuitní.

Zdroj: http://www.goddess.org/vortices/notes/cybele.html

Cybele, Phrygian z hor byl původně Anatolian matka bohyně; ona má možný předchůdce v nejbližší neolitu v Çatalhöyük, kde byla nalezena socha těhotné sedící bohyně v sýpce. Je to jediná známá bohyně Phrygie a pravděpodobně její božstvo státu. Její Phrygian kult byl přijat a upraven řeckými kolonisty z Malé Asie a se rozšířil odtamtud do pevninského Řecka a jeho vzdálenějších západních kolonií kolem 6. století B.C.E.

V Řecku se Cybele setkal se smíšenou recepcí. Byla částečně přirovnat k aspektům pozemského bohyně Gaia, její Minoan ekvivalent, Rhea, a Harvest-Matky bohyně Demeter. Některé městské státy, zejména Atény, vyvolala ji jako ochránce, ale její nejslavnější řecké obřady a procesí ukázat jí, jak je v podstatě cizí, exotické tajemství-bohyně, která přijede do lví tažený vůz s doprovodem divoké hudby, vína, a nepořádné, extatické následování. Jedinečně v řeckém náboženství, měla transgender nebo eunuch mendicant kněžství. Mnoho z jejích řeckých kultů zahrnuty obřady na božské frygická kastrační ovčáka-choť, Attis, který byl pravděpodobně řecký vynález. V Řecku je Cybele spojován s horami, městskými hradbami, úrodnou přírodou a divokými zvířaty, zejména s lvy.

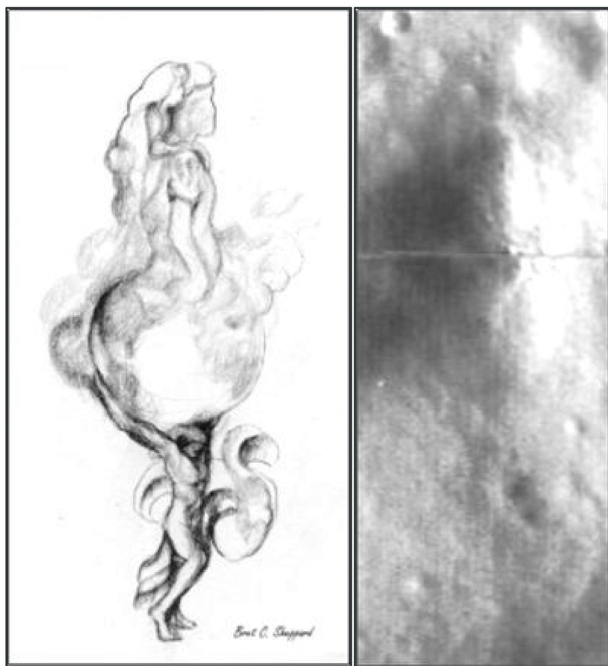
V Římě byla Cybele známá jako Magna Mater ("Velká matka"). Římský stát přijal a vyvinul určitou formu svého kultu po orchestru Sibylline, její odvod jako klíčovou složku druhé římské války proti Kartágu. Římští mitografové ji objevili jako trojskou

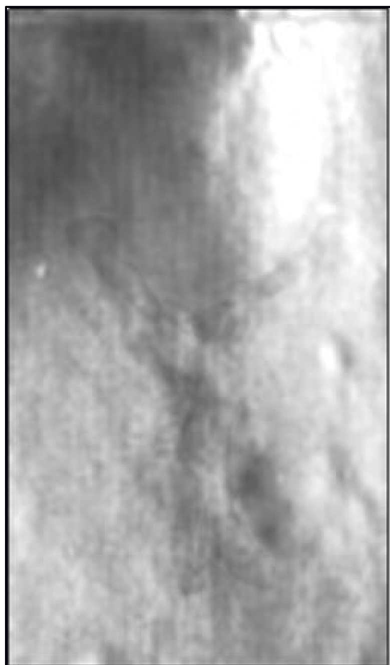
bohyni a tedy předkové bohyně římského lidu prostřednictvím trojského prince Aeneas. S římskou eventuální hegemonií nad středomořským světem se v římské říši rozšířily romizované formy Cybeleových kultů. Význam a morálka jejích kulty a kněžství byly v debatě a sporu v řecké a římské literatuře a zůstaly tak v moderním stipendiu.

Romulus / rɒmjʉləs / a Remus / riːməs / byli dvojčata a hlavní postavy římského nadace mýtu. (Výslovnost v angličtině se liší od latinského originálu Rōmulus a Rĕmus). Podle římské tradice, jejíž Livy účet je nyní nejdříve, aby přežil v plné výši, byla jejich matkou Rhea Silvia, dcera Numitora, krále Alby Longové. Před jejich počátkem se bratr Numultu Amulius chopil moci, zabil jeho dědice a nucen Rhea Silvii, aby se stal Vestal Pannou, přísahou k čistotě. Rhea Silvia pojala dvojčata bůh Mars. Jakmile se narodily dvojčata, Amulius je nechal opustit, aby zemřeli na řece Tiber. Byli zachráněni řadou zázračných zásahů: řeka je donesla do bezpečí a vlka si je našla, nasála a dělala jim dlaň. Pastýř a jeho manželka je našli a podporovali je jako muži jako prostí pastýři. Dvojčata, která ještě nevěděli o jejich skutečném původu, se ukázali být přirozenými vůdci. Každý získal mnoho následovníků. Když objevili pravdu o svém narození, zabil Amulia a obnovil svého trůnu. Spíše než čekat na dědictví Alba Longa, rozhodli se najít nové město.

Kulturně i po celé historii vidíme tyto názvy změn těchto bohů a bohyň. Jejich koncepce je mnohem starší než dříve.

GAIA a ATLAS





Gaia (nebo Gaea) byla Protogenos (pravé božstvo) Země, jeden z prvotních prvků, který se poprvé objevil na úsvitu stvoření spolu se vzduchem, mořem a oblohou. Byla to velká matka všech: nebeské bohové pocházeli z jejího sjednocení s Ouranosem (nebem), bohů moře z její spojenectví s Pontos (moře), Gigantes z jejího páření s Tartarusem (peklo) a smrtelné bytosti byly vyrojeny nebo se narodily z jejího zemitého těla.

V mýtu se Gaia objevuje jako primární nepřítel nebeských bohů. Nejprve byla označena za svého manžela Ouranosa (Sky), který uvěznil své syny v jejím lůně. Pak později, když ji její syn Kronos vzdoroval uvězněním těchto stejných synů, jí pomáhal Zeus v jeho svržení z Titanu. Konečně se dostala do konfliktu se Zeusem, rozzlobeně se s ním za to, že ji navazuje. V jejím opozici nejprve vytvořila kmen Gigantes a později monstrum. Typhoeus ho potlačil, ale oba vyústily v neúspěšné pokusy.

Ve starověké řecké kosmologii byla Země koncipována jako plochý disk obklopený řekou Okeanos a nahoře nahoře pevnou jámou Tartaros. Gaia, podporovaná mořem a horami na prsou.

Gaia byla vyobrazena jako buxomská matrona žena, z poloviny povstala ze Země, v řecké váze. Byla vylíčena jako neoddělitelná od jejího rodného prvku. V mozaikovém umění se Gaia objevuje jako plnohodnotná, ležérní žena, často oblečená v zeleni a někdy doprovázená zrny - Karpoi.

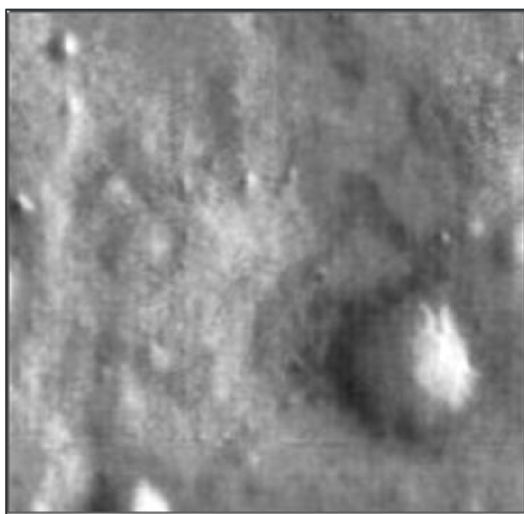
ATLAS byl jedním z druhých generací titánů. Zkomponoval kvalitu vytrvalosti (atlaô).

V jedné tradici vedl Atlas Titány ve vzpouře proti Zeusovi a byl odsouzen, aby nesl nebesa na ramenou. V jiném se říká, že byl jmenován strážcem pilířů. On byl také bůh, který poučoval lidstvo v umění astronomie, nástroj, který používali námořníci v navigaci a zemědělci při měření ročních období. Tyto role byly často spojeny a Atlas se stává Bohem prstenů.

Hrdina, Herakles, se setkal s Titanem během jeho hledání Zlatých jablek Hesperidů. Atlas přinesl jablka. Hrdina také zabil Hesperianský Drakon, který se ve vázovém malířství objevil jako titánův utrpení a postavil na koncích Země dva velké pilíře, snad aby ulehčil Titánu jeho práce. V pozdním mýtu byl Atlas transformován do kamenné atlasské hory Perseusem pomocí hlavy Gorgona. Titán byl také souhvězdí Kneeler.

Zeus a narození Hermes

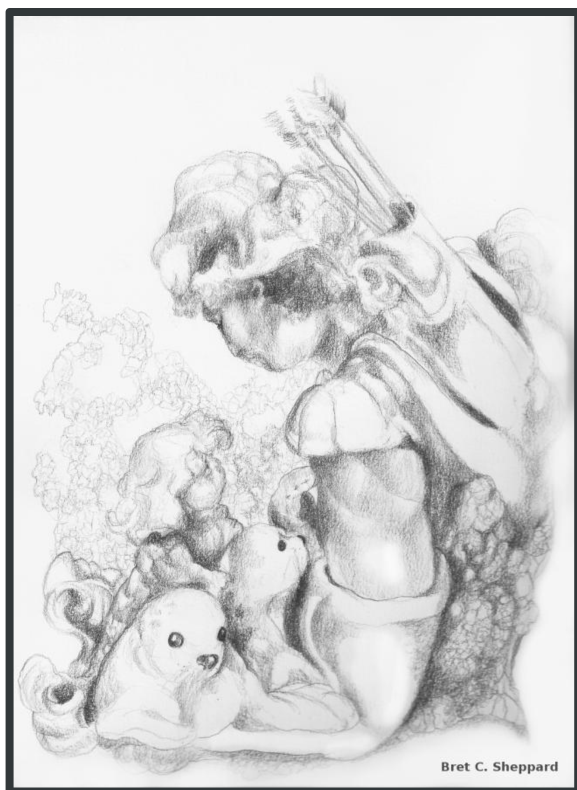


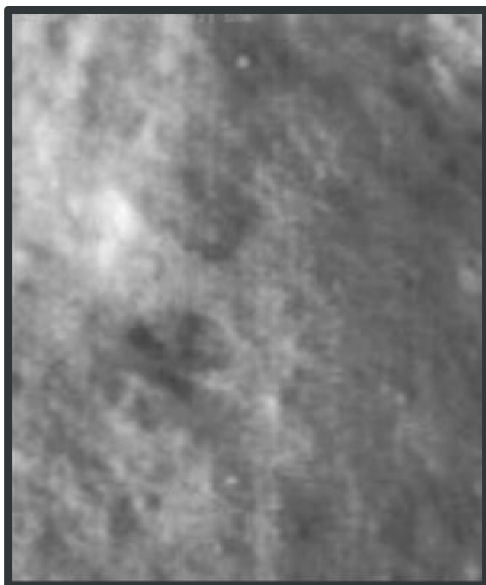


Obrázek zobrazuje dítě, které je Hermes ošetřeno mořskou nymfou, zatímco hrdý otec krále Zeuse se dívá na. Také zobrazuje Thotha jako ptáka.

Zeus zakazoval svítání a Měsíc a slunce, aby svítilo, a pak, než kdokoli jiný mohl dostat to, uklidnil sám sebe, a prostřednictvím Atény vyzval Hercules k jeho pomoci. Hercules nejprve střílel Alcyoneus se šipkou, ale když obřad padl na zem. Nicméně, v Athena radu Hercules táhl jej ven za Pallene, a tak obřad zemřel.

PROTEUS


Bret C. Sheppard

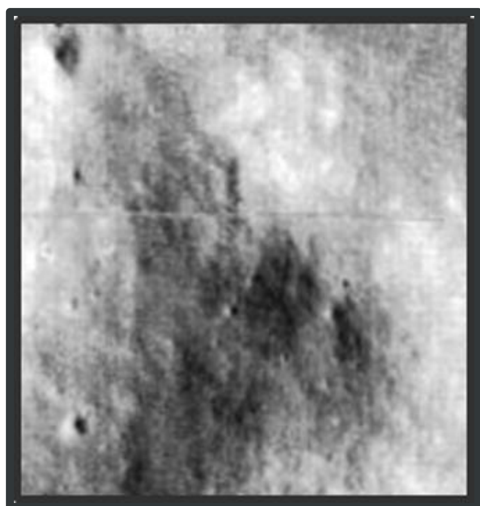


Proteus (Prôteus), prorocký starý člověk moře (halios gerôn), se objevuje v nejranějších legendách jako předmět Poseidonu a je popsán jako vidět přes celou hloubku moře a chovat stádo (pečeť) Poseidon.

Tento obraz je součástí většího obrazu Pegasu, který zahrnuje celou ságu o Pegasovi a Perseovi. Tento obrázek je pouze náhledem na úplnou složitost tématu.

KARKINOS





Karkinos (nebo Carcinus) byl obří krab, kterému pomáhal devítičlenný had Hydra v bitvě s Heraklesem v Lerně. Hrdina byl rozdrcený nohama, ale jako odměna za jeho službu byla umístěna mezi hvězdy jako souhvězdí rakoviny Hera.

Pseudo-Apollodorus, Bibliotheca 2. 77 - 80 (řecký Aldrich) (řecký mytografist C2nd C.E.) píše o účtu:

'Za svou druhou práci byl Herakles pověřen zabitím Lernaijské Hydra, zvíře se živilo v Lerna bažinách [Herakles ji napadl a ona mu visila nedokáže pomáhat záležitostem tím, že ji zaútočí na předloktí, kvůli tomu, on zabili krab. "

Andromeda

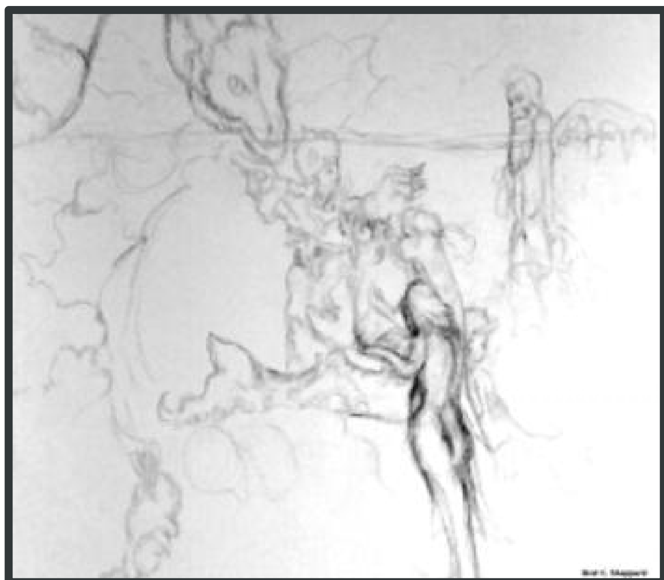




Andromeda byla v mytologii spíše charakter. Lunární obrazy ukazují, že Proteus zvedl bohyně dítě s pečetí a svou mořskou nymskou dcerou Eidotheou. Andromeda byla později použita jako oběť jejího žárlivého manžela. Perseus osvobodil Andromedu a vzal ji navzdory ní. Perseus ji zachránil před mořským drakem pomocí Hermes Helmetthat, aby ho neviditelným umožnil, aby mu odřízl hlavu od Gorgana Medusa. Později Andromeda a Perseus zachránili jeho matku Danae (Matka kmene Dan). Andromeda následovala svého manžela, nejprve na svém rodném ostrově Serifos, kde zachránil svou matku Danae. Serifos je místo, kde Danae a její malý syn Perseus myt na břehu poté, co její otec Acrisius, v reakci na věštce, že jeho vlastní vnuk ho zabije, je nastavit zmítaný na moři, v dřevěné truhle. Když se Perseus vrátil do Serifos s hlavou Gorgon Medusa, otočil polydektés, krále Serifos a jeho poddané do kamene jako trest za královského pokusu vzít si svou matku silou a poté se vrátil do Tiryns v Argos. Spolu, oni se stali předky rodiny Perseidae potrubím jejich syna Persea.

Oceanus and Icarus

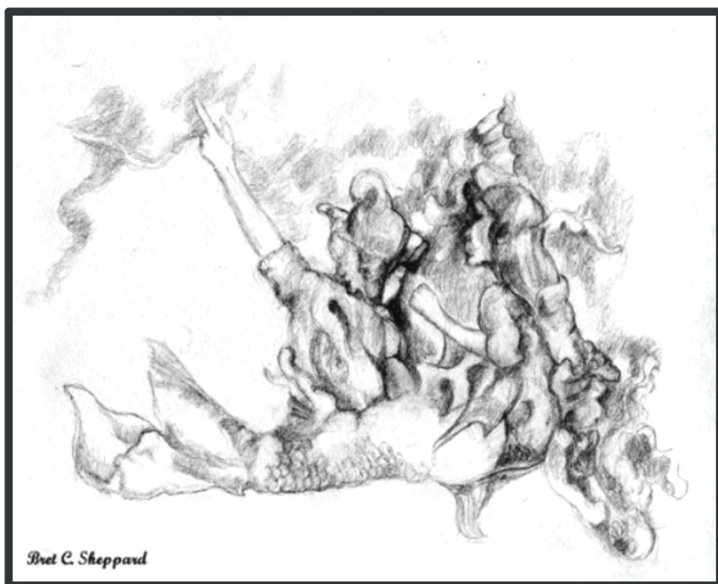




Když král Kréty uvěznil Daedalus a jeho syna Ikara uvnitř labyrintu Minotauru, starší muž, který byl mistrem, vyrobil dvě pasti: jedna pro včely a druhá pro pávy, které byly hojné v královských zahradách, které obklopovaly labyrintu. Páv byl původně monstrum s očima po celém těle, který se Hera, manželka Zeusova, změnila v ptáka. Oči se staly součástí páv peří. Daedalus věděl, že oči mohou vidět, a vytvořil křídla pro Ikaře a sebe s voskem a pávím peřím. Omotali křídla na ramena a odvrátili se od labyrintu. Icarus, silnější, mohl létat lépe. Síla Slunce je oslepena očima páv peří a jeho teplo roztavilo křídla. Icarus spadl do moře, zatímco Daedalus se v žaláři

díval. Icarus však nezemřel, jak si všichni mysleli.

A Nereid



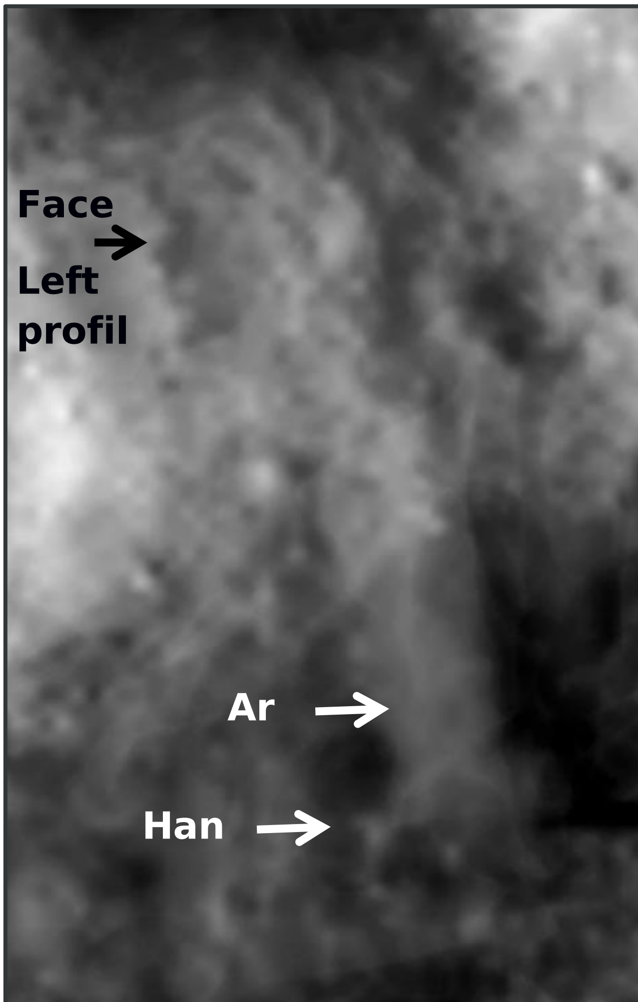
ereid, mořská víla, dcera Nereuse, která žila ve stříbrné jeskyni hluboko pod oceánem, se zamilovala do Ikaře a zachránila ho. Jmenovala se Oceana. Vzala Ikara do jeskyně. Když přišel, zjistil, že leží v klíně krásné mořské víly. Měla ve svých dlouhých vlasech anemony, které se vlnily vlnou. Kolem jejího krku byly náhrdelníky nejkvalitnějších korálů.

'Myslel jsem, že jsem zemřel," řekl Icarus.

‘Vypadl jsi z nebe,‘ odpověděla Oceana. "To tě dělá bůh."

Icarus protestovala, ale neposlouchala. Jakmile uplynuli dny a leželi společně v jeskyni jejího otce, Ikarus se cítil doma. Chtěl opustit svůj domov na Sicílii. Především toužil po obloze. Vzpomněl si na pocity proudů vzduchu pod křídly, které ho nudily. Jediné, co chtěl udělat, bylo hladce a touha. Řekl Oceanu o své potřebě. Byl popsán jako pocit plynutí, rychlosti a lehkosti. V jeho nitru bylo poznání, že se dotkl slunce. Hades zamumlal několik zaklínadel a mořské monstrum. Na něm byly dvě zelená, dlouhá křídla z mořských řas, tkaná kolem žebra bílého velrybu, ke kterým byly na nohy chobotnice připoutány dva žraločí žáby. Hades vykřikl kouzlo a křídla se magicky spojily s Ikarovými rameny. Přikývla na plávající ryby.

‘Vezmi si Ikara na záda a nechte ho letět," řekla. S hrůzou radosti Icarus vyskočil na zádech. Jakmile se vznášel ve vzduchu, Icarus si oslabil křídla a byl vzdušný. Myslel si, že viděl Oceanuinu tvář a vzhlédl po pasu vln. Byly plné bezbolestného smutku. Ale Icarus. Když vstoupil do nebe, Tempest se postavil. Tmavé mraky se na něj zamračily a divoké houpačky vichřice - hodil leták. Nebe bylo zakryto temnotou, která vypouštěla Slunce, a bouřka mu nad sebou zasáhla obrovskou závoj.


Face
Left
profil
Ar
Han


Bret C. Sheppard





Probably dealing with Cybelian Mysteries. Bret C. Sheppard

Umělecká díla se zdá být srovnatelná s impresionistickým stylem pozdně renesančního období.

Anglikánský jazyk nebo angličtina pochází z uctívání draka nebo

hada a je jazykem draka nebo royalů (včely). Dřívější entomologie ukazuje, že včely a hady dělají stejný typ syčivých zvuků, které morfují představivost našich starších jazykových tvůrců. Tento morfogenní aspekt zvuku a frekvence slouží účelu, když jazyk není známý lidským, jak ho slyší negramotní jako jeho zvuky a další decibelské (cibelské) frekvence starověkých magií.

Anglo = Englo představení hada a kde dostaneme anděly, serafim, Cherub (Eros) a hada. Mluvit s vidličkou je rodný výraz popisující tento hadový jazyk a jeho účel. Je to prostě jazyk podvodu. Nejvíce zkorumpované domy uváděly, že zastupují všechny lidi, jsou domem komunity a USA dům zástupců. Když používáme angličtinu nevinně a nevědomky o skrytých okultních znalostech o původu, stále ještě dochází k mnoha nedorozuměním.

Zkušení včelaři rozpoznají zvuky při práci včel:

'Slyšíte a vidíte osobnosti - rozrušený, rozzlobený, hladový, klidný.'

~ Bonnie Morse, Bee-Expert ~

'Když otevřete rozdělení, víte, kdo šel s královnou a kdo zůstal."

~ John Jacobs, Bee-Expert ~

Zvuk je vibrace, která se pohybuje středem - nejčastěji vzduchem, ale také pro včely, hřeben. Vibrace způsobují, že molekuly v médiu pulzují směrem ven, srážejí se s blízkými molekulami a vytvářejí vlny. Lidé slyší detekci výsledných kmitů v tlaku. Včely detekují pohyby částic vzduchu. Kvůli cestování zvukové vlny mají obě složky, ať už je možné použít v zvukovém vnímání (Morphogenic term Perception).





Všichni tito jsou znázorněni v moři Kozoroha ve stejném obrazu Lunar, stejně jako, hlavní souhvězdí. Ve starověkém Řecku byly znaky řeckého zvěrokruhu identifikovány dvanácti skupinami hvězd (souhvězdí), které vidíme na noční obloze v různých časech v průběhu roku. Byly také spojeny s jedním ze čtyř prvků - Země, Vzduch, Oheň a voda - a za každým z nich leží fascinující příběh. Slovo zodiac pochází z řeckého slova, které znamená "kruh zvířat" - ‘zvířata" odkazující na všechny živé bytosti. Ve skutečnosti, s výjimkou Libry, každý z mýtů je spojen s živými bytostmi, ať už zvířaty nebo lidmi. Počínaje beranem (beranem) na jaře a následujícího roku v létě, na podzim a v zimě na Ryby (ryby), příběhy dvanácti znamení řeckého zodiaca.

Earthling má hluboké spojení s historií Lunar, ve snech, archeologii, vědě, náboženství a odvážím se říci - původ. Kdo jsou Moonlings? Je to složitá otázka, ale doufám, že přinesem světlo některým z našich vzdálených bratranců. Je to složité ve srovnání s naším zjednodušeným názorem, že jsme všichni fyzicky stejní. Asiat, Afričan, Sýrie, Anglo ..... do komba ... před tím byl jeden domorodý kmen připomínající mongolské. Snad různé fyzické E.T. ty se doslova s tímto domorodým kmenem spojily, aby získaly čtyři hlavní závody. Kromě zřejmých fyzických rozdílů jsme ze stejného zdroje. E.T.s se tímto způsobem neliší. Požadovaná zkušební sonda - tyto zkoušky musí být slučitelné do určité míry. Jinými slovy, nepocházeli jsme z chobotnice. To je řečeno, jsou také humanoidní a nepocházejí ani z chobotnice. Existuje mnoho různých E.T. závody tam, stejně jako tam je mnoho různých závodů lidí, které půjčují do té myšlenky, že jsme přišli ze stejného zdroje v určitém okamžiku naší dávné minulosti. Moonlings, člověk vypadající a E.T. vyhlídky jsou naše nejbližší bratranci.

Náboženství bude vždycky rozdrtit jakoukoli souvislost s tím, co vnímá jako své skutečné bohy, a to s realitou UFO a mimozemšťanů. Duchovní vůdci jsou docela v rozpacích, když zjistí, že jejich bohové jsou v každé jiné skutečnosti mimozemšťané a další rozpaky, když zjistí, že někteří jejich bohové jsou jen lidští králové, kteří ovládají masy.

Je to opravdu úžasná cesta v duchu objevu a sebeobjevení.

Následující obrázek ukazuje část obrázku Lunar zmíněná dříve v části Proteus.



Lunární orbiter 1 Obrázek 1197_med. Pegasu Constellation

zobrazující hlavu koně.

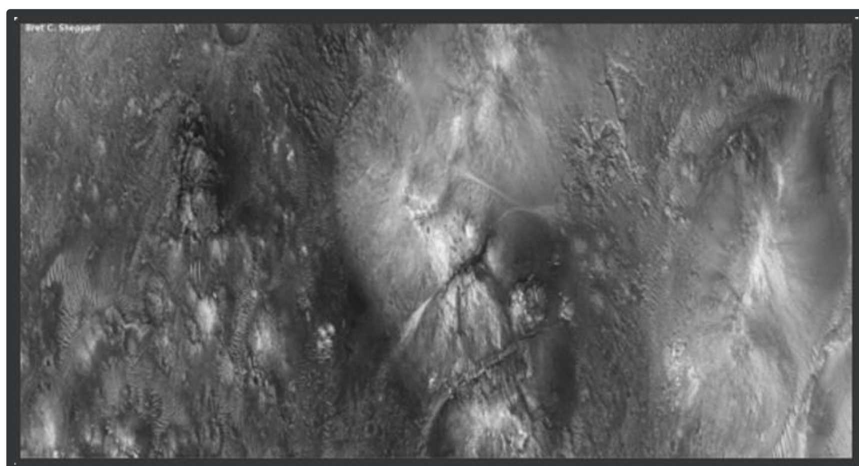
‘Umělecká studie Mars Global Surveyor image M1100099‘

Spuštění: 7. listopadu 1996

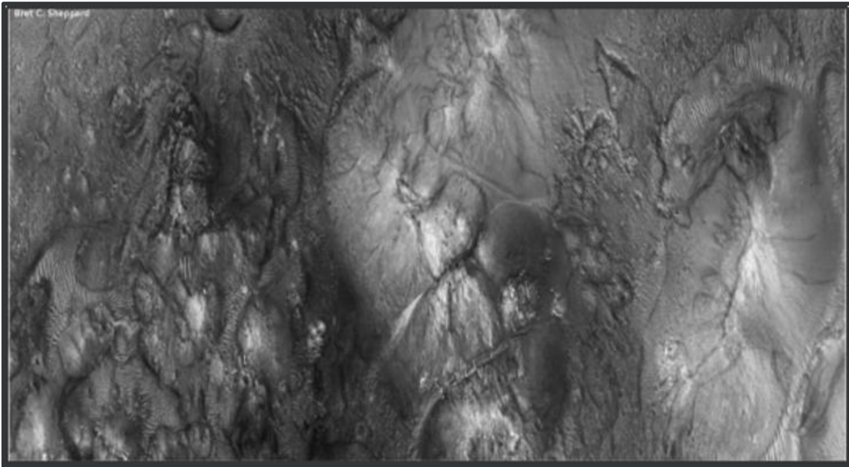
Příjezd: 12. září 1997

ale v roce 1982 jsem viděl tento shodný obraz

Původní



Outlined



Náčrt toho, co vidím.





Příběh za informacemi o světle

Knights Templar, Mars image M1100099, Jezdec. Zatím se Amy Evensová osobně zeptala na to, co jsem viděl na tomto obrázku. Vidím to velmi jasně mezi mnoha jinými věcmi. Dokonce jsem viděl její malé lidi na obrázku. Tyto obrazy nám sdělují mnoha různými způsoby, jako jsou obrazové hádanky. Poprvé jsem viděl tento obrázek v roce 1982.

Svatý Jiří byl rytíř a narodil se v Cappadocia. Jednou se dostal do města Silene v provincii Libye. Blízko tohoto města byl rybníček. Kdykoli se blížil k městu, otrával lidy svým dechem. Když vyběhli z ovcí, dostali muže a ovce. Měli by být vybráni loterií k tomu, aby nakrmili draka. Kdo padl, bohatý nebo chudý, byl převezen k drakovi.

Jednou se padl na královskou dceru a smutný král řekl svému lidu: "Pro lásku bohů, vezměte zlato a stříbro a vše, co mám, ale nech mě mít dceru."

Řekli: "Pane, vy jste učinili zákon a naše děti jsou nyní mrtvé, ale vy byste udělali opak."

Když viděl, že už víc nedokáže, král začal plakat a řekl své dceři: "Teď už tě nikdy nevidím."

Pak se vrátil k lidem a požádal o osm dní. Když uplynulo osm dní, přišli k němu a řekli: "Vidíš, že město zahyne."

Král pak měl svou dceru oblečenou jako nevěstu, objal ji, políbil ji, dal jí požehnání a přivedl ji k místu, kde byl drak.

Když tam byla, projel sv. Jiří a uviděl paní, a zeptal se jí, co tam dělá.

Řekla: "Jděte, spravedlivý mladý muž, abys také nezahynul."

Pak řekl: "Řekni mi, proč plačeš."

Když viděla, že trvá na tom, aby věděl.

Karen a já jsme pracovali na dekódování tematických snímků. Je to trochu esoterická a podivná práce, ale vědci jako Richard Hoagland a nedávno David Wilcock poskytli dobré informace o esoterické straně lidstva. osvětlují některé nové interpretace starověkých legendárních příběhů, hrdinů, božských králů a jiných než lidských tvorů.

Příběh sv. George je úžasný, ale neřekl bych, že není anglický rytíř, ale voják z Kappadokie v Turecku. To je "ding ding ding" přímo pro každého, kdo chce nahlédnout do dějin, aby si poznamenal toto místo. Celý empirický věk je napsán z našeho historického vyprávění, z pelasgické říše, z těch oblastí kolem Černého moře. Často pokryté chytrými slovy "pre-řecké" kultury ... ok, mysleli si, že jsou něco sami? Pravděpodobně neběží kolem sebe a říká: "Toto je indoevropský, vincový, pelasgický, Dacianské, thrácké kultury ... POST ATLANTEANské migrační kultury.

Karen a já obvykle děláme toto dekódování z Lunar Images, ale to je nápadné George nám představil úžasnou cestu výzkumu.

V plně rozvinuté západní verze, který se vyvíjel jako součást Zlatá legenda, drak nebo krokodýl dělá své hnízdo u pramene, který poskytuje vodu pro město Silene (snad moderní Cyrenenský v Libyi nebo město Lydda ve Svaté zemi , v závislosti na zdroji). The, the, the, the, the, the, the, the, the, K tomu, každý den nabízejí draka na první ovcí, a je-li možné nalézt žádné ovce, pak dívka je nejlepší náhradou za jeden. Oběť se vybírá losováním. Jednou se to stane princeznou. Panovník prosí, aby byl její život ušetřen, ale bez úspěchu. Ona je nabízena drakovi, ale na cestách se objeví svatý George. Bude čelit drakovi, chrání se znamením kříže, zabije draka a zachrání princeznu. Občané opouštějí svůj rodový pohanství a přeměňují se na křesťanství.

Drak motiv byl poprvé v kombinaci se standardizovaným Passio Georgii v Vincent Beauvais' encyklopedického Speculum Historiale a pak v Jacobus de Voragine je , Zlatá legenda ', který garantoval svou popularitu v pozdějším středověku jako literární a obrazové téma.

Paralely s Perseusem, Cetusem a Andromedou jsou nevyhnutelné. V alegorickém čtení drak ztělesňuje potlačený pohanský kult. Příběh má jiné kořeny, které předcházejí křesťanství. Příklady, jako Sabazios, nebe otcem, který byl obvykle zobrazen na koni na koni a Diova porážce Tyfona, titán v řecké mytologii, spolu s příklady z germánských a Vedic tradice, vedly řadu historiků, jako Loomis, že George je křesťanská verze starších lidí v indoevropské kultuře nebo přinejmenším vhodně křesťanskou náhradou jednoho z nich. Ve středověkých románků, kopí, se kterou St George zabil draka byl nazýván Ascalon, pojmenoval podle města Aškelon v Levant. Tam je nějaký důkaz spojující legenda zpět do dávných egyptských a fénických zdrojů v pozdní antické sochy Horus bojuje s drakem. To spojuje legendární George, a do jisté míry, historické George, různých starověkých zdrojů pomocí mytologických a lingvistické argumenty. V egyptské bájesloví bůh Setekh zavraždil svého

bratra Osirise. Horus, syn Osiris, pomstil smrt svého otce tím, že zabije Setekh. Tato ikonografie jezdce.

Cappadocia je popsána ve své krásné turistické propagační materiály jako „Mars-jako“ nebo „Mars ve stylu“ ... ta podivná krajina je domovem pro města, která je větší než v podzemí na vrcholu. Normální příběh je, že lidé, kteří tam žijí byli prospěch, ale také na milost být na Hedvábné stezce, aby vykopali rozsáhlé a složité podzemní zařízení ustoupit v době strádání.

Zdroj: Saint George – Wikipedia, volná encyklopedie Saint George (Řečtina: Georgios; Classical ... EN.WIKIPEDIA.ORG

Náznak dekódování snímků lidí je jejich oděvem. Kdysi jsem znovu vytvořil historické oblečení. V metafor Princovy, jsem ukazovat princeznu a její čelenka není Roman, Řek, nebo anglicky, ale ovlivněn zemích po celém zemí černomořské oblasti Osmanské říše (turecký, a Scythian).

Karen Christine Patrick píše: ‘Ve své knize Největší tajemství David Icke hovořil o oblasti kolem Černého moře jako" země

bohů "... pochoduje, ale také lidé strávili mnoho času pod zemí tam, a to buď v průběhu povodňové epoch, nebo také možná doba ledová, nebo pro ty, kteří sledují konkrétní cesty výzkumu, průchodu Nibiru nebo ... no špatné časy, kdy bylo není bezpečné být na povrchu. V oblasti Chaco kaňonu, jsou tam příběhy jsou, že domorodí lidé také zůstal v podzemí a byly nápomocny Mravenčí lidé přežít, a když vyšli ven, museli naučit žít na povrchu Země znovu, jak seznámit se se sezónními rostlinami, stavět byty atd. "

Zdroj: http: //www.bibliotecapleyades.net/.../ sociopol ...

Karen dodává: „Spojení mezi odměny Británie (kteří mají St. George jako starověký kultovní hrdina), na Středním Východě a Mars ... je to daleko za náhodu si uvědomit, je to vše spojeno jako Icke dále říká v článek odkaz výše ... "

Důkazy o spojení mezi Středním východem a Britskými ostrovy a Irskem jsou prostě obrovské. Můžete sledovat tok lidí, znalostí, kultury, jazyka, božstev, symbolů a rituálů, velmi pohodlně. Zajímalo by mě však, jestli je to všechno cestování mezi těmito dvěma oblastmi světa poprvé od asi 3000 B.C.E., nebo zda v dávné minulosti před katastrofou Venuše, to všechno pryč v opačném směru. Mohlo by to být, že původ kultury Středního a Blízkého východu byl v tom, co se stalo Britským ostrůvkem a Evropou, a po 3.000 B.C.E. to bylo vzato v opačném směru?

Nemohu být přítomen v tuto chvíli, ale můj výzkum se pohybuje tímto způsobem. V případě, že Britské ostrovy a části Evropy byly zasaženy Pozemskými převratů, možná došlo k masové hnutí pokročilého závodu z mnoha částí světa do bezpečnějších zemí, zejména na Blízkém východě.

Babylonské bratrstvo a ostatní s pokročilými znalostmi jistě velmi chtěli, aby se dostali do Británie a založili své sídlo. Londýn se stal epicentrem jejich operací a zůstává tak dodnes. Musí to být velmi důležitý důvod, který v těchto zemích odhaduji.

Britské ostrovy jsou posvátné místo pro Bratrstvo, protože je středem energetické sítě Země. Není to bez důvodu, že v oblastech Británie je větší koncentrace kamenných kruhů, stojících kamenů, starých mohylů a míst, než kdekoli jinde na světě.

Ti, kteří pochopili, jak manipulovat s energií a vědomí se bude snažit, aby založily svou činnost na srdeční středu planetární energetické sítě, a udělali to provozováním tolik jejich agendy z britských ostrovů. Londýn je také významným místem Babylonského bratrstva. Pro ně je to jejich ‚ New Troy‘ nebo ‚ Nový Babylon.‘ Město Trója v Malé Asii, místa proslavila trojské války a dřevěného koně Legenda, byl další Aryan centrum. Bylo to staré město Hetejců. Mnohé z těchto plazů-Aryan pokrevní

linie se zdají být založeny v Troy, a to zůstává posvátným místem pro ty, kteří v horních patrech sítě tajných společností, kteří jsou si vědomi jejich skutečném původu.

Troy nebo Troia znamená , tři místa‘ v řečtině a hebrejštině, což je narážka na trojici, což je další přesvědčení, že křesťanství bylo ukradené od antiky. V angličtině, Trója nebo Troia je Tripoli, jméno hlavního města Libye dnes a domů do tohoto bratrstva frontman, plukovníka Kaddáfího. Opět, Troy týká mimozemské plných krví a kříženci, a proto je konstantní posedlosti tímto názvem Bratrstva.

Na Ilias eposu, věřil k byli napsal řecký básník Homér uvádí, že Trója byla založena Dardanus, syn řeckého boha Dia, který byl Titan - plazí pokrevní linie. Zeus byl zobrazen jako orol a had. On byl řekl, že se narodila v Arcadia, ve Spartě a po trojské válce, mnoho Sparťané se stěhovali do čeho je nyní Francie. Termíny jako , New Troy,‘ tudíž se týkají center pro tyto stejné pokrevní příbuznosti.

Většina lidí si neuvědomuje, že Londýn byl založen jako , nový Trója. ‘ Po zničení Trói okolo 1200 B.C.E., příběh se odehrává, že Aeneas, narozený královského rodu, uprchl se zbytky svého

lidu a usadil se v Itálii. Tam se oženil s dcerou Latinus, král latin, i přes tuto linku později ukázalo se Římskou říši.

Podle mnoha tradic, vnuk Aeneas, muže jménem Brutus, přistál v Británii kolem 1.103 B.C.E. se skupinou trojských koní, včetně některých z kolonií ve Španělsku. Oni se odkazovali na Británii jako , velký bílý ostrov' po bílé útesy, které oplývají na jižním pobřeží. V jihozápadní Anglii je město Totnes v Devonu, krátká vzdálenost vnitrozemí od Torbay, nejstarší mořský přístav v této oblasti. Zde je kámen volal Brutus kámen, na němž legenda praví, bývalý Trojan princ stál po jeho první vykládce. Welsh záznamy říkají, že Brutus se setkal tři kmeny Britů, která mu byla vyhlášena krále. Brutus založil město nazval 'Caer TROIA' - New Troy. Římané by později nazvali Londinium. Londýn se stal operační středisko říše Babylonian bratrství, a to ještě je, spolu s Paříží a Vatikánem.

V příbězích o králi Artušovi, Londýn nebo New Troy je Troynavant, krále Artuše východní branou města. Krále Artuše Camelot zřejmě znamená Martian City nebo City of Mars. Artefakty objevené německé archeolog Heinrich Schliemann, na místě starověké Tróji, obsahoval mnoho značek zjištěných na britských megalitické kameny. Byly rovněž ozdoben svastikou, fénické-Aryan symbol Slunce Opět byli stejní lidé. Bílé rasy lidí převzali má největší sílu a kontrolu, panující po celé zeměkouli. V rámci tohoto závodu a další, sahající až do starověku, jsou plazů pokrevní linie, kteří jsou dnes zaměřené na Londýn, New Troy,

nebo vhodněji Nový Babylon. Těla těchto elitních pokrevní příbuznosti je obsazeno nebo řízeny plazů nižší čtvrté dimenze a většina menší árijské hierarchii netuší, že je to tak. Zaměřím se na tomto plazivý-Anunnacké sítě a mapovat je do moderního světa poté, co jsme se zabývali pravdu o náboženství, které reptiliáni již tak účinně použít k těstíčku lidskou rasu do mentální, emocionální a duchovní podání.

Karen píše: ‘Dotýká se trochu otázky embedded imagery. To je těžké se dostat přes. Přišel jsem do Bret linii výzkumu je zcela opačná od lidí s nějakým talentem vidět věci kosmická agentura fotografiemi ... To je hluboká politika skupiny, nikoli anomálií skupina, ale někteří z vás bude vědět, co říkám, když říkám, Nemám nejlepší kapacitu v PQ ... vnímání kvocientu ... ani při hledání skrytých obrázků. Zde jsou možnosti, o kterých diskutujeme. Často odmítány jako , pareidolia,‘ lidé nález snímků ve fotografiích kosmické agentury se staly mocnou armádu a hluboké politika je, že NASA žije velmi dobře až do jeho přezdívkou , Nikdy přímou odpověď‘ na nic moc, pokud je to tisková zpráva. Nehledě na to, co se nachází, jsou stále v oblaku, neletí. Další možností, která může být v práci je, že esoterický principem je, že musí být řečeno, dostal šanci mentálně bránit před další zatížení žvásty vypsána na nás. Takže tyto snímky by mohly být implantovány jako součást tohoto dis-info procesu propagandisty Earthside pareidolia. Spaceside bytosti se snaží, aby nám strouhanky, aby zjistili, že jsou lže, aby se pomocí

pokročilých holografický digitální proces nebo energie k storyboard obrovský TIP … , vaše historické knihy jsou pryč, lidi, prostě myslel, že byste to měl vědět.' tam je jemná holografická překrytí na skutečném povrchu Marsu a Měsíce jako vyspělé artform / vyučovací platformě a možná i obrazová radionavigační (jako Nazce) , odbočit doleva na St. George koní , ucho a jít do dračí nosu a tam je vstup do podzemních základnách ' … vím, že jsem hodil někteří z vás všechny do hluboké konci to … kde Bret a bydlím na normální den dnes, tak se omlouvám za to … prostě jsme nemohli odolat. George tento týden. Užijte si náš bezplatný ebook, který je divný a dostane vás do tohoto vloženého info. '–

Karen Christine Patrick –

Program tajného vesmíru?

To je jeden z těch ohromnějších důkazů tajného vesmírného programu. Koncem 40. let a počátkem padesátých let 20. století se objevily nové technologie a interakce s mimozemšťany. V roce 1947 jsme měli Roswellovou nehodu v UFO, která byla těžkou vojenskou záležitostí a zapletením. Sgt. Homer Rowlett, Jr. zpověď havárie, jeho dceři v roce 1988 (po získání agent ve Vietnamu). Zatímco na palubě půjde do vojenské nemocnice, popadl svou dceru a řekl: "Byla tam kosmická loď a Gray je tam venku."

Jeho dcera řekla, že ho pak políbila a řekla, že mluví se svým otcem. Řekla, že její otec byl velmi oddaný své rodině a zemi.

Henry W. Mcelroy, Jr., bývalý zákonodárce, za stát New Hampshire během vlády Eisenhowera, si pamatuje nezveřejněný briefing, který uvádí, že ve Spojených státech amerických, lidem Spojených států amerických. Ačkoli nebylo ověřeno, že došlo k setkání, kvůli Ikeovu optimismu v roce 1961, McElroy cítí, že schůzka se uskuteční mezi prezidentem a mimozemských off světové astronautů.

Paul Hellier, bývalý ministr obrany pro Kanadu, rozhovor bývalý šéf nouzových opatření, kteří uvedli, že když šel do Langley letecké základně v Americe, CIA se ho zeptal, jestli by si přál, aby jeden z nich UFO a letěl ho oblast 51. Podepsal slib tajnosti a pak ve skutečnosti viděl havarované mimozemské plavidlo v závěsu. CIA mu dovolí jít na palubu tohoto plavidla. Řekli mu, aby nikomu nikomu neřekl. Paul Hellier vysvětluje, že existují E.T.s, které vypadají jako my, že bychom nebyli schopni poznat rozdíl. Hellier tvrdí existují, které se nazývají mimozemské biologické entity Graye (EBE), s nimiž byla dohoda z omezeného počtu lidských únosů výměnou za technologie. Tyto obchodované technologie byly používány při vývoji zbraní a řemesel, které jsou téměř identické s E.T. řemeslo, tolik, že nikdo nedokázal říct, jestli jsou mimozemští nebo naši. Tento úžasný příběh je podpořen bývalý CIA úředník, který dokonce na smrtelné posteli nedal jeho skutečné jméno jeho rodiny zájmu.

Bývalý úředník CIA uvedl, že pracoval pod vedením Eisenhowera na projektu Blue Book (která měla předchozí jména projektů a měla být pokryta pravým příběhem mimozemšťanů). Uvedl, že Eisenhower dal ultimátum, který požadoval, aby CIA v oblasti 51 První armáda nasadit na místě, aby ji převzala. Byla uspořádána dohoda mezi prezidentem a mimozemšťany. Úředník CIA prohlásil, že Roswell byl ve skutečnosti skutečný a viděl, že vypadá jako těžká kovová fólie a váží 150-300 liber, protože byste ho mohli skácet. Řekl, že podle laiky byl poháněn nějakým typem gravitační řeky. Uvedl, že v té době obdržel matematický kód pro obrácení gravitace na kartě 3/5. Říkal, že existují různé druhy

šedých. U S-4 sledoval pitevní snímek zesnulého cizince. Ten den byl rozhovor s jiným. Úřední důvod CIA, že to všechno viděl, bylo vrátit se a říct Eisenhowerovi, že má cizince. Tajný model, který viděl v hlavním závěsu v oblasti 51, byl v té době SR-71 - předchůdce Blackbirdu a U2 Spy Plane, které ještě neměly existovat. Eisenhower, Nixon a Hoover se o těchto informacích dozvěděli. Úředník CIA uvedl, že se všichni obávají, že černé rozpočtové programy existují bez toho, aby prezident věděl. Někdy po ní Eisenhower varoval před nebezpečím Vojenského průmyslového komplexu. Eisenhower a ostatní muži byli rozhodováni, aby všechny tyto věci tajily od veřejnosti, a to kvůli strachu z veřejného odporu v oblasti náboženství a ekonomiky. Kontinuita se stala hlavním důvodem pro vojenskou nejistotu, která byla velmi vysoká, když se rozvíjela červená strach a studená válka. Armáda měla něco ukrýt od veřejnosti.

Paul H. Utz, což je oblast 51 zaměstnanců na Nellis Air Base, byl optický inženýr, který šel do práce v neoznačeném 737 s červeným pruhem na straně, kde jsou okna (nyní známý jako Janet letadel nebo letů). Let, který ho vzal z Las Vegas do oblasti 51, také známý jako Dreamland. Pracoval s Tomem Hamiltonem na rozmezí raket. Poté, co Utz odešel do důchodu, řekl synovi všechno. Utzův syn uvedl, že jeho otec mu řekl, že má dělat určité věci. Utz testoval různé typy energetických zdrojů, o kterých se říkalo, že vybuchly na dosahu. Řekl, že jeho raketový rozsah v NM. Jednoho večera Utzův syn, mluvil se Stealth bombardérem, který vyšel ve zprávách a jeho otec telefonoval o

technologii ke zprávám. Starší Utz byl jedním z podezřelých z úniku, ale později byl nevinný z obvinění. Q. Světlost. Ačkoli jeho otec nikdy neměl úplný přístup do oblasti 51, příběh naznačuje tajnou technologii během Carterové správy.

Col. Lorin Ross Dedrickson získal titul MBA na Stanford University Business School a byl přidělen do USA komise pro atomovou energii. Dlouhá s energetické komise mezi 1950-1958 součástí správy smlouva povinnosti při testovacích míst Nevada, Pacific jaderných zkoušek Oblast západně od Havaje, jaderná zbraň výroby a zabezpečování jakosti v Albuquerque a inspekce jaderných i nejaderných zařízení v celé zemi. Dedrickson uvedl, že Apollo 13 získal pomoc od E.T. řemeslo, které se vrací z Měsíce, a tam byl čas, kdy si E.T. mysleli, že by museli přivést naše kosmonauti na palubu svého řemesla. On také říkal, že když NASA pokusila atomovku Moon v pokusu najít vodu, že raketa byla zakázána před nárazem, jinými než lidé.

LT. Robert Jacobs a Ken Johnston, Sr. uzavírání smluv ve Vandenbergu, CA. s Martinem Mariettem, oba uvedli, že během Vandenberg Airbase byli svědky UFO na filmu, pohybují se extrémně vysokými rychlostmi, vypínají raketu Peacekeeper a každou raketu.

Robert Salas, bývalý důstojník USAF, také veřejně uvedl, že UFO zakázaly střely v jaderném zařízení, v němž byl v té době umístěn. Zdá se, že je zřejmé, že vedle programu veřejného prostoru existoval tajný vesmírný program, který použil základní prostředky k dosažení cílů.

Byla to úžasná cesta studováním Měsíce a chtěl bych sdílet následující přepis, který podle mého názoru je pro náš lidský příběh velmi důležitý.

Robert Wood a William Tompkin rozhovor o měsíci:

Interviewer: Walter Nowosad z TV Search4TruthReality,

Publikováno 14. listopadu 2016, na youtube.

Legenda: (I) tazatel, (WT) William Tompkins, (RW) Robert Wood

I; Tak jsme viděli Neal Armstrong, "Jeden malý krok pro člověka"

WT; ‘Jeden obrovský skok pro lidstvo‘

I; Znám to zbytek, každý to ví. Máme nové generace.

I; Co jste viděli? Můžete sdílet své zkušenosti z přistání na Měsíci?

RW; No, když jsem slyšela tato slova, zeptala jsem se sama sebe: ‘Zajímalo by mě, jak dlouho trvalo, než jsem přemýšlela o těch slovech.‘ Byla jsem si jistá, že plánovali a nikdy mě nenapadlo. poprvé slyšeli tato slova, kromě běžného přistání. Takže když Bill mi řekl, že se dívá na televizi, v tajné místnosti, a to v televizi bylo řemeslo na kráteru a současně Neal Armstrong říkal tato slova, byl jsem ohromen a důvod protože Bill nakreslil skicu toho, co bylo v televizi, a ten náčrt je v knize. Je to jiný příběh než to, co máme, bylo nám řečeno a potvrzeno. anomálie jsou sedm řemesel na okraji kráteru.

I; Bill, Kolik lidí tam bylo? Co viděli?

WT; No, to bylo, dostal jsem se do TRW, abych se dal dohromady jako malá řídící stanice pro program Apollo. Kde je zařízení zřízeno přímými kontakty s misí v Houstonu v Texasu, abychom získali stejné informace, které pocházejí z připomínek Astronautů. Nebyla to moc velká místnost, ale místo na místě není v normální místnosti, ale v zařízení v TRW. Nastavili jsme to tak, abychom mohli tyto přenosy sledovat, protože společnost sestavila

všechny druhy návrhů na kosmické systémy a vyhnala nevyžádané nabídky zpátky na místo mimo vládu.

I; Kde to bylo na místě?

WT; Bylo to jen asi 6 kilometrů, protože TRW měla stovky zařízení mimo areál, 4-6 bloků od centra pro kontrolu mise. Měli jsme všechny informace, které NASA měla, protože jsme s nimi byli spojeni, abychom je mohli kontaktovat přímo, kdyby to bylo nutné, ale jen jsme sledovali. To je všechno, co jsme dělali.

I; To je trochu jinak než to, co si pamatuji v knize. Takže mi říkáte, že je to v samostatném zařízení?

WT; Ano, to bylo v Texasu odděleno, ale mělo to být u L.A. Letiště, protože to bylo místo, kde každé z vesmírných lidí byla, ale po Kennedy byl vyjmut určitý guvernér přesunul všechno Texas (LB Johnson), ale měli jsme možnosti poslechu rozhovorů astronautů a sledování, co se děje , dokonce i u některých fotoaparátů. Například po manévru se dostat z polohy startu na Měsíc, jsme museli samostatných etapách LM fázi od S4-B, otočit kolem nich dozadu a znovu je připojte. Byly tam všechny druhy manévrů. Pamatovat také jsme zahájili 12-14 průzkum mise byli jsme poslali do satelitů, které létaly kolem Měsíce, takže jsme mohli být při pohledu na to, kde jsme šli k zemi, aby se výběr, kam jsme chtěli přistát, a během těch výhledem na Lunar na povrchu jsme

viděli ty starodávné zařízení na Měsíci. Již jsme to věděli před Apollem 11, kolem roku 1966-68.

I; Kdo jsme ?

WT; Mluvím o NASA. My, NASA. Takže předtím, než první muž šel na Měsíc, samozřejmě jste tam prostě nepřišel. . Jednalo se o Lunární orbiterské mise. Tato vozidla pokračují v zapnutí různých vozů, které provádějí své poslání po Měsíci. TRW, ale to už bylo naprogramováno tak, aby podpořilo NASA. TRW viděl některé fotografie z předchozích bezpilotních misí, které ukazovaly stavby. Starobylé budovy. Také jsme viděli průsvitné budovy, které by mohly být zaparkovány v budově.

RB; Tak Bill, bylo to za několik měsíců nebo v blízkosti přistání Neal Armstrong?

WT; Bylo to tak, že se objevilo v průběhu roku před prvním odpalováním. NASA našla všechny nové věci, které samozřejmě, neunikli.

I; Byl TRW dostávat toto ve stejnou dobu, byli by si vědomi?

WT; Ne, ale předtím jsme získali stejné informace od našich lidí z NASA. Byli jsme jako v posteli s misemi NASA. Prováděli jsme doporučení a programy podle smlouvy.

RB; Takže TRW měl přístup k lékařské komunikaci od astronautů?

WT; Ano, a přístup k většině všechno v programu. Komunikace, oči, všechno, ale tato samostatná budova byla v Houstonu. Získali jsme tyto informace, možná ne legálně, ale děláme to.

RB; Takže Bill, viděl jste v televizi některé z těchto budov? Vaše oči to osobně viděly?

WT; Ano, viděli jsme některé struktury.

RB; Ale viděli jste to?

WT; Ano, ale to bylo před prvními posádkami během Lunar Orbiter.

I; Viděli jste tyto struktury vlastním pohledem na povrchu Měsíce?

WT; Ano, ten, který jsem viděl, byla skleněná budova a pohybovala se asi míle od povrchu Měsíce.

I; Viděl jste tohle?

WT; Ano.

I; Bylo to zapálené, bylo to zlomené?

WT; Vypadalo to jako průsvitná budova, není jasné. Obrazy nebyly clear.That stejnou sadu snímků ukázala tři různé oblasti na

odvrácené straně Měsíce, který měl starověké struktury na povrchu Měsíce, a viděli jsme těm, kdož před jakýmkoli posádkou mise.

RB; To je pro mě vzrušující nové věci.

I; V jakém okamžiku stojí budova budovy a stává se kosmickou lodí? Myslím, že je to míle a půl nad povrchem.

WT; To, co jsme se dívali na většinu věcí šel do Huntsville, kde Werner Von Braun a jiní, kteří řídili program měl přístup a může analyzovat tyto věci. Nepřišli do Huntsville. Dr. Von Braun v zařízení Debuce.

I; Co máte na mysli?

RB; NASA nikdy neříkala nic jiného, než aby plně ovládli všechny tyto mise, a nikdy nepřiznal, že Huntsville má něco společného s touto úrovní činnosti. Huntsville byl program armády. Bill říká, že Von Braun a Debeuce měli přístup ke všem těmto tajným věcem na straně, aniž by o tom věděli spousta lidí.

WT; Ano, protože to běhali. Na Měsíci se nacházela další zařízení vedle 200 obdélníkové budovy, která se vznášela na hladinu Měsíce. Jako ulice nebo silnice na povrchu, které fotografovali.

Takže všechny tyto věci byly nové a klasifikované. Takže vyšší věděli trochu o svém poslání. To byl důvod, ale všichni našli tuhle věc. Skutečná mise Apollo 11, když se tam poprvé dostal, než se

dostali na Měsíc, na půli cesty, co se chystám říci, nebyl vysílán do veřejné konci mise, ale NASA to mám, a že tam byl byla řada velkých vozidel, kteří byli zavření v na našem Apollo vozidla, které je nyní právě ve fázi S4-B, The Boeing první etapa a severoamerické druhý stupeň byly pryč. Nyní máme scénu S4-B a LM. Byli jsme velmi malé vozidlo. Pak se na nás objeví toto masivní mimozemské vozidlo a naše vysílací antény. Takže toto velké velké oblečení vypadá, jako by nás to zasáhlo, ale na poslední chvíli. Jednoduše přišel, přesunul se kolem nás a dokončil oběžnou dráhu. Pak ti kluci nakonec se vznášel na okraji strmé části kráteru, nebo vysokým okrajem kráteru, kde Apollo 11 Eagle přistál.

I; Stejně jako ve výkresu?

WT; Ano.

I; Takže tyto lodě se na raketě zavřely, projížděly a přistávaly tam a čekaly, až přistane Apollo? Jsou to tytéž lodě?

WT; Je zřejmé, že přišli, aby nám nepoškodili ani nezměnili směr, ale prostě říkali ahoj, nebo cokoli jiného.

RB; Kde astronauti ukázali, co bylo na Měsíci, než začali své poslání?

WT; Personál, který byl na misi, byl dobře informovaný o tom, co tam byla, v pořádku, ale všechny z astronautů nevěděl. Astronauti, kteří byli skutečně na misi, museli hledat, že přijíždějí

kolem Měsíce. Kosmonauti hlášeny během své oběžné dráze kolem Měsíce před přistáním, mluví tam a zpět o různých zařízeních, protože letěl kolem, což potvrzuje to, co bylo vidět na bezpilotních misí Lunar Orbiter, což potvrzuje to, co byl fotografován. Ano, tato věc byla potvrzena a vrátila se do rozhovorů. Dokonce s takovou jasností, že jedna budova byla hlášena kousek jihozápadně od své původní polohy a tak dále. Žádný z nich, o němž veřejnost neslyšela. Řízení mise. Co se vrátilo do Command Center. Ne každý tam slyšel všechno. Jiní ji pokryli z normální veřejnosti. Říkám, že máme obrovské vozy. Byly považovány za přátelské. Když se Astronauti vylezl z LM, které už viděl tyto stroje v prostoru na cestě k Měsíci.

I; Linda Moultonová Jak se říkala, že ví, co má dělat s LM, když tam byla přistávací party? To bylo z prvořadého svědectví.

---- konec ---- Lunární informační části rozhovoru.

Když jsem se poprvé setkal s Dr. Ken Johnston, Sr., jeden z civilních Astronaut Consultant Piloti NASA, který byl dodavatel pracuje pro Grumman při testování Lunar Lander a později se narovnal vysoce neorganizované dat a řízení oddělení Photo, začal jsem se učit z úžasných příběhů svého času prací tam. Už jsem slyšel příběhy o existenci Lunar archivu nezávislá na oficiálních internetových archivů NASA a lunární základny z Ken četných rozhovorů. Nikdy jsem neměl ani milion let, že bych si to

mohl představit vlastním pohledem. Začal jsem chatovat s Kenem a zjistil jsem, že máme spoustu společných zájmů, včetně našeho vztahu k lunárním obrazům. Byl jsem na lovu anomálií a při pohledu vloženého lunární a Mars metafor jsem viděl v roce 1982. Karen, a já se přestěhoval do Ken města v roce 2015, pracovat s ním na jeho autobiografii. Studoval jsem jeho příběh o lunární základně, kterou viděl v krále Tsiolkovského v 16mm filmu. Thornton Page a některé z jeho blízkých vysokých škol v roce 1971 v NASA. Našel jsem jeho příběh pravdivý, s výjimkou několika detailů. Pomohl jsem tomu, aby to pochopil tím, že se podívá, kdy pracoval v oddělení pro kontrolu údajů a fotografií a odpovídal tomu na konkrétní misi Apolla. Našli jsme to na letu Apollo 14. Prostřednictvím více investigativní výzkum, jsem zjistil, v rámci mise přepisů, které Edgar Mitchell natočený film o Tsiolkovsky kráteru, stejně jako řekl Ken v jeho příběhu. Také jsem našel 70 mm obraz od Apolla 14, který ukazuje přesný úhel Slun Ken popsaný. Odsuzovatelé dali film DAC od Apolla 14. Ačkoli skutečný film chybí nebo je skrytý, shromáždili jsme další důkazy, které potvrzují Kenův výjimečný příběh.

Dr. Thornton Page věděl přesně, jaký 16 mm film Ken potřeboval, aby mu prozradil ostatní vědce poté, co byli astronauti informováni. Dr. Stránka už ji viděla, protože věděl, které číslo kanistru říká Kenovi, aby si ho našel. Ostatní obrazy Tsiolkovsky kráteru existují to nejasně ukázat lunární základny a odhalit přesný úhel Sun popsal Ken Johnston, Sr. Přepisy z Apollo 14

státu, původní film (který obsahuje stopy lunárního základu). Edgar Mitchell z LM třetího dne, v 2:30 hod, nad měsíčním povrchu s (DAC), sběr dat Camera, 16 milimetrů Maurer Data Acquisition Camera (DAC). Apollo 14 nesl tři Maurer Data Acquisition kamery (DAC), jeden v CM a dva v LM. Kamery byly použity pro záznam inženýrských dat, fotografování terénů s nepřetržitou sekvencí a fotografování na povrchu měsíce. CM kamera měla čočky ohniskové vzdálenosti 5 milimetrů, 10 milimetrů, 18 milimetrů a 75 milimetrů. Jedna z kamer LM byla vybavena objektivem s 10 milimetry širokoúhlého objektivu a jeden obsahoval napájecí zdroj akumulátoru s objektivem o velikosti 5 milimetrů. Příslušenství zahrnovalo pravoúhlé zrcadlo, napájecí kabel, adaptér sextantu a držák oken CM. Kamery Mauer vážily 2,8 libry, přičemž byl připojen 140 stopový filmový časopis. Měli snímkové frekvence po 1, 6 a 12 snímků za sekundu automatické a 24 snímků za sekundu poloautomatické na všech ohniskových vzdálenostech a rychlost závěrky 1/60, 1/125, 1/500 a 1/1000 sekundy, i při všech ohniskových vzdálenostech.

Posádka Apolla 14 vrátila 1328 snímků 70 milimetrů. Apollo 14 sestával z Ed Mitchell (LMP), Films Tsiolkovského s datovou kamerou (DAC), Stu Roosovou (CMP) a Alanem Shepardem (CDR).

Pilot Apollo 14 Lunární Modul Edgar Mitchell se vzdává této 16-mm (DAC) Data Acquisition Camera, která je schopna vyřídit federální žalobu proti němu. Měl ho nechat na Měsíci, ale on to držel. Filmová kazeta chybí. Edgar Mitchell se rozhodl dát právo na Měsíc, spíše než čelit federálnímu sporu o jeho vlastnictví.

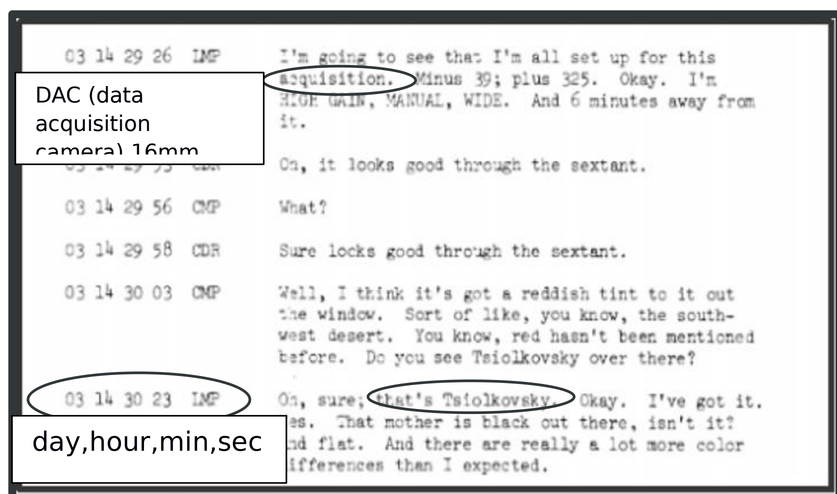
V osadě Mitchell dosáhl s USA vláda podala ve čtvrtek (27. října) u soudu v jižní Floridě šestý muž, který chodil na Měsíci, souhlasil s "vzdáním se veškerých nároků na vlastnictví, právního titulu nebo panství" NASA Apollo 14 mise. Mitchell souhlasil, že povolí Bonhamsovi, aukci v New Yorku, kde v červnu odeslal kameru na prodej, aby uvolnil artefakt vládě. Bonhams odhadoval hodnotu fotoaparátu na 60 000 až 80 000 dolarů.

To je podle mého názoru Edgar Mitchell zažil světlo o tom, že tento film existuje tímto způsobem kromě všech ostatních astronauty.

16-milimetrová kamera, která byla jednou z dvou kamer na palubě Apollo 14 lunárního modulu "Antares", když přistala na Měsíci na únoru. 5, 1971, bude doručen do 60 dnů Smithsonian National Air and Space Museum ve Washingtonu DC pro

zobrazení.

Fakta jsou dnes jasné, protože ukazujeme, že 16mm film Tsiolkovského natočil Ed Mitchell z LEM, zatímco v Lunární Orbit poblíž Command Module - stejně jako Ken Johnston, Sr. vždy popsal.



03 14 29 26 LMP I'm going to see that I'm all set up for this acquisition. Minus 39; plus 325. Okay. I'm HIGH GAIN, MANUAL, WIDE. And 6 minutes away from it.

On, it looks good through the sextant.

03 14 29 56 CMP What?

03 14 29 58 CDR Sure looks good through the sextant.

03 14 30 03 CMP Well, I think it's got a reddish tint to it out the window. Sort of like, you know, the southwest desert. You know, red hasn't been mentioned before. Do you see Tsiolkovsky over there?

03 14 30 23 LMP On, sure; that's Tsiolkovsky. Okay. I've got it. es. That mother is black out there, isn't it? nd flat. And there are really a lot more color ifferences than I expected.

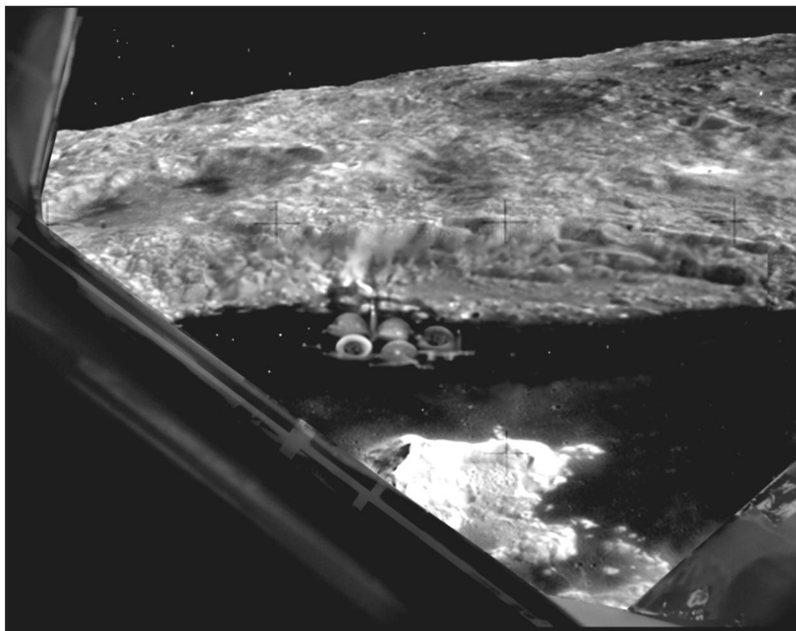
Vzhledem k tomu, že veřejnost tento film neviděla, předložil jsem (FOIA) kopii 16mm filmu DAC z lunárního modulu Apollo 14, který byl podle přepisu natočen přes kráter Tsiolkovského.

Veřejnost má právo vidět tento film a je mi jasné, že je čas na toto zveřejnění, neboť všichni máme zájem o kontinuitu naší

budoucnosti a mezinárodní bezpečnosti, pokud jde o mimozemšťany na Měsíci.

Zábava, co Dr. Ken Johnston viděl v JPL

na 16mm filmu, ukázal. Thornton Page.



Ken Johnston Sr. mnohokrát mi to vyprávěl, který na konci misí

Apollo byl vyhozen jakýkoli fyzický důkaz o programu Apollo, který obsahuje obrazy, záznamy a předměty. NASA měla být pro veřejnost transparentní.

‘Ve vesmíru je život.‘ Byli jsme navštíveni a UFO už dlouhou dobu pokryla vláda. ‘

~ Dr. Edgar Dean Mitchell, Apollo 14 ~

Dr. Edgar Dean Mitchell, 17. září 1930 - 4. února 2016,

byl americký námořní důstojník a letec, zkušební pilot, letecký

inženýr, ufolog a astronaut NASA. Jako pilotník lunárního modulu Apollo 14 byl schopen tak učinit pro plochu Lunar v oblasti Fra Mauro Highlands, což z něj činí šestou osobu, která chodí na Měsíc.

NASA se zdá, že byla po celou dobu přední stranou tajného vesmírného programu. Standardní postup NASA pro zpracování dat:

Podle standardizovaného protokolu této pracovní skupiny osob, které rozhodují o lunárních datech:

‘ZPRÁVA O ARCHIVOVÁNÍ ÚDAJŮ APOLLO LUNAR SCIENCE DATA ZPRACOVATELSKÉ SKUPINY HODNOCENÍ GEOFYZICKÝCH DAT.

Charta je reprodukována jako příloha D.

Při našem prvním posouzení problému bylo jasné, že některé kritické rozhodnutí byly nutné. Zjistili jsme, že by bylo ve většině případů užitečné rozdělit surové údaje z pásů rozsahu. Proto jsme dospěli k závěru, že NASA by měla uchovávat pro použití jinými vědci pouze údaje snižované a opravené hlavním výzkumným pracovníkem. Pro některé studie jsme také prováděli, takové údaje by mohly být použity bez dalšího zpracování.

Konečně souhlasíme s tím, že mikrofilmy s omezenými údaji, v některých případech pouze pro zvláštní události, by měly být uloženy k šíření, protože tento formulář je vhodný pro vyšetřování vyšetřovateli.

LRO a LCROSS jsou první mise zahájené v rámci programu Vize Spojených států pro průzkum vesmíru. "

Celkové náklady na misi jsou uvedeny ve výši 583 milionů USD, z čehož 504 milionů dolarů připadá na hlavní sondu LRO a 79 milionů dolarů na satelit LCROSS.

Údaje LRO jsou jednoduše zdokonaleny Lunar Orbiter 1-5 obrázky z

1966 - 1968.

SPACE-LIFE REPORT MUSÍ BÝT SHOCK, UFOI, Vol. Já,

Ne. II (prosinec 1960 - červenec 1961)

Objev inteligentních prostorových podmínek by mohl mít vážný dopad na veřejnost, jak uvádí agentura National Aeronautics and Space Administration. Zpráva byla varována, že Amerika by se měla připravit na splnění psychologického dopadu takového zjevení.

190-stránková zpráva byla výsledkem roční studie ve výši 96 000 USD, kterou provedla rezervační instituce pro studijní výbor NASA pro dlouhé vzdálenosti. Veřejné uvědomění, že inteligence žila na jiných planetách, by mohla přinést hluboké změny nebo dokonce kolaps naší civilizace, výzkumná zpráva uvedla:

'Společnosti jsou si jisti, že jejich místo se rozpadlo v konfrontaci s nadřazenou společností," [...] "Ostatní přežili, i když se změnily. Je jasné, že čím lépe dokážeme porozumět faktorům, které jsou v reakci na takové krize zapotřebí.

Přestože výzkumná skupina neočekávala žádný přímý kontakt s lidmi z jiných planet, bylo řečeno, že objev inteligentních vesmírných závodů by se mohl kdykoli stát.

Přestože UFO nebyla uvedena jako důvod studie, nepochybně byla důležitým faktorem. Strach z veřejné reakce na přijetí UFO byl skutečným důvodem pro utajení v prvních letech vyšetřování letectva (AF). (Potvrdil současnému řediteli NICAPu v roce 1952-3, kdy AF plánuje vydat důležité zprávy o UFO spolu se slavnou formací UFO.)

Radiová komunikace by pravděpodobně byla prvním důkazem jiného inteligentního života, říká zpráva NASA. Dodává: "Důkaz o jeho existenci lze nalézt v artefaktech, které jsou na Měsíci nebo na jiných planetách."

Tato zpráva dává váhu předchozím myšlenkám učitelů, kteří se domnívají, že Země může být již podrobně zkoumána pokročilými vesmírnými rasami.

V roce 1958 prof. Harold D. Lasswell z Yale Law School uvedl:

‘Důsledky UFO mohou spočívat v tom, že jsme již s podezřeními viděni pokročilejšími civilizacemi a že naše snahy získat oporu mohou být odmítány jako hrozba pro jiné systémy veřejného pořádku." (Vyšetřovatel UFO, prosinec 1958.)

Upozornění NASA o možném šoku pro veřejnost od odhalení pokročilejších civilizací podporuje předchozí argumenty NICAP proti tajemství AF o UFO. Všechny dostupné informace o UFO by měly být nyní veřejnosti dány, abychom byli připraveni na případnou situaci. Od počátku této zprávy byly vzaty k odhalení veškerých důkazů o UFO, lunárních zříceninách, základnách Měsíce nebo o mimozemských formách života jakéhokoliv druhu.

Poté, co Harry S. Truman zjistil, že v Roswellu narazili cizinci, začala se jednat o armádu, o čem byl Ike informován. Nikdo jiný nemohl být důvěřován znalostí toho, co byla nalezena armáda, a tak se Eisenhower stal prezidentem. Po dvaceti letech po Roswellovi, vojenská inteligence znala E.T. na Měsíci. Dwight D. Eisenhower byl prezidentem v roce 1952, kdy bylo řečeno, že mírumilovná E.E. Pleiadian je z jejich lunární základny. Tyto E.T. dokonce vzaly Eisenhower na zadní stranu Měsíce pro mírové rozhovory podle Cmdr. Graham Bethune ze Spojených států Námořnictvo. Bethum také řekl, že Eisenhower byl zájem o vojenské aspekty své technologie, takže toto setkání nesplnily, a

později, v roce 1955, Eisenhower se setkal s Šedých na Holloman letecké základně na jinou nabídku, jeden který by byl výhoda pro naše vojenské obrany. Tato smlouva byla podepsána, podle Billa Kirklina, který byl v době letecké základny Holloman. Během tiskové konference Eisenhower řekl: ‘Obrana proti, a tam není

žádný nepřítel." O mnoho let později jednání vedla k vytvoření kontrolovaného Johnson Kennedy byl zavražděn v Dallasu. Jednání vedly k tomu, že toto bylo lepší místo k životu, s novými technologiemi, ale armáda je použila k tomu, abychom místo toho zotročili. Když nás Moonlingsi sledují a sledují nás se satelity, můžete říci, že to byla Truman Show koneckonců. Tyto technologie byly určeny pro neškodné účely pro zdravotnictví, zemědělství, komunikaci a dopravu, které by měly a měly udělat náš svět jako lepší místo. Problémem je, jak to vidí naše vláda, že by to zase posílilo jednotlivce.

Valiant Thor, muž z Venuše, údajně navštívil Bílý dům za rok.

Vojenské nejistoty získaly to nejlepší a naši američtí vůdci udělali studenou válku a červenou strach. Doufám, že dnes můžeme vidět chybu našich cest a dělat to, co je správné, namísto zotročování lidí. Rovněž se řídí hlavní média. Nevěděl jsem, co dělat, nevěděl jsem, co se děje, nevěděla jsem, co se s ním děje. Kdyby se jednalo pouze o to, abychom se zbavili našich zbraní

výměnou za technologie, jako jsou nulová energie, antigravitační zázraky, zázraky v oblasti zdravotnických technologií a jiné skvělé technologie, jak špatné by mohly být jejich záměry? To je přesně druh otázky, kterou mohl prezident Eisenhower požádat: ‘Tak jak

to můžeme použít jako zbraň?" Vzhledem k tomu, že prezident byl vyznamenaným generálem generála armády.

Raketové palivo a další zbraně na bázi ropy a vesmírné pohonné systémy jsou to, o čem se Robber baroni rozhodli jít s tím. Chtěli, aby veřejnost vnímala omezenou technologii, aby nás udržovala v temném věku, zatímco prostě rostou s vyspělými zdravotnickými systémy a loděmi proti gravitaci. V době, kdy se misí Apollo dostávaly, probíhal dualistický vědecký svět a Werner Van Braun o obou věděl. Výzvou, jak dostat člověka do vesmíru, není výzva. Důležitou součástí bylo, aby to bylo v době, kdy byla zachována. NASA se stala přední stranou tajných vesmírných programů, které nás dostaly na Měsíc dlouho před nebezpečnými výbušnými misemi Apolla. Samozřejmě, světová závislost na palivu a elektřině zbohatla na loupežníky.



Gerald Light

10545 Scénář Lane

Los Angeles, Kalifornie

Pane Meade Layne

San Diego, Kalifornie

Můj drahý přítel: Právě jsem se vrátil z Muroc. Zpráva je pravdivá - zničující je pravda!

Udělal jsem cestu ve společnosti Franklin Allen z Hearst novin a Edwin Nourse z Brookings Institute (Trumanovo bývalý finanční poradce) a biskup MacIntyre z L.A. důvěrné názvy v současnosti.

Když jsme měli dovoleno vstoupit zúženou část (asi po šesti hodinách, ve kterých byly kontrolovány na každém možném položky, události, nehody a aspektu našich osobních i veřejných životů), jsem měl neodbytný pocit, že svět přišel ke svému konci s fantastickým realismem. Protože jsem nikdy neviděl tolik lidských

bytostí ve stavu úplného zhroucení a zmatku, jak prosili. Realita „druhé letadlo “ aeroforms je teď a navždy odstraněna z říše spekulací a udělal dost bolestivé část vědomí každého zodpovědného vědecké a politické skupiny.

Během návštěvy mé dva dny jsem viděl pět oddělené a odlišné typy letadel byly studovány a zpracovávány našimi úředníky Air Force - s pomocí a souhlasem Etherians! Nemám žádné slova, abych vyjádřil své reakce.

Konečně se to stalo. Je to nyní věc dějin.

Prezident Eisenhower, jak možná víte, byl jeden den během svého pobytu v Palm Springs nedávno zasvěcen Murokovi. A je to moje přesvědčení, že bude ignorovat ohromný konflikt mezi různá vydání publikace , orgány‘ a přejít přímo k lidem prostřednictvím rozhlasu a televize - v případě, že patová situace pokračuje mnohem déle. Z toho, co jsem mohl shromáždit, oficiální prohlášení do země.

Zanechám to sama, musíš mít sílu odpočtu, abys ji postavil. fyzika. V některých případech jsem nemohl potlačit vlnu soucitu, která

vyvstala v mém bytí, jak jsem se díval na patetickou zmatek a spíše brilantní mozky hodně snažit, aby nějaký racionální vysvětlení, které by jim umožnily udržet si své známé teorie a koncepty. Poděkoval jsem svůj vlastní osud za to, že už dávno tlačil mě do metafyzických lesa a přinutil mě najít cestu ven.

Sledovat silné mysl, skrývající se dříve, neslučitelné aspekty,

"věda" není příjemná věc. Zapomněl jsem, jak se na mou vlastní myšlenku staly běžné věci jako dematerializace "pevných" předmětů. Příchod a odchody éterické, nebo ducha, tělo bylo tak známý pro mě tolik let jsem zapomněla, že takový projev mohl lapat duševní rovnováhu člověka není tak podmíněné. Nikdy nezapomenu těch čtyřicet osm hodin na Muroci!

G.L.

Nevím, co je pro Američany psychologičtěji škodlivé: složitost,

kterou mnozí z nás nemohli začít pochopit, nebo jen skutečnost, že Amerika byla znovu kreativně vyvrácena chamtivostí a korupcí. Jedna věc, která by měla být znepokojující pro Američany, je skutečnost, že dokázali dělat dobrou práci. Pohybující se nad touto cestou je zapotřebí nějaká diplomacie a vynalézavost. Američané jsou někteří z nejjasnějších lidí na světě. Museli jsme mít spoustu času, zatímco jiní se mohli naučit bezmoc, pak jsme

víc než schopni učit se užitečnosti. Jsme uvězněni v nesčetných posttraumatických událostech, hůře než ve Velké hospodářské krizi, a přesto je to natolik podobné, že jsme navrhli a provedli nový úsek podobný Rooseveltovi. To by vyžadovalo odpuštění dluhu, základní záruku příjmu a programy na vytvoření potřebných pracovních míst. Neexistuje nedostatek zdrojů a jsou jen hromaděni kontrolory, kteří nevědí, co s nimi dělat. Navrhuji, aby hromadci uvolnili některé z těchto zdrojů, aby mohli mít Američané nástroje, které potřebují k vybudování lepší budoucnosti, a poznat jejich pravou minulost. To neopraví psychické poškození způsobené falešnými operacemi, zneužíváním moci a myslí. V řadách zkorumpovaných, shora dolů, je smysl ve hře. Dost z lží, můžeme začít hloupou hru s fiktivní reformou, nebo se můžeme zapojit do větší bezmocnosti. V každém případě je to stále stejné. Pevně věřím, že potřebujeme zveřejnění, abychom osvětlila cestu Země a poskytli těm, kteří byli hrozně blázni, lhali a rozčarováni, pravdu a naděje do budoucnosti. Pak se můžeme skutečně připojit k naší galaktické rodině v prosperitě a míru. Léčení bude trvat jen tolik času, než kdyby to bylo špatně. Aniž bychom věděli naši pravdu, budeme smutně pořád nemocní - opakovat tragédie naší minulosti prostě proto, že to byl falešně navržený systém jen prospěch jeho tvůrcům. Někteří z nich pracovali pro NASA.

Důkazy v této knize jsou důkazem této skutečnosti. Existuje naděje pro lidstvo a začíná pravdou. Pravda našeho původu a pravda o naší historii. Historie lidské rasy nezačala na této planetě a máme několik velmi starých spojenců. Poznatky, které jsem v průběhu let získal, jsou přímo vedeni našimi vesmírnými

bratry a hromadí se od chvíle, kdy jsem byl mladý chlapec. Někteří z těch průvodců jsou velmi lidsky vypadající. E.T., kteří mě učili přímo. Cítil jsem, že to bylo všechno pro ten okamžik,

kdy jsem mohl konečně ukázat svět. My všichni jsme v tom společně a naším nejslabším článkem jsou ti, kteří podstoupili korupci. Na této planetě žijí dobří lidé, kteří jsou plní lásky a soucitu s ostatními, a to je něco. Vždycky jsem byl zaměřen na ty, kteří se snažili najít lidi, kteří měli kontakt. No, já jsem stále tady, schopný říci světu, že jsme všichni ve vesmíru spojeni, takže celé lidstvo bylo v určitém okamžiku svého života kontaktováno. Jednoho dne se probudíme z našeho snu. Být člověkem a prožívat úlevu od bolesti k němu opravdu být, kdo jsme měli být, ZDARMA, od jakéhokoli útlaku. Jsme stejně inteligentní, jak jsme se učil, a to je selhání učitele. To neznamená, že pro proces učení neexistuje žádná naděje.Ti, kteří si mysleli, že svět nemohl zvládnout pravdu, nás všechny zklamali, ale teď víme, že to nebyla naše poučení, ale pro ty, kteří prožili důsledky světa skrytého od sebe. Máme další generace, aby uvažovali, protože budou vědět, že všichni sdílíme stejný prostor s mnoha rasami E.T., s nimiž mohou začít vytvářet nové aliance a jdou na

neopísatelná místa v naší galaktické rovině. Olympus je tady, stejně jako podsvětí. Diplomacie a rovnováha by měla být vyučována na všech úrovních. Náš svět potřebuje takovou změnu, která je prospěšná pro celé lidstvo a E.T. Když přišly nejprve

společnosti E.T., naši vůdci nejprve natočili a později položili otázky. To není žádoucí protokol pro celé lidstvo. Z pohledu výsledků se zdá, že se uskutečnily obchody a výměny, které nebyly prospěšné všem. Tato vojenská mysl musí být odpočinutá.

Věděla jsem, že když mi bude pět let, budu součástí vesmírné generace. No po mnoho let jsem byl určitě ve vesmíru, abych nevěnoval žádnou věrohodnost, ale viděl jsem svět mnohem odlišný, téměř stereoskopický. Mohl jsem snadno číst libovolný obrázek z časopisu Highlights Magazine, který byl umístěn před mnou, a nemohl jsem jen kreslit želvu "Tippy", ale vidět, jak mluví v mé hlavě. Mám velmi aktivní pravý mozek, který bys mohl říct. Nemohu říci, že jsem měl svůj spravedlivý podíl na zneužívání, jako tomu bylo u mnoha dětí v 70. letech. JFK byl zastřelen v Dallasu. Zdá se, že je vhodné, aby tato nová informace vyšla z Texasu. Určitě byli němečtí vědci z konce druhé světové války přivedeni přes projekt Paperclip a hádali, kde zůstali, mnoho u Houstonu v hospodářském táboře. Werner Von Braun, který pracoval s Carol Rosin na moderní technologii. Řekla, že Werner uvedl. Pak budou teroristé a poslední karta bude Alien Threat, a to je všechno lež. "

Je to opravdu lež, protože nemá žádné tajemství. Ve skutečnosti existují zprávy vědců, kteří s nimi pracují vedle sebe. Muži jako doktor Thornton Page a Carl Sagen, kteří byli na Robertsonově panelu a diskutovali o tom, zda jsou mimozemšťané nebo UFO hrozbou. Dospěli k závěru, že E.T. nejsou hrozbou pro národní bezpečnost nebo jakýkoli jiný okamžitý zájem.

Velmi drahý můj přítel říkal, zvlášť s ním mluvil několik hodin. Zeptala jsem se, zda mohu položit nějaké otázky a souhlasí. Během tohoto galaktického rozhovoru jsem zjistil, že na Měsíci jsme měli kooperační základnu a těžili Měsíc v souladu s dalšími údržbářskými povinnostmi. Jejich vůdci jsou jako naši, stejně jako jejich vůdci. Tato entita uvedla, že na nějakou dobu zakořeněná pro lidstvo a věří, že uspějeme v telepatických schopnostech, které máme. Jsme schopni tolik, obzvláště naší schopnosti snít skutečnost v existenci, ale hlavně to je ve spolupráci s celou naší planetu v jedné nebo jiné podobě. Kanalizační zážitek byl příjemný a potvrdil to, co jsem viděl na Měsíci. Bylo mi řečeno, že si říká sám sebe, "Pane. Zelená "o tom, jak mě E.T. zachránil, když jsem byl dítě, když jsem zažívala trauma z mého těla ze závažného zneužívání a potvrdila mimořádné místo, které jsem dostal během zážitku mimo tělo. Validace byla úžasná a to, co dělám. Je to náboženství, které poškodilo duše, ne duchovnost. E.T. jsou všechny duchovní a některé z kultur, které nerozumíme, ale to není pro nás. Pochopení rozdílů a příspěvků lidstvu nás všechny osvětlí na další úroveň. Nesmíme ignorovat rozdíly, všichni sdílíme, ale oslavujeme je. Uctívání je to, co nás Magi mohou naučit dělat, a pokračovat v církvích, synagogách a mešitách. Oslava bez strachu by byla mnohem produktivnější, protože není příjemné kouzlit na lidstvo nebo vesmírné subjekty. Církve v minulosti démonizovaly ty, které se liší od lovu čarodějnic a pověr. Nový papež, cizinec, pokud tak chce. Oni stejně říkali Vikingům a ostatním v celé historii. Jen jsem si myslel, že to byla vtipná paralela. Jde o to, že bychom museli udělat ty,

kteří se jinak podobají, jako my? Bylo by to pro nás příjemnější? Raději se těším rozdíly, ale jedna věc, která se učí, že mě opovrhuje, je nevědomost a to je to, co sdílí všechny lidské rasy. Nevědomí jednotlivci, kteří chtějí zůstat tímto způsobem z obavy z ztráty kontroly, ironicky nedostatek schopnosti ovládat sebe. Myslím, že můžeme růst za naše rozdíly. Neexistuje žádná cizí hrozba. Nepotřebujeme cizí hrozbu. Můžeme to všechno dělat v našich dějinách. Nevadí mi svou lidskou zkušenost, i když to není to, co lidé mají. Myslím, že to dělá naše lidstvo mnohem zajímavější a upřímnější, když tak činíme.

Jsme na pokraji dobrodružství, dokud se nezabijeme nevědomostí. Zavolej mi optimistický, blázen, nebo cokoliv, ale myslím, že můžeme překonat naše rozdíly v zájmu lidstva, a nepotřebujeme militarizovat, aby tak učinily. Kdybychom se nakonec museli bránit, je to přirozené, ale to se rychle stává urážlivým, jak jsme to vydrželi v minulosti. Je šílené, že bychom měli zabíjet své vlastní, tyto myšlenky genocidy a eugeniky jsou naprosto dementní. Takové myšlenky neodrážejí přirozený pořádek lidstva, ale poukazují pouze na nejistotu některých nemilosrdných jedinců. Je přirozenější toužit po míru než neustále usilovat o válku. Existují ti jedinci, kteří milují válku, protože mohou těžit z války, ale pro svět, není to z dlouhodobého hlediska žádným přínosem. Lidé nemají dobrou pověst - od Sparťanů do Vikingů a Bohem krále starý na starověkých cizinců, které jsou našimi předky. Od počátku bylo bojem proti sobě

problémem. Od portálů Šalamounových kouzelnických démonů starověkým Minoans, kteří obětovali Athéňany svých býčích bohy s pravdou možná bytí, ale znepokojivé myšlenky. Měli jsme naše hrdiny taky, stejně jako Theseus, který porazil Minotaur tvora a Perseus, který nás všechny zachránil od stvoření podsvětí. Oni jsou známí, spolu s láskou převládající celkově. Máme celý podíl hrdinských bitev proti všem možnostem. Vyzývám lidstvo, aby byl hrdinkou galaxie.

To, co mě vzrušuje, je, že mimozemšťané nám neumožňují používat zbraně ve vesmíru a od toho, čeho vůbec nerozumím. Technologie zbraní se zdá být výlučně vojenská nejistota, nikoli celková lidská. Myslím, že je to velmi pozitivní výsledek pro všechny bytosti ve vesmíru. Přítel jménem Dr. Carol Rosinová mluví o tomto problému docela málo a říká, že Dr. Werner Von Braun uvedl, že cizí invaze je lež. Phillip Corso, Jr., syn Phillip Corso, Sr., byl svědkem jednání o projektu Horizon deset let předtím, než přistání Apolla na Měsíci a že jsme již založili základnu na Měsíci. Ten vyjádřil nelibost dostat z astronautů, jako je Edgar Mitchell a Neil Armstrong, kteří učinili prohlášení neoficiálně jako „nás poslali jste tam nahoře tříkolek, zatímco lidé byli už poletovat ve Ferrari."

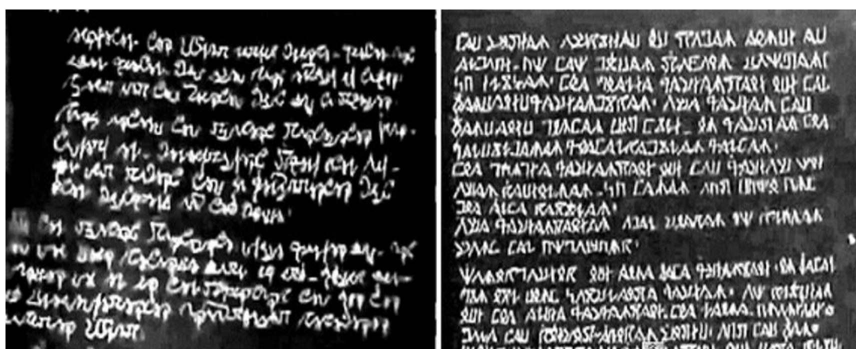
Mohu jen představit, jak zklamaný astronauti museli cítit. Cítila bych to stejně.

Důkazy v žurnalismu jsou vždycky podezřelé. Kdo, co, kdy a kde je snadná část. Žádný písemný záznam v historii. Historie je od zážitku, který předává slovo "slyšet". Toto dělá historii dočasnou. Bez zavedení systémů víry nemáme žádnou historii, protože nyní je třeba věřit tomu, co prohlašuje, že je to platné v konsensu. Historici a filozofové to věděli a řídili civilizací s tímto pojetím tím, že zvrhli informace s lžemi a podvodem, ačkoli na individuální úrovni nemuseli znát důsledky. Vím, že každý z nás, který zažil náš život, drží klíč k našim současným dějinám a že příští generace zažije předkové bohy a bohyně nebo takzvanou největší generaci. Všichni jsou největší generace. Každý jedinec je ve své historii jedinečný a nepochybně splní lidskou zkušenost. Příběhy o nás budou v budoucnu vyprávěny. Minulost a budoucnost jsou důležité pouze pro ty, kteří se snaží ovládnout ostatní za svůj božský přínos. Pořád se mi líbí skvělý příběh, ale bude to vždycky jen příběh. Můžeme si navzájem uvěřit na základě zkušeností.

Hyperborean Vliv Programu tajného vesmíru

Doufám, že nabídnu nějaký druh zázemí a nový pohled, v prostém jazyce, o okultní historii válečného stroje vojenského průmyslového komplexu v Severní Americe. Komunikaci.

Rád bych začal tím, že se podívám na automatické psaní Marie Orsiče z německé společnosti Vril / Thule během druhé světové války.



Podle Skender Hushi, drahého přítele, který zasvětil svůj život, aby albánské a Pelagian výzkumu dávných Balkánu ...

"Alfabeti eshte" pellazg ". Miqte e MIJ: Altin Kocaqi DHE Niko Stilos (Albanolog) Mund te japin nje pergjigje profesionale za Kete shkrim, sepse Kane perkthyer DISA shkrime te lashta. Ju faleminderit per vleresimin! "
~ Skender Hushi ~

"Abeceda je" pellazg ". Moji přátelé: Altin Kocaqi a Niko Stilos (Albanologist) může poskytnout profesionální reakci na psaní tohoto článku, protože přeložil některé starověké spisy. Děkuji za hodnocení! "- Překlad -

Tím, pustil American WWII propagandy o tajných společnostech, můžu stačí se podívat na detail tohoto psaní a objevovat něco velmi významného. Psaní může pocházet ze starých slovanských, Dardanských, Illyrianských, Trojských a Pellasgských kmenů a je zcela relevantní pro plochu Dunaja v Rakousku, kde Maria Orsich vyrostla. Maria byla potomek její chorvatský otec a rakouská matka. Její otec Thomas Orich z Chorvatska byl ten, kdo vzal své schémata a výkresy z komunikace o duchovní desce ET k Victorovi Shaubergerovi, aby studoval ve své škole ve Vídni. Dnešní moderní Chorvatsko je stará Illyria. Zdá se, že je to pravděpodobně předsumérský, balkánský jazyk, který je slovanského charakteru. Mluvíme o antediluvských kulturách skryté historie. Pamatujte, že skutečný zájem této skupiny byl najít pravdu o lidském původu a starověkých znalostech.



Willy Ley byl německý raketový inženýr, který emigroval do Spojených států v roce 1937. V roce 1947 publikoval v časopise Science Fiction Astounding Science Fiction článek nazvaný "Pseudoscience v nacistické zemi". V rámci se Ley pokoušel vysvětlit svým čtenářům, jak se v Německu mohl stát národní socialismus. Mezi dalšími pseudo-vědeckými

skupinami se zmiňuje skupina, která byla doslova založena na základě románu. "Wahrheitsgesellschaft" nebo "Společnost pro pravdu", která byla víceméně lokalizována v Berlíně, věnovala hodně svého času "Vrilu", tajemné energii zmíněné v knize,
Příští závod.

Tento článek by Ley a dvěma malými letáků o "Reichsarbeitsgemeinschaft, Das Kommende Deutschland", které popisují trvalé pohyb založený na 'Vril' energie. Společnost pro pravdy se pak provádí výzkum na existenci ‚Vril.' Dá se předpokládat, že některé aspekty ‚Vril' byly úspěšné. Je pravděpodobné, že tento typ energie je spojen s armádou. Od tohoto přišel přísně tajné a velmi citlivé vědecko-technologických zařízení, jako je Die Glocke.

Berlínská Vril byl druh vnitřního kruhu Thule společnosti. To bylo také si myslel, že je v těsném kontaktu s anglickou skupinou známou jako Hermetický řád Zlatého úsvitu.

Vedle je chronologie Pan-německé Společnosti pro metafyziky („Vril společnost"):

„1907: Založení společnosti Panbabylonischen Wien-Berlín.
Založil původně inspirována dílem Friedrich Delitzsch katolických duchovních a Altorientalisten společnost byla transformována pod vlivem vzdělaný, ale víc magie, než dávné historie a teologie Blízkého východu, zúčastněných dam brzy esoterický komunita, ze kterých teologové a vědci více a více důchodců.

1917: V Café Schopenhauer ve Vídni, dámy a pánové nyní kompletně nastaven na smyslnost Pan

Babylonischen společnost splnit na jedné straně a na Indo-evropských mýtů orientovaných lidí, na druhou stranu, také vzal nejstarší ze „společné dědice Knights Templar „, který promarnil křesťanského hlediska, na této schůzce, z části. Tam byl projednán základem nového, společného podniku.

Mezi účastníky byli: Mladý Maria Orschitsch (Panbabylonische Society), výzkumníci a esotericists Dr. Karl Haushofer (která na krátkém dovolenku bylo), Rudolf Glauer of Sebottendorff (Teuton-Order).

1919: V Mnichově je založen pod vedením Rudolfa von Sebottendorff Thule Society. Tento esoterický politická společnost chápe jako zastřešující organizace pro různé cílových komunit, které sdílejí společné styčné body.

Thule společnost vyniká v obraně komunistické členů rady diktatury. Současně je třeba vyzdvihnout politický cíl.

1919: Nejprve v kruhu Thule společnosti, vede mladé dámy Maria O. a A. Traute, povzbuzen některými přáteli, vytvořil Pan-německé společnosti pro metafyzice. To je zatím pro Thule společnost spojeno.

1920: Pan-Německá společnost pro metafyziky vytváří soukromého klubu čtvrtiny v Mnichově. Začíná sledovat své cíle díky "komunikační komunikaci". V magické způsoby, metoda Makara (vibrační zpěv, hučení) vystupuje do popředí. Ve stejném Jesse Magic je odmítnut, který nezůstává zcela prázdný. Ale Maria O. a A. Traute přijaty zákony, které rovněž obsahují kategorický zákaz stříhání vlasů u všech členek, po pás dlouhé vlasy, jak tomu bylo dosud běžné, jsou

pravidlo (na schůzích, klub kostým neobvyklý v té době cop účes hotovo). Ne všechny mladé dámy se radě podřídí tomuto pravidlu, ale to dělají.

1920: Pan-německá společnost pro Metafyzika se také nazývá Vril nebo: Vril. Zatímco toto není nikdy oficiální, ale běžná praxe.

1921: Spojení s Thule společností pokračuje, ale vzdálenost je zřetelně větší. "Vril Ladies" jsou často klasifikováni jako senští tanečníci nebo dokonce mystické spirála.

1921: Adolf Hitler se připojí k Thule společnosti. Podobně i ostatní lidé, kteří později vedli nacismus. Společnost Thule je politická strana, z níž je NSDAP zřejmý. Průběh společnosti Thule se stává čím dál apolitickým.

1921: Někteří členové a přátelé společnosti Thule, kteří nemají plně se zapojit do politické činnosti, která bude uzavřena na Pan-německé Společnosti pro metafyzice. Spojení s "Thule" se zřetelně uvolňuje.

1921: Prof. Dr. Wilfried O. Schumann se připojuje k Pan-německé společnosti pro metafyziku.

1922: Za "létajícím strojem za hranicemi" je prvním pokusem pokus o realizaci kouzelných poznatků o technologii, zejména mladých žen Leonie M., které zakazují užívání ženských vlasů ...

1922: "Falešnými přáteli" dvě zařízení "Vril Ladies" ohrožují společnost. Je dodáván přes „falešných přátel“ za špionáž, v jednom případě, přímou podporu „Vril dámy“, který je závislé na špatného muže.

Zařízení Vril Society tak v existenciální krizi. Pouze díky intervenci vlivných přátel z prostředí Thule může být tato vrstva zachráněna. Dokonce i prof. Schumann se může i přes události uspokojit, že práce na nově zahájených projektech v rámci společnosti Vril Society budou pokračovat.

1922: V říjnu letošního roku se konají na Koenigssee poblíž Berchtesgadenu, "valné shromáždění", pokud není přísně zahřátou debatou, předepsané stanovy jsou potvrzeny pouze.

Několik mladých žen nechce nadále podřizovat své odsouzení za falešné stanovy. Pod vedením Ery B. a Leonie M. nastává, že odtrhnutí je ve stejném roce patrné z Isaisbund.

1923: Pane-německá společnost pro metafyziku začíná pracovat znovu. Správa je Gerti V. ochraňovat tyto dopustil malou skupinu mužů, kteří patří do později stává mocným SS.

1924-1933: Jak magie a hypertelepathischen stejně jako inženýrské práce postupují dobře. Z politického hlediska je Pan-Německá společnost pro metafyziky nezabývají, ale udržuje nízký profil.

1934: Pan-Německá společnost pro metafyziky řeší sám formálně a místo založili společnost řídit odborných seminářích Ohg fakticky to je shodná s „VRIL“.

1934-1945: (? Hauneburg) Jako pohon odborných seminářích Přístroj Haunebu vede k „VRIL“ svou práci příští ukazuje projekty realizované jako RFZ 1 a RFZ 2 a zařízení Vril Jdi původem z tohoto kruhu ven ...

Nejpozději od roku 1941 je výsledkem spolupráce singl „Vril dámy“ s německou tajnou servisní obrany admirál Canaris. Toto spojení pravděpodobně se vrátil do soukromého známosti mezi Canaris a nemohl uvěřit tomu, co již datován v roce 1919.

Konečně je na programu Aldebaran projekt "Odin". 1945: Společenství zmizí z pole na světě. "
~ Konec chronologie ~

Páni z černého kamene, co se vynořil z německých rytířů v roce 1917, se zaměřil na starověké následování válečník bohyně Tueta starověkého Illyria. To vše vede cesta zpět do Řádu německých rytířů - vojáci královny Teuta, kteří byli ilyrského moře lidé z Phrygia a turecké černomořské kmeny Atlan.

To má co do činění s černým kámen z Měsíce (to je řekl, aby byl meteor, že spadl z nebe), že muslimové po celém světě jsou líbat na jejich pouti do Mekky - jako kámen je zakotven v jednom rohu zdi v mešitě. Zní to jako sci-fi, ale je to pravda. Tito lidé jsou předky Maria Orsich, jsou předky mnohých kmenů Podunají, a jsou předky mnoha keltskými kmeny. To, že složitost, můžeme alespoň stopové jazyk a oblečení pro Frygii, pre-Illyrian kulturu, odkud Hérodotos z Alexandrie mluvil často.

Šílená královna Illyriánů: Teuta neomluvitelná
Po porážce Kartága v první punské války v roce 241 př.nl, římská republika se stala dominantní námořní moc ve Středomoří. Nicméně římská kontrola nad mořemi nebyla absolutní. Na východě Itálie vzrostla další moc. Jednalo se o Ardiaean království, vládne ilyrského kmene, která začala ohrožovat římské

obchodní cesty, která se táhla přes Jaderské moře.
Královna Teuta.

Teuta byla manželkou Agrona, krále Ardžijského království. To bylo pod vedením Agrona, že se Ardíjie stala silou, s níž je třeba počítat. Podle římského spisovatele, Appian Alexandrie, Agron rozšířil jeho království tím, že zachytí část Epirus, stejně jako Corcyra, Epidamnus a Pharus. Agronova loďstva byla navíc v Jaderském moři mnohem obávanější. Boudicca, keltská královna, byla také rozpoutána zuřivostí Římanů.

Sakra nemá žádnou zuřivost jako trungští sestry.
Theodora: od pokorného.

V roce 231 BCC Agron najednou zemřel poté, co získal vítězství nad Aetoliany. Podle řeckého historika, Polybius, „král Agron, kdy se flotila vrátila a jeho důstojníci mu dal zprávu o bitvě, byl tak přešťastný při pomyšlení, co porazil Aetolians, pak nejpyšnější národů, který vzal na karusely a další křečovité excesy, z nichž se dostal do pleurisy, který skončil za několik dní. "
Jako Agron dědic, Pinnes, byl pouhý dítě, když král zemřel, Ardiaean království se stalo vládne Teuta, kdo se choval jako královna Regent.

Přestože Teuta pokračovala v extenzionistickém postupu jejího pozdního manžela, její činnosti byly vykresleny v negativním světle Polybiusem. Ačkoli to možná bylo předpojatý pohled na římskou historiografii. Podle Polybius, Teuta měl „ženskou přirozenou dušnost pohledu," a že „neviděl nic než nedávný úspěch a neměl oči, co se děje jinde." Polybius rovněž zmiňuje, že Teuta podpořil

Illyrian praxi pirátství a neopatrně svárala své sousedy, protože její velitelé byli nařízeni, aby se chovali jako nepřátelé.

Právě tyto pirátské nájezdy by nakonec vedly Římany k válce s Teutou. Římský senát původně ignoroval stížnosti proti obchodníkům Illyriánů, kteří plavili na Jadranu. Přesto, když počet stížností vzrostl, byl Senát nucen zasahovat. Římané nejprve zaměstnávali diplomacii a vyslali poslance do Teutinho dvora. Staří zdroje zaznamenat, že Teuta nebyl vůbec spokojen s římskými vyslanci, a nebylo rozumné v jejích vztazích s nimi. Nejhorší bylo porušování diplomatické imunity těchto vyslanců. Polybius zaznamenává, že jedním z vyslanců byl zavražděn, zatímco chystá odjet do Říma, zatímco Cassius Dio se zmiňuje, že někteří velvyslanci byli uvězněni, zatímco jiní zabiti. Když byli Římané rozhořčeni a vyhlásili válku s Teutou. Pro invazi byla připravena flotila 200 lodí spolu s pozemní armádou. První cíl římské flotily byl ostrov Corcyra, držel Demetrius, který byl také guvernér Pharus. V obou účtech Appian a Polybius, Demetrius prý zradil Ilyrové vzdáním Corcyra a Pharus Římanům. Podle Cassius Dio, nicméně, to bylo Teuta sama, kdo poslal Demetrius předat Corcyra Římanům výměnou za příměří. Krátce po příměří však Teuta zaútočila na Epidamnus a Apollonia, což způsobilo, že Římané znovu zasahovali. Demetrius později převedl svou věrnost Římanům v důsledku královské rozmary. Uvědomuje si, že pro Římany nebyla žádným soupeřem, Teuta se odevzdala v roce 227 B.C.E. Podle Polybius [Teuta] „souhlasil platit žádnou daň, které uloženého vzdát veškeré Illyria kromě několika místech a co nejvíce dotčené Řekové, zavázala k tomu plout mimo Lissus s více než dvěma neozbrojených plavidel.“ Navíc, Appian uvádí, že Corcyra, Pharus,

Issa, Epidamnus a Illyrian Atintani se stali římskými subjekty. Zbývající Agronovo království bylo v rukou Pinnesa, jehož novým strážcem byl Demetrius. Ačkoli Teuta žil ještě několik desetiletí, tam je zajímavý příběh o tom, že Teuta skočil z útesu místo odevzdání do Říma v Risan, v Boce Kotorské, dnešní Černé Hory. Jako Risan je jediné město v zálivu, aniž by námořní tradice, se říká, že to bylo kvůli prokletí způsobenou ilyrské královny na město dřív, než spáchal sebevraždu.

Teuta lidé jsou Dardanians z Dardanus, Deudans nebo Titánů nebo „Tuatha de Danaan“ a spojení mezi Gaulish a ilyrského je křestní jméno dána do Skotska, který byl Albany, zatímco Irsko je přesnou kopií názvy řek a míst existujících v Srbsku dnes. Není tajemstvím, že Galové chodili v Illyrii v mnoha písmech. Řád německých rytířů katolické stráže odvozují svůj název od mučednické Teuton kmene severní Evropě a později zodpovědný za založení Thule Society.

Byl jsem jednou řekl, že předmětem našeho původu je mrtvý archaický předmět, ale pro mě je fascinující a poučné. To určitě vysvětluje hodně, když najdeme nové artefakty nebo jen fakta. Nacisté byli posedlí svým základem na Zemi negativním způsobem a používali duchovníka k určení jejich původu. Mají mnohem víc, než očekávali v cestě informací z podsvětí nebo staré světlo informačních stovky či tisíce let z malé planety u hvězdy Aldebaran. Naše vnímání těchto entit je závislé na médiích, ale my jsme tvůrci. Tyto bytosti byly používány k zakrytí čínských, zpočátku od Roswellu a pak od projektu Serpo. Mohou být rozměrovány z jiného časového prostoru. Já osobně jsem neviděl jednu, ale znám ostatní, kteří mi něco trochu vysvětlili. Každá rasa

nebo druh má své vnímání vesmíru, ale všichni jej sdílíme. Lidé, jako my, jsou všude ve vesmíru. Zasvěcený mi řekl, že jsme ze Siruše B; jiný řekl, že jsme z Lyry a všichni začali v Orionu, ale kdo ví. Myslím, že všechno výše. Nikdy bychom se neměli ptát. Pracujeme také s poměrně velkou zelenou rasou na Měsíci, která má pracovníky zelených klonů a lidské pracovníky. Discovery pochází z mého nenasytného vytrvalosti, když se snažím pochopit, proč hlavy vojenského průmyslového komplexu tyto věci skrývají od nás. Možná tyto militantní hlavy cítí, že je to v našem nejlepším zájmu. Lezení obyvatelstvu není v nikoho nejlepším zájmu. Vojenské hlavy spolu s hlavami států a globálním bohatstvím a silou. Důvodem, který jim pomáhá udržovat jejich hierarchickou strukturu, ale pro nás ostatní nemá žádnou hodnotu. Zjevně by to nebylo v jejich nejlepším zájmu. Jedna věc armáda může naučit, je, že hrdinové lidí se rodí mimo společnou věc porazit příslovečnou draka, skutečný nepřítel, ani jeden zplodil z falešné vlajky. Tolik lidí zemřelo z tohoto vojenského vynálezu. Používají psychologické operace, aby pokračovali v hrubé lži, lež, lež, samozřejmě. Je to jen lež, že bychom neměli dávat energii. Měli bychom se vždy pořádně pohybovat vpřed, na něco, co dává smysl. Jsem vždy skeptický, pokud jde o vnímání. Je to něco, na čem můžeme společně pracovat ve jménu objevu, namísto autokratického nedůvěra. Naši světoví lídři, se začátkem, mají kontrolu nad čtvrtou dimenzí. Neúspěšně selhali kvůli tomu, co se děje ve vytvořené rovnoběžce. Jedná se o esoterické myšlenková forma, že naši zkorumpovaní vládci mají zájem, a to je prostě příroda - bez jakékoliv technologie za ním, s výjimkou snad objev anti-gravitace nebo valentní magnetismu (což je informace, které přichází přirozeně od Země)

nebo snad jednoduše zapomenutý, takzvaná technologie, kterou staří pozemští pozemští z vesmíru. Jsme připraveni tyto věci potlačit.jsou přirozené - jako volná energie. Příroda se vždy odrazí, pokud se zneužívání dostane mimo kontrolu nebo se dostane do špatných rukou, což vypadá, jako by to již bylo. Naši staří předkové na Balkáně věděli tyto věci - v době, kdy lidstvo mělo více symbiotického chápání energie Země. To byl pravděpodobně hlavní důvod, proč jsme přišli na Zemi. Z dávných záznamů se zdá, že jsme se nedostali ve stejnou dobu. Takzvaní Annunaki, olympionští bohové a titáni jsou pro tuto planetu zcela nová a bojují s tím, že zde žijí od svého příchodu. Jedná se o předky severského a irského lidu z období Hyperborea. Říká se, že tyto lodě zasahovaly do lodí, které byly objeveny v ledu severních ostrovů a stopy jejich příchodu. Byly nalezeny velké jeskyně s hladkými skleněnými stěnami a chodbami, které se zdají být vystřižené. Nevím to ani jako fakt, ale nepřekvapilo mě to, a tak jsem sledoval historii do Černé pánvy. Když se podíváme zpět na sdělení od nacistů, Rusů a Američanů, kteří se podílejí na potlačení znalostí, toto tajemství je v celosvětovém měřítku. Jeden společný předek by byli mimozemšťané, protože jsme s nimi spojeni tolika způsoby. Jejich historie je také naším a naopak, nebo jak ji Karen říká, "Hysterický" nebo "Hersotorický", jak chci říci. Vtipkujeme.

Stejný rok posledního nacistického projektu, pojmenovaný Aldebaran Project nebo „Odin," The JIOA je nábor německých vědců začalo po vítězství Spojenců v Evropě dne 8. května 1945, U. S. Prezident Harry Truman nebyl formálně nařídit provádění operace Paperclip až do srpna 1945. Trumanovo řád výslovně vyloučen někdo našel „, že byl členem

nacistické strany, a více než nominální účastníka ve své činnosti, nebo aktivní stoupenec nacistického militarismu ". Nicméně, tato omezení by znamenalo nezpůsobilý většina z předních vědců JIOA už identifikovaných pro nábor, které mezi nimi, kde raket: Wernher von Braun, Kurt H. Debus a Arthur Rudolph, a lékař, Hubertus Stronghold, každý dříve klasifikovaných jako "hrozba pro bezpečnost spojeneckých sil". Tito vědci pokračovali raketový testování ve White Sands v Novém Mexiku, ale tam byly výskyty. Vědci byli rozmístěni nebo drženy ve Fort Bliss v Texasu, kde jsem dělal můj základní výcvik s Delta Demons okolí McGregor Range. Zapojení vědec s raketovou technikou bylo legitimní, ale další důvod pro realizaci ‚Paperclip‘, bylo pokrytí-up tajné technologie, které nacisté, kteří pracují na před jejich „dobrovolné“ přistěhovalectví. Tam dříve E.T. havárie před Roswellem v 40. letech.

Deset let před cizí plavidlo narazilo na pozemku farmář Mack Brazel je nedaleko Roswellu v Novém Mexiku, létající talíř ztratil kontrolu a narazil do krajiny nacistického Německa. Tento neuvěřitelný příběh pokrytý oběma Spojenými státy a USS.S. již více než 70 let, je údajně skutečný základ pro intenzivní výzkum nacistickém do křídel, diskové letadla, Hitlera a Himmlera blízké posedlosti exotické technologie a létajících talířů, a neuvěřitelné experimenty S. S. fyzici, které vyvrcholily létajících talířů a ‚Bell'-bizarní multi-dimenzionální motor, který neutralizován gravitaci a roztrhl si ránu do samotné textilie časoprostorového kontinua vytváří neuvěřitelné a hrůzné důsledky.

Talíř třetí říše:

„V roce 1937, jako nacistické Německo bylo vstává z popela staré německé republice a stát se jako první na světě skutečné supervelmoc, neuvěřitelná věc se stala: cizinci se zřítil jejich nouzi loď do německého krajiny. Zdroj: tajná smlouva: vláda Spojených států a mimozemské subjekty

Německá armáda tam měla vyzvednout kousky. Žádný záznam však neexistuje, že by se jednalo o to, zda byly získány i jiné orgány.

Když slovo havarovaného disku dělal jeho cestu zpět do německého vrchního velení a zpráva přistál na Führer stole. On okamžitě objednal prvky Luftwaffe a špičkových leteckých odborníků v Německu probírat ostatky. Zdánlivě, poškozené talířek byl přesunut do skladového areálu pod 24-hodinovou krytu v blízkosti Rýnem. Některé části byly také převezeny do zařízení poblíž rakouských hranic.

Údajně členové jednotek, které pracovaly na vyspělé mimozemské technologie byly z Luftwaffe, na Speer ministerstva zbraní v čele s Albertem Speer a formální rady pro výzkum, dále jen „Reichsforschungrat“, složený z univerzitních profesorů a průmyslových inženýrů.

Týmy byly shromážděny na reverzního inženýra a stíhací bombardér. Některé z jejich výsledných technologií mohou být získány z intenzivního studia cizího řemesla.

Později byla využita zkušenost Viktora Schaubergera. Byl vynálezcem revolučního implodera. Tento motor mohl být základem pozdějšího S.S. experimenty, v

Polsko, s nechvalně známé Glocke (Bell) zařízení, který údajně vytvořil inter-dimenzionální trhliny v časoprostoru. "

Zdroj: S.S. Bratrstvo zvonu: neuvěřitelná tajná technologie nacistů.

(Image Credit: Režisér: Andrei Tarkovsky film Boriska: Odlévání

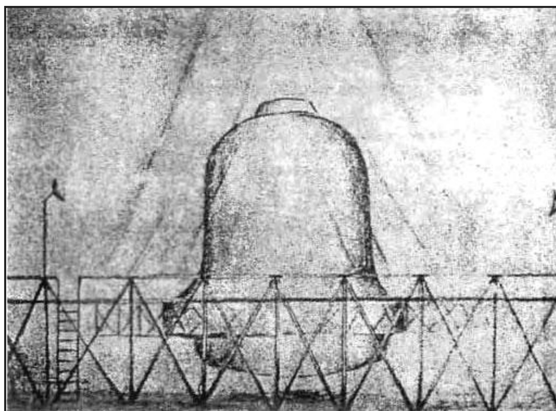


zvonu)



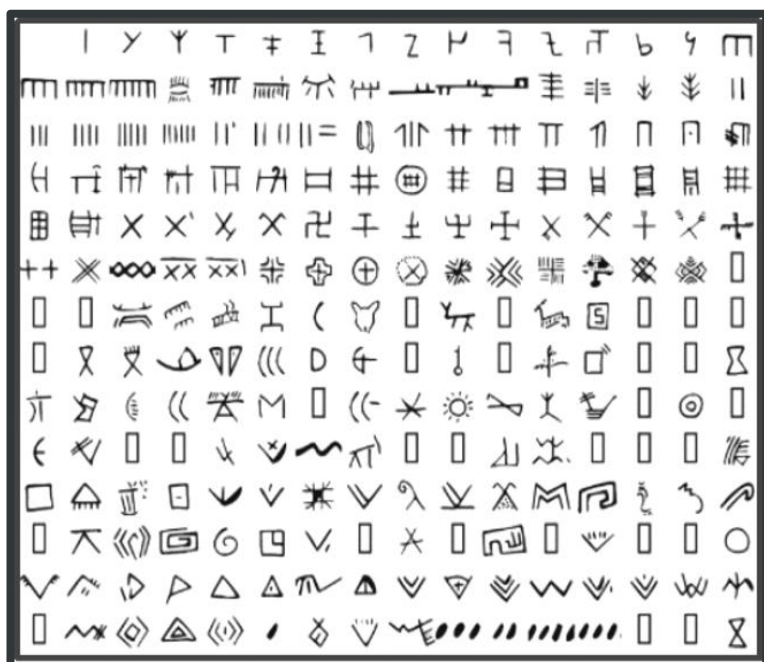
Možné umístění zařízení Glocke (Bell) během druhé světové války

V blízkosti německých hranic, v blízkosti německé důlní věže Wenceslaus, v německém výzkumném zařízení pro klasifikované vlády, se údajně konal experiment Die Glocke. Popis zařízení byl docela přesný a zobrazoval obraz ve vaší mysli.



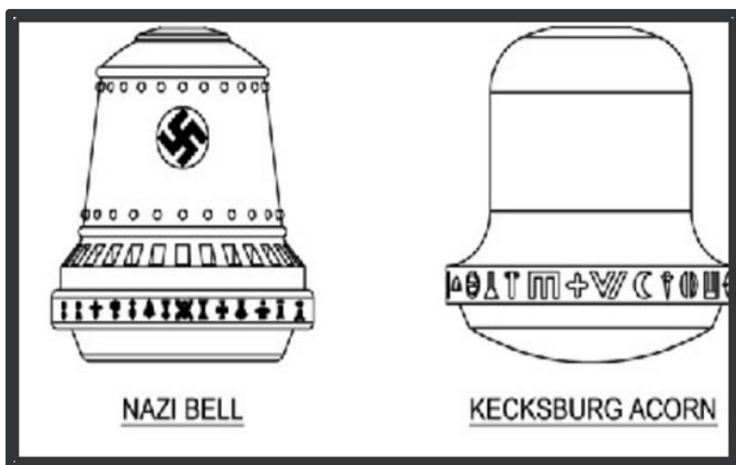
‘Dosud nejsou známy žádné známé obrazy skutečného zařízení Bell. Jen pár kreseb. Mnozí věří, že to bylo zabaveno v USA Během druhé světové války a vrácena zpět do tajných vojenských laboratoří na jihozápadní poušti. ‘

Starověké symboly Vinca jsou to, co napsala Maria Orsic ve svých automatických psacích zasedáních a možná napsaných na nacistickém (Bell) Glocke zařízení.



Na snímku je málo známý jazyk, který je nejstarší na světě a pochází z starověké Evropy přes Balkán. Symboly nebo scénář byly nejprve považovány za sumerské, ale to byla výroba. Scénář je skutečně ze starověké evropsko-balkánské kultury nazvané Vinca.

Starobylé kultury Vinca byly starověkými traky, dáky a iliry. Měli jména, která byla vymazána z lidských dějin frakcemi římskokatolické církve, která dnes napsala, že to je jazyk ďáblova. Od počátku náboženství se lidé zajímají o království, majetek a zdroje, které udržovaly lidi oddělené od svého původu pro kontrolu nad masami. Až doposud chtěli antropologové věřit, že tito lidé jsou prostě jeskynní lidé, kteří nemají kulturu. Tyto myšlenky se mění.



Nacisté, na okultní ((skryté) úrovni, přesně věděl, kdo je Vinca byly, a odkud přišli. Měli porozumění jazyku Vinca a writing.These jsou symboly hlášeny byly leptané na nacistické Bell. italský výzkumník Renato Vesco ve své klasické a dobře prozkoumány kniha, Intercept - ale ne střílet: pravdivý příběh o létajících talířích, tvrdí, že nacisté pracuje na mnoha vyspělých pohonných systémů a primitivní anti-gravitace zařízení pro napájení jejich ve tvaru disku, nebo lentikulární letadla. Později, v prosinci 1965, k incidentu došlo, má se za to, ze stejné technologie, v nichž Amerika získaných poraženého plavidlo s názvem zařízení Kechsburg nebo žalud. měl podobné symboly na něm. Tato incident byl svědkem létání v Pensylvánii.

Cizinecké řemeslo vyvolalo německé inženýrské úsilí. Přestože značně ovlivněna zachycení skutečného disku, výzkum kruhové letadla se dělo již v pokusech v Itálii, před 1920, s hrubými tryskami připojenými k aerodynamických disků.

Zdroj: Hitler's Flying Saucers

E.T. plavidlo sloužil k postupu pohon, elektroniku a poskytl vodítka k vytvoření funkčních vzorů, ale vědci byli na rozpacích, pokud jde o metalurgii, protože loď byla složena z materiálů neznámé k nim, a proto je možné duplikovat v laboratoři.

Některé z nejpokročilejších teoretických inženýrů a fyziků Německa byly osobně pověřen Hitlerem získat technologie zpracování a aby bylo k dispozici pro válečné úsilí. V tom, že jde, byli přijati géniové jako Ballenzo, Habermohl, Miethe a Schriever.

To nám přináší aktuální informace o projektu Paperclip, pokud jde o potenciální důvod proč. Americká vláda chtěla tuto technologii prostě jen pro sebe.

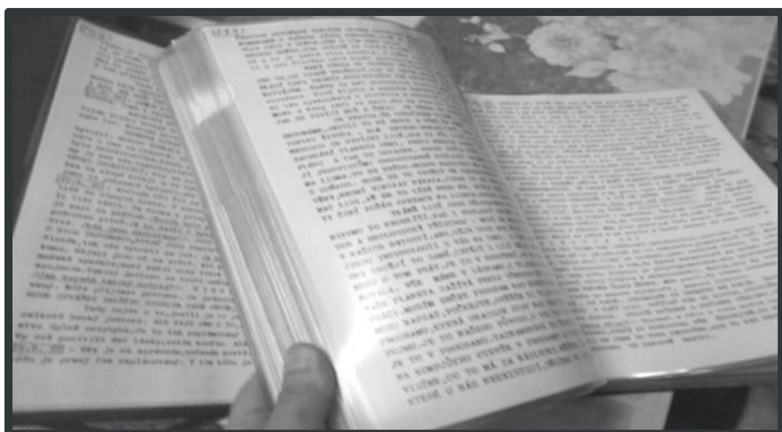
Rozhovor s EBE mimozemšťanem od ELieLji



V roce 1993 se Ilona a Ivana Podhrázská spojily s mimozemšťanem ELieLjílem. To je Ilona osobní osobní zkušenost. Ilona spolu se svou sestrou Ivanou zažila kontakt EBE. Sestry žijí v části Telč v České republice, která se nachází nedaleko od řeky Dunaje (oblast je fascinující sama o sobě, s bohatou historií, která jde až do kultury Vinca). Toto je příběh o pokračování desetitisíceletého kontaktu. Vincová kultura byla nejstarší

civilizací východní Evropy a byla rozsáhlá a dosáhla hranic starověké Illyrie. Vinca umění a psaní. Maria Orsiče byla také velmi talentovaná psychika, která byla v kontaktu s bytostmi starověku. Má kontakt s ostatními severskými bytostmi z Aldebaranu. Zcela zajímavá, byla také v kontaktu s prastarou rasou Země. Daci nazývali tuto pozemskou rasu Pelage nebo první člověka. V Severní Americe existuje mnoho původních příběhů domorodých Američanů o těchto raných vnitřních obyvatelích Země, nazývaných Mravenčí lidi, kteří pomohli těmto lidem přežít. Jak můžeme vidět, existuje bohatá historie lidí, kteří byli již předtím, než člověk dorazil na planetu. Ať už lidé byli vytvořeni z genetického materiálu, pocházeli z duchovního duchu, nebo se někdo domnívá, ale v každém případě z těchto E.T. kontaktu s lidmi, bylo možné dospět k závěru, že materiál byl vyroben nebo manipulován. Jsem přívržencem lidské zkušenosti, neboť nic není ztraceno ani získáno prostým uvěřením. Automatické psaní od Vril Girls a českých dívek je stejné, protože EBE se rozhodli komunikovat ve svém starodávném jazyce. Rukopis Maria Orsicha byl analyzován a nejprve považován za šumeriánský, ale to není přesné. Písmo bylo ve skutečnosti starým Illyriánem - starší formou albánštiny. To by potvrdilo automatické psaní Ilony a Ivany, pochopením toho, co bylo vyrobeno, druhu napsaného písma (konkrétních znaků) pocházejících ze staré kultury Vinca podél Dunaje, kde se všechny tyto ženy narodily. Lidé s těmito starověkými kořeny, z této

konkrétní oblasti na světě, se zdají být upřednostňováni. Nikdo nemá schopnost mozku. Můžeme složit věci, které vyžadují odborné znalosti těch, kteří se soustředí na určitou oblast, ale portály mohou tyto myšlenky pouze předávat a předávat je někomu víc informovanému, nebo snad budoucnosti. Vril Dívky a české dívky byly prostě mediátory těchto znalostí, zprostředkování bylo jejich odborností. To vyžaduje, abychom se nestali líní při interpretaci znalostí, které vycházejí z těchto žen. Fráze jsou zasílány prostřednictvím automatického psaní těchto vybraných pár, které mají smysl pro jiné, jako jsou vědci, geologové a umělci, kteří mohou vidět druhou stranu status quo. Potřebujeme každého, kdo je na palubě, aby náš svět získal lepší místo pro všechny lidi. V současné době jsou tyto věci považovány za excentrické části naší společnosti, které by měly být považovány za nesmysl a ignorovány. Další E.T. rasy se snaží pomoci těm ze zdroje (kosmická energie). To se děje prostřednictvím doslovné neznalosti přirozených informací z kolektivních informací od lidí, kteří žijí a dýchají na druhé straně. Neměli bychom si rozmazlovat naše vlastní bazény, ale spíše pracovat společně s integrovanými znalostmi, abychom vyřešili problémy, kterým nelze zabránit. Úprava angličtiny v rámci těchto mimozemských korespondencí. Jsou skutečné a věrné tomu, co vím. Podrobnosti tohoto materiálu jsou přeloženy do angličtiny a češtiny z automatické psací techniky.



Měsíc má 1 milión elitních obyvatel. Vzdálená strana je laboratoří genetického testování. Otroci pracují s doly na Měsíci. Stardust je základem všech tkání. Odpověď DNA pochází z radioaktivní subatomové struktury. Takže zlato a merkvi stříbro a měď, Měsíc se chová jako velké elektrické vinutí, to vytváří biometrické tlaky ve všech živých věcech.

Měsíc je dutý uvnitř, ale tunely jsou v dutém ložisku uprostřed Měsíce. Tyto tunely s hlavními zprávami a programy slouží jako základna. Měsíc je programový. Není to hologram. Je to skutečný program ve vašem vesmíru. Existuje spousta inteligence z jiných dimenzí ve vašem Vesmíru. Jsme biologické jednotky a zajímáme se o vaše duše, o další rasy lidí, abychom vytvořili tělo. Operace na Měsíci a okolí jsou také přispívány. Zúčastnili jsme se. Kolem

Slunce jsou také operace, ale s jiným účelem. Je to z jiného programu. Slunce zhasne. Druhé slunce NIBIRU – je to mrtvá planeta. Nibiru je vidět. Nibiru je mrtvá planeta, ale na Nibiru je plod, embrya rasy lidí, kteří patří k vaší zemi před svým narozením. Ano. Totéž lze říci o Měsíci. Měsíc mění svůj tvar. Je to opravdový mezigalaktický vesmírný program týkající se jeho fungování. Změní se nebo změní, jak se vaše Země změní nebo posune. -EBE Olie mimozemský z planety Elielji

War Department
Bureau of Public Relations
Press Branch
Tel. RE 6500
Brs. 3425 and 4860

October 1, 1945

IMMEDIATE RELEASE

OUTSTANDING GERMAN SCIENTISTS
BEING BROUGHT TO U.S.

The Secretary of War has approved a project whereby certain understanding German scientists and technicians are being brought to this country to ensure that we take full advantage of those significant developments which are deemed vital to our national security.

Interrogation and examination of documents, equipments and facilities in the aggregate are but one means of exploiting German progress in science and technology. In order that this country may benefit fully from this resource a number of carefully selected scientists and technologists are being brought to the United States on a voluntary basis. These individuals have been chosen from those fields where German progress is of significant importance to us and in which these specialist have played a dominant role.

Throughout their temporary stay in the United States these German scientists and technical experts will be under the supervision of the War Department but will be utilized for appropriate military projects of the Army and Navy.

END

DISTRIBUTION: Ap, Af, D, Da, Dd, Do, N,

4:30 P.M.

Naše vlády už věděly o technologii UFO v době projektu

Paperclip. Pak se v roce 1947 stalo incident Roswellu.

Další, méně známá havárie na hranicích Mexika, také došlo v roce 1947, což může mít co do činění s testováním Rocket v oblasti. Také to bylo krytí. Vojensko používalo celou dobu primitivní raketovou technologii, aby zakrylo svůj tajný vesmírný program. Je známo, že armáda má anti-gravitační řemeslo, ale lidé tehdy neměli představu. Používali propagandu kosmických lodí UFO, později v padesátých letech, která přinesla řadu pozorování. Jeden mi vysvětlil můj přítel Robert Taylor, který byl svědkem řemesla, který byl vyložen na poli v jeho farmě v Cumby, Texas (Old Black Jack Grove). Tato pozorování jsou v 50. letech, mají podobnosti. Byly označeny jako talíře z větší části a měly stejný popis jako řemesla Vril a Hanabu z nacistického Německa. Další podobností je Roswell. Metoda propagace UFO měla pozitivní vliv na armádu. Mnoho se změnilo s mentalitou udržet-pro-veřejnosti. Co je však jiné, je návrh jejich tajného řemesla. Některé z nich jsem viděl, a to z první ruky, úzkých kontaktů, při jízdě deset dálnic v Novém Mexiku. Jsou černé, některé jsou šestiúhelníkové a pentagonální, s malým množstvím světla - snad proto, aby simulovaly hvězdy, když jsou v naší atmosféře plovoucí. Letmo se vznášeli a tiše s lehkostí a simulovanými letovými vzory vertikálního vzletu vrtulníků. Tyto plavidla plavou lehce, ale mají vysokou rychlost - jako kdyby se rozhodla přejít do vzdáleného pohoří. Mohou se připojit nebo připoutat k většímu plavidlu a plavat dohromady. Když to udělalo,

výsledné řemeslo bylo obrovské, plovoucí přes měsíční pouštní oblohu. Nebylo těžké rozpoznat tvary. To, co jsem viděl, mělo co do činění s tajným vesmírným programem. Tato událost se konala v listopadu roku 2007 a byla svědkem kamaráda, který byl se mnou na cestě do Texasu. Tyto rasy byly příliš velké na to, aby se staly draky. Jeden z nich se vznášel nad budovou a něco, co zřejmě vypadalo jako teleskopické, vyčnívalo z dna. Tato plavidla se plavila jako ryba v oceánu - s naprostou snadností. Zdálo se, že každá z nich má na vrcholu nějaké bydlení. Nebyly to nic jako TR3B nebo jakékoliv vysvětlené vládní projekty. Bylo to velmi odlišné ve tvaru a designu. Přítel, který zůstává anonymní, mi řekl, že to bylo v 50. letech. Armáda je zpětně zkonstruována a od E.T. Tento anonymní přítel mi ukázal video plavidla, které nebylo naše, ale ve skutečnosti byl E.T. To se pohybovalo jako ty, které jsem viděl, ale trochu přirozenější a ménězáměrně, pokud to má smysl. Nejprve se pohyboval jako balón, ale pak se otočil. Bylo to velmi zvláštní. E.T. řemeslo bylo kovové a zdálo se, že snadno tvaruje svůj tvar. Tajný vesmírný program je fakt, že vycházím ze série událostí v mém životě. V minulosti jsem o těchto událostech psal ve fiktivní formě, s výjimkou mých jednání se SRI a prostorovými snímky. Některé z těchto událostí se staly jako dítě. závod, který by mě vzal z mého těla po vnějším traumatu, jako je zneužívání od dospělých nebo přírodní nehody způsobující výpadky, nebo něco takového. Vždy jsem se cítila jako rodina. Subjekty sdělovaly myšlenky a myšlenky, které se splňují. Cítila jsem pomalou úlohu v pomalém odhalení spolu s ostatními. Mnozí sdíleli své zkušenosti a porovnávali si poznámky s mým. Zaměstnanci NASA nebo vojáci, a někteří dokonce i astronauti.

Hořící hořák pojede s časem. Je velmi obtížné tyto informace dostat k neinformovanému, nesnášenlivému, řízenému veřejnosti, bez viny těch, kteří se snažíme sdílet to, co známe. Domnívám se, že se věci mění v důsledku dostupnosti informací a internetu. Stále více lidí si uvědomuje, že věci nejsou tak, jak se zdá. Naše realita je pro nás vytvořena, protože tato matice je velmi stará. V historii jde zpět, jako boží králové a protivníci. Náboženství je vytvoření tohoto. Aspekty kontroly a kdo bude zodpovědný. Hodně z toho, co bylo vytvořeno v naší realitě. Některé experimenty na člověku byly daleko daleko, jak si dokážeme představit. Mnoho z těchto experimentů mělo co do činění s genetickou manipulací a nebylo vždy z zlých důvodů, ale spíše pro přežití E.T. rasy, nazýváme lidstvo.

Dnes mnoho z toho, co říkáme tajný vesmírný program, se zdá, že zahrnuje odtrhlé civilizace, které nás chtějí opustit a vzít s sebou vyšší formy technologií. Tito lidé jsou rukama plná technokratů, kteří mají stále na mysli specifickou utopii pro vybrané několik. Jsou to eugeničtí a stejní nacisté z druhé světové války. Jaký byl svět v rovnováze přírody. Nemohou používat svou technologii, pokud ji nepoužijí. Existují i další složitosti zahrnující selhání ekonomiky a tajemství toho, co se nám stalo. Kennedy a Eisenhower měli pravdu, když byli varováni před těmito nejistými kontrolery. Komplex je podhodnocen. Zveřejnění je o tom, co bylo po staletí ukryto od veřejnosti a má málo společného s vesmírem z vesmíru a spíš s mocí a

chamtivostí. Můj anonymní přítel uvnitř vlády mi to řekl a že náboženství je obrovským faktorem při zveřejňování informací. Existuje tolik systémů víry, které byly pro masy manipulovány. Je to jako uprchlý virus bez řešení v dohledu. Řešení bude vycházet ze základního lidského porozumění a trpělivosti. Když je pravda venku, můžeme ji přežít. Lidé jsou připraveni na pravdu, protože pokud bychom nebyli, neměli bychom o těchto věcech mluvit. Byly by jen diskuse o tom, co bylo navrženo pro nás. Samozřejmě, jak více pravdy přichází do popředí, budeme muset jít dovnitř a ven ze samotného materiálu.

Není žádným tajemstvím, že ekonomika a náboženství pomohly udržet nás v temnotě o tajných vesmírných programech naší minulosti. Je navržen tak, aby nás varoval před pokračujícími falešnými vlajkami, více důvodů pro vytváření válek, které mají spoustu jiné reality než masy. Lži, které říkají, jsme samozřejmí, vidíme každý den v obecných postojích neformální veřejnosti. Systémy víry jsou silné a umožňují extrémní skepticismus, který vede k strachu. Tato víra starověkých náboženských systémů umožňuje MIC (křesťanský komplex vojenského průmyslu) prosperovat s obvyklou prací. Když se to ozve, objeví se směšné věci - cizinci jsou démoni, kteří chtějí vzít naši duši. Zdá se, že je příliš směšné a nepřirozené. Po tisíciletí města-státy používají náboženství k zahájení války a pronásledování lidí. To je fakt, který nelze ignorovat, když mluvíme o tajném prostoru, protože je to způsob, jakým eugeničtí lidé mohou vymazat miliony lidí a zároveň skrývat své technologie a tajné programy; zachování

všech. Existuje naděje, že se jednoho dne všechno změní, ale jsem docela pesimistický, že se odpověď vyvine z naší zkorumpované vlády. Je na nás, abychom změnili tyto zvěrstva, možná vzdělávat naše vůdce do té míry, že zdroje vyčerpají, pokud budou pokračovat touto cestou. Všechny ekonomiky nakonec selžou, protože to souvisí s vítězi a poraženými. Bude to vždycky neúspěšné, protože hrajeme hru protivníka kvůli bohatství, bohatství a zdrojům pro sebe. Pokud se to nezmění - nic se nezmění. Dostal jsem vhled do mentality těch, kteří již tuto hru získali. Potřebují nás, nebo není žádná hra. Když jsou všechny zdroje kontrolovány, stává se skutečnou pravdou. Každý ztratí. V takovém případě se vůdci snaží vše, co je v jejich silách, aby nás osvítili. Beznadějně i nadále chtějí nadále těžit z hrozných věcí, které lidstvu udělali. Řešení nakonec nebude přicházet s poškozenými zájmy. Opravdu doufám, že se budeme moci podívat. Jak to je, sedí, lidé jsou nevěřícně zavěšeni - že by se mohlo stát něco hrozného jako vojenský průmyslový komplex - a budou šťastně chránit své tajemství, aby neposkakovali loď ani neudělali své falešné živobytí.

Nemáme plavání ve vesmíru, ale poněkud uvězněni v komplexním designu vestavěných gravitačních a elektromagnetických sil, které jsou vyvážené. Taková síla se nemůže měnit ani po dlouhou dobu, ale pracujeme s povahou této síly. Co kdyby se něco stalo, jako velký posun pólů, který náhle odhodil elektromagnetický kompas a způsobil velkou katastrofu? To je příběh moderních techniků garáže, kteří našli

způsob, jak přežít takový incident. Jeho jméno je Oahn (An), a protože byl dítě, byl fascinován magnetickou energií. Byl to malé dítě pro svůj věk, ale byl skvělý chlapec a velmi zvědavý na věci vesmíru a jak fungoval vesmír. Oahn četl všechny Einsteinovy teorie, dílo Issaca Newtona, a byl velmi zapůsoben na práci Nicoly Tesly s energií. Cítil se hluboce, že někdy byla jeho práce důležitá, snažila se pracovat s gravitačními a jinými hnacími systémy, aby se připravila na nadcházející událost představovanou v opakovaném snu. Jeho sen byl živým popisem jeho zkušeností s minulostí své planety. Násilná magnetická bouře vytvořená technologií, která se pokazila s úmyslem zachránit svět. Pokud se naučíme používat tuto technologii v přírodních, mírových způsobech, namísto destruktivních, jedna osoba by mohla změnit svět.

Každý prostor může být pro relativitu irelevantní. Relativnost je naše spojitost, pro kterou věda nemá žádné odpovědi. Jsme všichni spojeni a my zažíváme to při extrémních posunech nebo mimo tělo, které obvykle vyvolává anomálie na časové ose, jako jsou závady, které se nazývají deja vu, line ve stavu. Tyto zkušenosti jsou v časové oblasti stejně aktuální. Tíha je síla nebo lepidlo, které tyto časové zlomky odděluje, aby nedocházelo k tomu, aby spadaly do singularity, která by zničila veškerý živý materiál. Tato esoterická myšlenka není neznámá kouzelníkům, kteří se vrátili a začali znovu a znovu. Jak korupce, tak i rovnováha přicházejí z nových zážitků z volného života na druhé straně času, ničení nebo realizace, že vůbec neexistuje. Čas je člověkem

vytvořený rozměr, který je přiměřeněji prokázán, že znamená existenci.

Cesta sebevědomí na tajné časové lince

Tam jsou místa, která vzdorují představivosti a které jsou mimo pochopení. Místo bylo divokými věcmi a myslel jsem na divoké věci. Portály jsou někdy otevřeny a pak se zavřou. Jedná se o společný fenomén Země, ale právě to zůstává portál. Pokud člověk nebyl psychicky připraven, mohlo by to být šílené. Všechno, co člověk vytvořil, v myšlenkách, bude pocházet z tohoto místa - jako na Zemi, ale řekněme, že se více tvůrčí částí našeho bytí, že život v euforické oblasti našeho nesmysl. Tyto bytosti také nebyly vytvořeny tvůrci. Neal a Buzz dostali na tento portál dobrý kluk, když šli na Měsíc. Mám největší úctu k našim lidem. Během svého života jsem se setkal s mnoha z těchto portálů. Jsou to místa, kde energie je tak silná, že je naživu, a jedna z věcí, které jsou na druhé straně, a všude kolem nás, je fantazie. Existují portály se otevřou v jižním Utahu, Arizona, Sedona, Kalifornie, Rensselaer, Indiana, Bavorsko, Německo, Jižní Americe, mimo pobřeží Afriky a Indie, a ovce stepní hor v Rusku, Číně, Japonsku, a možná i přímo ve vaší zahradě . Existuje také mnoho typů portálů. Jeden z lidských prvků k druhému a my jsme tam, abychom pomohli při dobrém procházce. Rauni-Leena Tellervo Luukanen-Kilde nee ventilu (15. listopadu 1939 - 8.2.2015) byl finský lékař, který psal a přednášel o parapsychologii. Učil nás, že neexistuje taková věc jako smrt. Jednoduše se mění a co je na druhé straně. Když jsem vyrůstal, měl jsem mnoho způsobů, jak uniknout. Spal jsem spoustu a

narodil jsem se celý den. Věřím, že existuje mnoho dalších, které učinili totéž, a to zejména přes 80 let, který se zdál být začátek realizace zaútočit lidského ducha - napadat každý z nás v budoucnu, kdy portály by být znovu otevřen, jednou pro přežití lidského ducha.

Romantická, studená, pouliční lampa rozsvítila scénu. Ten večer sníh. Jedna starší kočičková humanoidní žena byla rozrušená o něco vážného, když si nasadila kapuci nahoru a pryč. Na světě nebylo světlo. Ve stejnou dobu, ‘jako cokoli‘ ve svých myšlenkách. Jeho tvář byla jako lev, ale měl ústa jako naše.

Myslela jsem, že je to její otec a žena s ním nebyla spokojená, protože komunikovala s někým z minulosti. Cítím se velmi blízko těmto bytostem. Cítí se jako rodina. Cítí se jako jiné místo a ano.

Budoucnost by mohla být nyní, někde ve vesmíru. Mnoho z těchto kočičích bytostí má ustupující linie vlasů. Kromě těch vlastností se cítí jako my. Neřekl bych příliš inteligentní ani pokročilé, ale s dalšími dary, jako je telepatie a vzdálené sledování. Komunikují s emocemi a pocity, jak jsem již řekl.

Způsob, jakým to děláme, když to necháme. Tento snímek pocházel z anomálie Marsu, kterou mi ukázal přítel, a to byla moje interpretace. Myslím, že viděl něco jiného. Mohu vám říci, jako umělec, co je imaginární a to, co je skutečné, mimochodem, to se objeví v neohlášené tak říkajíc. Tyto bytosti jsou pravé.

Únosci, ať už jsou uneseni vládou za pokusy, rituály nebo soudržné projekty s ne-pozemskými důstojníky, mohou být traumatickým zážitkem. Ti, kteří jsou pro tyto účely uneseni, bývají sledováni po většinu života. Mnoho non-pozemských bytostí nechce hodně dělat s vojenskými metodami. Jedna forma zkušenosti se shoduje s počáteční zkušeností, kterou člověk má s E.T., který nemá nic společného s armádou nebo vládou. Mnohokrát jsme sledováni nějakou esoterickou tajnou částí naší vlády, protože se zajímají o probíhající komunikaci s těmi bytostmi, které mohou zahrnovat komunikaci s našimi vyššími jámi nebo E.T. část z nás. Stáváme se velmi citliví na cizí příklady v našich životech, jako je déjà vu nebo jiné pocity, které jsme zde byli předtím. To jsou velmi lidské pohledy na to, co nazýváme zkušenostmi. Některé volné chvíle, dokonce i roky jejich života, které by mohly být jako zatemnění nebo putování po šedé hmotě po traumatu. Moje počáteční zkušenost s E.T. nebyla vůbec traumatická, ale spíše krásná. Byly ve mých snech a byly tam, když došlo k výpadkům z bolesti mé fyzické reality. Pomohli mi to zvládnout tím, že mě vytrhli z těla, takže jsem nemusel cítit, co se děje se mnou. To, co jsem se dozvěděl později, jsem neviděla, dokud nezačala nebo traumatizovala. Řekl bych jim anděly, kromě toho, že to není stejné. Tyto bytosti vypadaly jako chyby a dokázaly se vynořit z mé reality. Viděl jsem je v bdělém stavu. Tyto typy chyb byly jasně zelené s velkými, kulatými, zrcadlovými očima. Bylo to, jako by mě cítili jisté emoce - jako by mé emoce byly naprogramovány na něco. Naučil jsem se s nimi komunikovat. Byla jsem pod jednou anestezií, když jsem měla moje mandle, ale něco se na tomto místě lišilo. Nezdá se mi to lidské. Věřím, že jsem toho dne dostal implantát. Mám pocit, že

tyto implantáty mohou být nějakou stopkou pro zemi. Vlády vedené tajnými společnostmi podobnými těm z Thule a Vril společnosti mohly využívat tyto trackery a mít přehled o některých , kontaktovaných' individuals.These vládních subjektů mi zmatený hodně dlouhou dobu až jednoho dne mi bylo řečeno, že jsou trackery. Skutečné přístroje E.T. nepotřebují sledovače ani nepoužívají implantáty jakéhokoliv druhu, protože jsou vysoce pokročilé a telepatické.

Katalog některých lunárních anomálií

25. května 1961, prezident John F. Kennedy oznámil svůj cíl uvedení člověka na Měsíc do konce tohoto desetiletí.

22 listopadu 1963, prezident John F. Kennedy byl zavražděn v Dallasu, Texas, v blízkosti Book úložiště centra, tajemně po žádat o veškeré informace o Roswellu o UFO, a říkat Ameriku, že „Samotné slovo, utajení'je odporný v svobodná a otevřená společnost. "Existuje jen něco o tajných společnostech.

Moje matka slyšela hroznou zprávu o rádiu AM ve Wirt High School v Gary, Indiana. V Americe a ve své třídě se objevil ohromný smutek a ztráta. Všichni nechali každý den domů. Řekla, že všichni ve své třídě plakali, protože byl tak mladý a zastoupený.

Moje matka se o dva roky později oženila s Johnem Sheppardem a otěhotněla s novou nadějí na svůj život. Tohle jsou baby boomery.

Gary Indiana 1966 a dále.

Naše příběhy jsou jemné, ale významné, pokud jde o obohacení lidského vědomí. Nikdo nemá větší jméno než kdokoliv jiný, protože vaše jméno bylo vám dáno myšlenkou ze starého mimozemského zdroje. Myšlenka v proudu éteru, a to prostřednictvím shromažďování morphing energii ze Země, a názvy jsou uvedeny na ty věci, které nemůžeme vidět, včetně subjektů v děloze, na předpotopní člověka. Nebudeme moci vyslovovat naše pravé jména. Jsme víc než jménem původu, kteří spolu žili dlouhou dobu se sdílenou DNA a dalšími materiály, které nás všechny spojují. Jsme příbuzní s těmi, které jsme nazývali gods and goddesses. Vesmírní rodiče našeho pozemského bytí.

Lunární Orbiter 1-5 (1966-1968). Hledáte místo na přistání na Měsíci. Karl Wolf byl zapůjčen do projektu Lunar Orbiter v JPL a uvedl, že existují základny na Měsíci v těchto měsíčních obrazů. Vědci byli shromážděni z celého světa, aby je studovali a nic víc.

Program Apollo skončil v roce 1972 s Apollem 17, když jsem skončil šest.

Apollo Lunární mise

Myslím si, že Walter Schirra palubě Mercury 8 byl prvním z astronautů použít krycí název , Santa Claus' k označení přítomnosti létajících talířů vedle kosmické kapsle. Nicméně, jeho sdělení bylo sotva všiml široké veřejnosti.

To bylo trochu jiné, když James Lovell na palubě velitelského modulu Apolla 8 vyšel zpoza Měsíce a řekl pro každého, kdo se dozví: „Dovolujeme si vás upozornit, že je Santa Claus“

Apollo 8:

Spuštěno: 21. prosince 1968

Měsíční orbita a návrat

Vrátil se na Zemi: 27. prosince 1968

NASA vydává nahrávku podivné 'vesmírné hudby' Apollo 10 astronautů.

Astronauti slyšeli podivný 'hvízdavý zvuk', když obíhali po Měsíci.

Apollo 10:

Spuštěno: 18. května 1969

Měsíční orbita a návrat

Vrátil se na Zemi: 26. května 1969

Buzz Aldrin, druhý muž, který položil nohu na Měsíc, řekl, že během letu Apolla 11 viděl neidentifikovaný létající objekt a později se odvolal.

Následující přenos mezi Apollo 11, Neilem Armstrongem a NASA Mission Control (Houston) byl přijat hlasitě a jasně stovkami provozovatelů šunkových rozhlasů:

Armstrong: Co to bylo? Co to sakra bylo? To je všechno, co chci vědět! "

Kontrola misí: Co je tam? ... porucha (zranění) ... Řízení mise volající Apollo 11 ...

Apollo 11: Tyto děti byly obrovské, pane! ... Velké! ... Ach, Bože! Nevěřili byste tomu! ... Říkám vám, že tam jsou další vesmírné plavidla ... postavené na vzdálené straně okraje kráteru! ... Jsou na Měsíci a pozorují nás!

Apollo 11:

Spuštěno: 16. července 1969

Přistání na Měsíci: 20. července 1969, moře klidu

Vrátil se na Zemi: 24. července 1969

Lunární zříceniny a významné létající objekty fotografované, později nalezené v sbírce Apollo 12 Lunar Photos archivované Dr. Ken Johnston, Sr. Objevil jsem mnoho z těchto anomálií.

Apollo 12:

Spuštěno: 14. listopadu 1969

Přistán na Měsíci: 19. listopadu 1969, Ocean of Storms

Vrátil se na Zemi: 24. listopadu 1969

Raw NASA Lunar Photo dokazuje, že pozadí bylo vyčerpáno

Obrázek Apolla 12

Článek od Karen Christine Patrick.

‘Existují skvělé myšlenky neobjevené, objevy dostupné těm, kteří mohou odstranit jednu z ochranných vrstev pravdy.‘

~ Neil Armstrong ~

Anonymní, zasvěcený informátor, který pracoval v zařízení společnosti NASA v Houstonu, vydal surovou, nezměněnou digitální kopii autentické fotografie. Fotografie byla poslána Bret Colin Sheppardovi, analytici lunárního obrazu, aby byla zveřejněna.

Toto zasvěcení uvádí: "Fotografie a film byly zaslány do spalovny, protože jsem je chtěl koupit v obchodě s memorandem NASA místo toho, abych byl veřejnosti. Ale teď jsem přesvědčena, že to má mít úplnou kontrolu nad fotografiemi a filmem z jiných důvodů, jak jsme viděli. "~ Anonymous ~

SUROVÉ ODPOVĚDNÉ ODPOVĚDI NA ODBĚRY

Fotka, poškozená v důsledku toho, že byla zmačkaná a vrhána do koše pro spalovnu, ukazuje, že za základním kempem Apollo 12 je

něco. Zaberá celé pozadí obrazu.

Fotoaparát, který vzal fotografii, byl přijat, aby přinesl pozadí k ostřejšímu zaostření. Surový obraz a detaily stojí v kontrastu s oficiální verzí obrazu, která byla zjevně změněna s jednotným, matným černým pozadím.

Surová fotografie NASA přináší důležité odhalení, které mohou odpovědět na otázky, které lidé dlouho žádali. Jedna zásadní otázka byla: „Proč NASA obrazy Měsíce nemají hvězdy v nich?“ Debaty byly zuří na internetových fórech několik let, ale tento syrový snímek ukazuje nejjednodušší vysvětlení. Pozadí bylo natřeno pouze černým a bez hvězd. To opravdu neodpovídá na otázku "proč", ale sonduje "co" toho.

Vysvětlení zasvěcených informací o situaci v pozadí, otázce zákona, zákona, vytváření vizuálně přitažlivějších, nekontroverzních značkových, simulovaných obrazů z historických důkazů, originálních fotografií a filmu.

Lidstvo je v dluhu k mravokárcem kteří odvážně vydala tuto fotografii, která potvrzuje svědectví dalších zasvěcených osob, informátorů a smluvně najatými umělců, kteří svědčili veřejně,

že všechny druhy technik, které byly použity pro vesmírnou agenturou snímky pro dosud neznámé účely manipulovat . Obrazy, které jsme zobrazeny, vypadají skvěle na našich razítkách a plakátech, ale veřejnosti je známo, že aktualizované obrázky již nejsou historicky přesné.

Za prvé, je třeba poznamenat, že většina staveb vidět Bret Sheppard a jiných anomálií lovců v představách o Měsíci jsou „rozmazané vypadající“, když se lidé dívají na ně, protože NASA vydává pouze verze s nízkým rozlišením originálních fotografií starších misí. Originály, pokud jsou k dispozici další, NASA. Toto zasvěcení potvrzuje, že nejdůležitější bylo najít obrazy, které byly použity pro účely výzkumu, analýza.

Řada zasvěcenců uvedly, že byl svědkem sestupný agentura-schválil manipulaci s přímým obrazem manipulací, vzduch-kartáčování a malovat nad nebo rozmazání detailů. Jiný zasvěcenec veřejně přiznal, že je nemožné ho zbavit. hotovo. Navzdory tomuto procesu zmatek se zdá, že některé funkce byly vynechány. Rostoucí počet zvědavců občanů, analytiky obraz a anomálií lovci byli najít mnoho anomálií, a to natolik, že desítky skupin, které tvořily ke sdílení poznatků.

Taxpaying občané by neměli být podvedeni, a zaslouží vědět, že

oficiální obrazy jsou přesné reprezentace toho, co bylo vidět na Měsíci ve jménu vědy a objevů.

Zjevení těchto informací nejen, ale také vyvolává mnoho otázek. Hlavní část, která se týká skvělého "Proč" mimořádné nároky naší kosmické agentury, není podporována běžnými, přímočarými, historicky přesnými fotografickými důkazy? Zdá se, že je to pravda, z naší kosmické agentury ve Spojených státech amerických, z NASA "Never A Straight Answer", dostaneme.

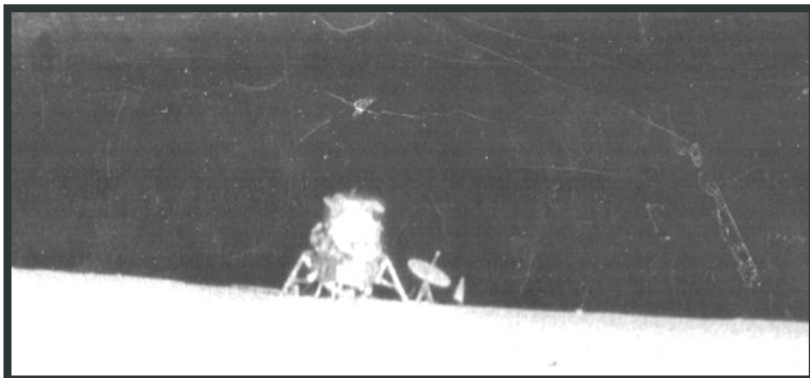
~ Konec ~

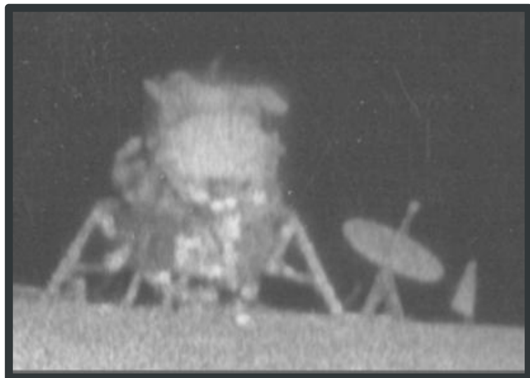
Klip ze surového NASA Lunar Photo * Pozadí.



Detailní záběr na velké parabolické nádobí a podpůrné konstrukce

v pozadí.





Rozhlasová anténa, LEM pro nedostatek místa, je vyžadována. Víme, že NASA měla takovou věc, která je dostala na Apollo 12, ale NASA zasvětila Donnu Hareovou. To je také spekuloval, že to není naše jídlo, ale spíše od mimozemského zdroje, dříve než ruské mise nebo brzy německé technologie od druhé světové války. Nic z toho nicméně neobjevuje obrovské pokrmy, které byly ukázány na tmavším pozadí.

Zvětšení výkonu obrazu v pozadí za základním táborem ukazuje velmi rozsáhlou strukturu, která podporuje obrovskou parabolickou misku. Lunární přistávací zařízení a malá miska v základním táboře jsou používány jako způsob, jak zobrazit měřítko. To je pravděpodobně skutečný důvod. Astronauti nebyli sami. Svět si zaslouží vědět.

Ken Jonhston, Sr (civilní konzultant, který pracoval pro společnost Grumman Corp., která uzavřela smlouvu s NASA) dal tyto přesné obrazy ze své osobní sbírky a dokázal pravost těchto fotografií. Úředník – určený pro veřejnou prohlídku - obrazy vydané NASA měl černé pozadí. Jsem věčně vděčný za dostupnost původního obrazu prostřednictvím těchto zdrojů.

Další analýza obrazu s vyšším rozlišením zobrazuje kovovou věž, která vypadá jako optická vlákna, vede k menšímu zařízení, které může působit jako generátor energie nebo podobně. Je to velmi jasný obraz. Toto není vidět v obrazu s nižším rozlišením, ale techniky NASA skrývat a dezinfikovat detaily. Nevím, jaká je politika kvůli objevům, protože jsem jen amatérský vědec, filozof a grafik. Na obrázku je vidět, že pod podnosem a věží jsou podpěrné konstrukce. Možná jsou to z mimozemské inteligence a definitivně ukazují, že ve vesmíru existuje další život. Mohlo by to být také to, že naši světoví vůdci, kteří se podíleli na vojenském průmyslovém komplexu, věděli o těchto dalších a možná dokonce měli spolupráci s firmou E.T. Struktury, které jsou znázorněny, mají však velmi funkční a pokročilý účel. Doufám, že někdy brzy můžeme konečně dostat pravdu z naší kosmické agentury. Potřebujeme znát některé věci o našich blízkých galaktických sousedech.



Tento obrázek * výrazně reprezentuje části satelitní antény.

Někteří teoretici uváděli, že NASA vyslala signál do společnosti E.T., aby pomohla posádce Apolla 13.

Apollo 13:

Zahájeno 11. dubna 1970.

Lunar Flyby and Return, Porucha způsobila zrušení přistání na Měsíci

Vrátil se na Zem 17. dubna 1970.

Astronauti: Alan B. Shepard, Jr. (Velitel), Stuart A. Roosa (pilotní velitelský modul) a Edgar D. Mitchell (Lunární modulový pilot).

Apollo 14:

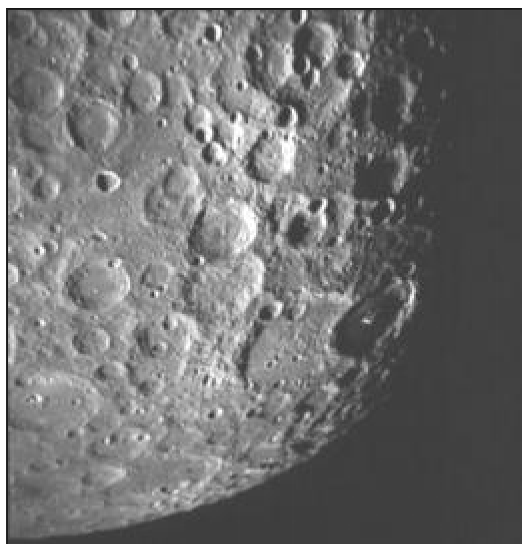
Zahájena 31. ledna 1971.

Přistání na Měsíci 5. února 1971, v Fra Mauro.

Vrátil se na Zem 9. února 1971.

Tam bylo hodně debaty o Dr. Ken Johnstonův příběh o ukázání krále Tsiolkovského z E.T. Lunární základna k Dr. Thornton Page a jeho koláže, protože to bylo řečeno odhalenými, že to bylo nemožné, protože Apollo 14 sotva zahlédl Tsiljkovského na oběžné dráze. Pokud jde o fakta o filmu Lunární základny, kterou Ken viděl v letech Apolla, zjistil jsem, že o tom není pochyb. Měsíc. Edgar Mitchell vzal 16mm film, který teď chybí z fotoaparátu DAC,

který vzal domů jako suvenýr. Předpokládám, že Dr. Mitchell také viděl základnu a znal naši armádu. Nechci jen věřit ve věci, takže bych mohl bezpochyby říci, že film byl natočen na Apollu 14. Moje vyšetřování má samou kameru. Mitchell měl všechny ty roky. Ale kde je film? Myslím, že brzy dostaneme tyto odpovědi. Důkazy ukazují, že Ken Johnston vždy o této události řekl pravdu. Skutečný fotoaparát je dnes v Smithsonianu vystaven. Film byl převzat z kráteru Tsiolkovského před TEI (Trans Earth Insertion), který se skutečně konal 5. den. James Oberg stále nemyslí, že je natočen krám Tsiolkovský a cítí, že to potvrdil jako fakt.



AS14-75-10301

Tsiolkovskij v pravém dolním rohu Apolla 14, 70 mm na palubě kamery.

Ed Mitchell (LMP),Films Tsiolkovsky with the
16mm DAC (Data Aquisition Camera)

He didn't confirm hard enough. The facts are clear today as we show that the 16 mm film of Tsiolkovsky were taken by Ed Mitchell from the LEM while in Lunar Orbit near the Command module.

03 14 29 26	LMP	I'm going to see that I'm all set up for this acquisition. Minus 39; plus 325. Okay. I'm HIGH GAIN, MANUAL, WIDE. And 6 minutes away from it.
03 14 29 53	CDR	Oh, it looks good through the sextant.
03 14 29 56	CMP	What?
03 14 29 58	CDR	Sure looks good through the sextant.
03 14 30 03	CMP	Well, I think it's got a reddish tint to it out the window. Sort of like, you know, the south-west desert. You know, red hasn't been mentioned before. Do you see Tsiolkovsky over there?
03 14 30 23	LMP	Oh, sure; that's Tsiolkovsky. Okay. I've got it. Yes. That mother is black out there, isn't it? And flat. And there are really a lot more color differences than I expected.

DAC (data aquisition camera) 16mm
Time Ken's film shot was taken
day,hour,min,sec

Existuje dostatek důkazů k závěru, že Johnsonovo vesmírné centrum. Později se v rozhovoru objevilo, že Dr. Thornton Page z Robertsonova panelu, připustil, a byl docela pyšný na to, že ho

drží. Stránka se stala známým debunkerem, společně s jeho židovstvím Jamesem Obergem, který pokračoval v debunkingové tradici.

[redacted]

MSC-04055



NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION

Classification changed to U
by authority of JSC Security Class. Office
on 2/9/73 – 2/9/73

APOLLO 14 ONBOARD VOICE TRANSCRIPTION (U)

RECORDED ON THE COMMAND MODULE ONBOARD RECORDER DATA STORAGE EQUIPMENT (DSE)

MARCH 1971

GROUP 4
Downgraded at 3-year intervals; declassified after 12 years

CLASSIFIED DOCUMENT - TITLE UNCLASSIFIED

This material contains information affecting the national defense of the United States within the meaning of the espionage laws, Title 18, U.S.C., Secs. 793 and 794, the transmission or revelation of which in any manner to an unauthorized person is prohibited by law.





MANNED SPACECRAFT CENTER
HOUSTON, TEXAS

NOTICE: This document may be exempt from public disclosure under the Freedom of Information Act (5 U.S.C. 552). Requests for its release to persons outside the U.S. Government should be handled under the provisions of NASA Policy Directive 1382.2.

[redacted]

03 10 12 15	LMP	Stand by. You've got 15 seconds.
03 10 12 29	LMP	MARK.
03 10 12 31	CDR	Okay, we got GET running.
03 10 12 38	CMP	GET from the 180?
03 10 12 41	LMP	Yes.
03 10 12 42	CDR	Yes.
03 10 13 39	LMP	Man, oh man.
03 10 13 51	CMP	Tsiolkovsky's coming up on this window.

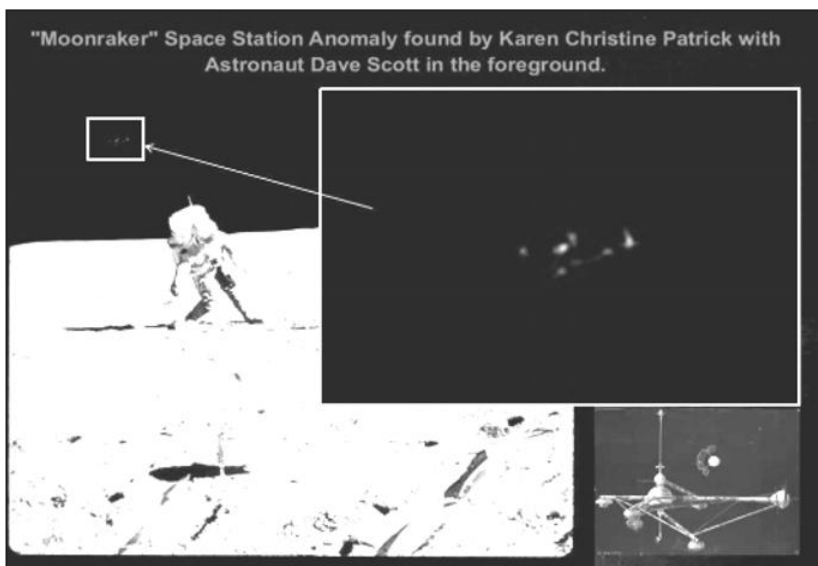
[redacted]

Brookingsova zpráva byla velmi důležitým dokumentem pro UFO a mimozemšťany, stejně jako tajemství obecné populace.

Vyhlášený v roce 1960, Brookingsův institut provedl řadu

navrhovaných studií o důsledcích mírových kosmických aktivit pro lidské záležitosti. Jedna část zprávy, která byla předložena

výboru ve sněmovně reprezentantů 87. USA. Kongres 18. dubna 1961 byl významný pro důsledky objevů mimozemského života na postojích a hodnotách veřejnosti a zahrnul závěry o účincích takových objevů na světové vůdce a vědecké společnosti, podle nichž by skončila naše civilizace, kdybychom vstoupili do kontakt s pokročilejší civilizací.



‘Moorraker Space Station Anomaly‘ (objevený 21. června 2016).*

Během hloubkové studie obrazů Apolla 15 byly barevné fotografie povrchu Lunaru odebrány příkazovým modulem. Ken Johnston, Sr. Archív zobrazující vrtání Dave Scott na povrchu Lunar. Obraz je ikonický od NASA a byl vyčištěn pro veřejnost. Při studiu původního snímku jsme zaznamenali obraz Apolla 15. Podle Dr. Johnston si vzpomene na nějaká rozhodnutí, která se dělají tak, jak jsou, neměli by být ztraceni z kvality. Jako umělec mohu souhlasit s tím, že někdy se v procesu zbarvení zabalí, barva je náchylná k problémům se vnímáním. Barevné obrázky jsou téměř nevědecké při zvažování detailů povrchu Lunar. Hrubé je další problém, který by mohl být zajímavější pro geologa, který vidí barvu, může, nechá je vědět, jestliže na povrchu Měsíce může být přítomen křemík, titan, měď, zlato, stříbro a další prvky.

Zajímavý objekt se objevuje v obrazu Johnstonova archivu, který je jasně viditelný na pozadí slavného obrazu obrazu Dave Scott Apollo 15 na Lunárním nebi, který se nezobrazuje na plochém obrázku. Bylo by snadné to vnímat jako neidentifikovaný létající objekt. Apokalo 15 obrázek pořízený pomocí kamer Hasselblad

používaných na povrchu Lunaru. Namontované na pánve místa přistání. Při hlubším pohledu na proces pomocí filtrů typu Phong / blin, které se používají ke zvýšení jasu a kontrastu a vytváření vlastních pixelů, jsem zjistil, že filtry se používají k digitalizaci obrazu (zejména JPEG a TIFF) by bezpochyby vytvořily typické čtvercové pixely viděné v pravidelném, nepodporovaném obrazu měsíčního povrchu. Snížením intenzity a zvýšením kontrastu již tmavé měsíční oblohy by výsledkem vznikl matný efekt vyhlazení. Dokonce i počítače chybějí věci v překladu zanechávající artefakty nebo přeskakují definované objekty, které byly přítomny v originálu - například UFO zobrazené zde. Často se lidé pokusí dosáhnout stejného morfologického vztahu s přírodou a přijít s konceptem, který odpovídá průměrnému lidskému vnímání, jako je standard RGB vyvinutý pro televizi a kamery. Později přišly barevné schémata CMYK, aby lépe interpretovaly jednoduché červené, zelené a modré barvy použité k interpretaci obrazu.

Formáty JPEG a TIFF se používají k vytváření digitálních snímků a jsou významnou CGI v podobě moderní fotografie. Všechny snímky NASA jsou CGI s ohledem na jejich proces, protože neexistuje žádná jiná technologie, která by je digitálně zpřístupnila veřejnosti. Často se používá kontrolní obraz, aby se zjistila jeho pravost - řídící obraz je nejbližší reprezentací původního důkazu. Zjistil jsem, že většina snímků v Dr. Ken Johnston archiv jsou kontrolní důkazy. Vím o obrazu Apolla 12 od Donny Hare.

Ve vztahu k pojetí toho, jak NASA vrstvy obraz, je zde příklad. Obraz potenciálního asteroidu Země-měsíc (asteroid 2016_HO) byl sestaven z vrstev radarových obrazů s konečným výsledkem vysoce pixelated, skutečné, ale poněkud zkreslené, zobrazení asteroidu. Pak vzali formu asteroidu nebo planetoidu. V takovém případě je veřejný obraz uměleckým znázorněním skutečného obrazu s nízkým rozlišením. Stejný koncept byl použit k vytvoření lepších uměleckých reprezentací našich lunárních obrazů. Ano, tyto reprezentované obrázky vypadají dobře v knihách a na pohlednicích, ale nemají být zaměňovány s vědecky pravdivým obrazem přírody. Je to můj závěr, že Dave Scott Apollo 15 Snímek byl manipulován, stejně jako většina jsem viděl povrchu Lunar, vzhledem k procesu tvorby obrazu „vypadat lépe pro veřejnost." Fotografové najatí NASA by snadno říci, že všichni Lunar obrazy vzorků Apollo Lunar odebrané z povrchu. Moje otázka je, co jiného se tento proces ztratil? Zdá se, že lokality a povrchové rysy by mohly být stále vědecky identifikovány v neupravených verzích aplikace Apollo. Tak proč by se jinak zapojili do fotografických a filmových oddělení v NASA, prošli debriefingem? To je názor mnoha vědců, stejně jako zpráva o objednávky Institute, že jakýkoli důkaz o vyšší technologie z mimozemšťanem, nebo off-světový závod, je třeba mít skrýt před veřejností pro naši vlastní bezpečnost. Není to však samotná představa nejistoty. Proces rozhodla o zobrazit tyto obrázky pro veřejnost jsou poněkud zklamáním studovat vědecky, ale jako umělec, mám drtivá ocenění pro tyto obrazy však prezentovány.

Budu pokračovat ve studiu kódovaný mimozemské komunikace, digitálně vrstvených aspekty těchto obrazů.



Příklad obrázku zobrazeného v jeho originálním formátu filmového proužku

Lunární báze nalezená v obrázku Apollo 15 CSM



Nahoře: Originální * fotografie. Dolní část: Vyfukovaná část původní fotografie.



Apollo 15 zachytil některé okouzlující obrazy toho, co se stalo známou jako ET Mother-ship velikosti Manhattanu. UFO tradice říká, že to je údajně tajné. Apollo 20 mise získala starého pilota z trojúhelníkové části lodi. Možná něco na tom příběhu, ale moje myšlenky na toto téma jsou ve vztahu k výzkumu starobylého původu. Videa jsou podmanivá a provokativní, ale nicméně, rekonstrukce.

David R. Scott (velitel), James B. Irwin (Pilot lunárního modulu), Alfred M. Worden (Pilot příkazového modulu).

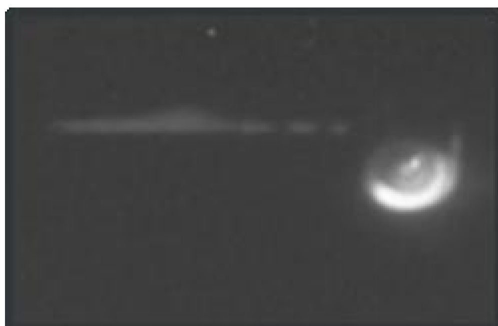
Apollo 15:

Spuštěno: 26. července 1971.

Landed on Moon: 30. července 1971, Hadley Rile - Apennine.

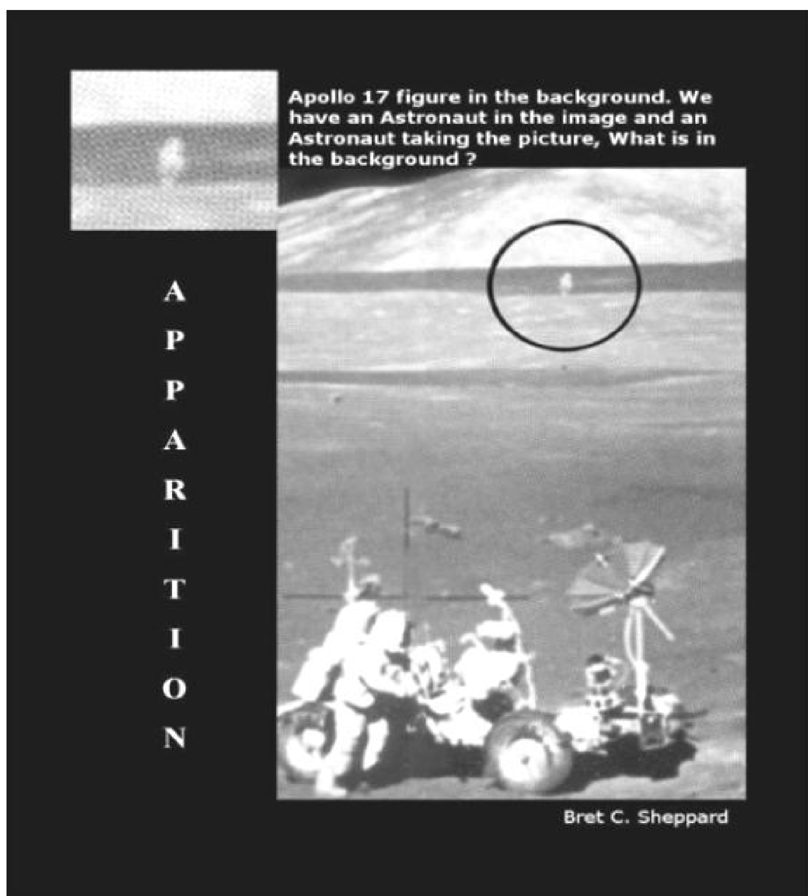
Vrátil se na Zemi: 7. srpna 1971.

Apollo 16 hlásil UFO, které se ukázalo jako součást lodi. Totéž se stalo s incidentem Adamskiho cylindrického lunárního UFO. Tyto věci jsou identifikovatelné a lze je snadno odmítnout. Obrázky jsou s laskavým svolením NASA.



John W. Young (velitel), Thomas K. Mattingly, II (Pilot velitelského modulu), Charles M. Duke, Jr. (Pilotní modul pro lunární modul).
Apollo 16:
Spuštěno: 16. duben 1972.
Přistání na Měsíci: 20. dubna 1972, Descartes.
Vrátil se na Zemi: 27. dubna 1972.

Apollo 17
Lunární mise Zjevení



Eugene Cernan (velitel), Harrison H. Schmitt (lunárního modulu Pilot), Ronald Evans (Command Module Pilot).

Apollo 17:

Spuštěno: 07.12.1972.

Přistání na Měsíci: 11. prosince 1972, Taurus-Littrow.

Vrátil se na Zemi: 19. prosince 1972

UFO, cizinci a E.T. základy týkající se našich vesmírných misí, zejména na Měsíc.

Karen a já jsme se konečně zeptali Edgar Mitchell, Astronaut Apollo 14, některé velmi hluboké otázky prostřednictvím přítele.

Karen a já jsme se zeptali Mitchell: ‘Bylo mnoho astronautů, kteří se zajímají o studium vědomí poté, co byli ve vesmíru?"

Dr. Edgar Mitchell řekl: "No to je opravdu trochu protahování v nebesích a ve svém pohledu jako planeta na nebi. Když vidíme zadní stranu Měsíce a přední stranu Měsíce. Jinými slovy, vidět

Zemi v jejím pohledu s Měsícem jako planetu ve sluneční soustavě. Tato zkušenost, že každý z nás měl nazýváme , Přehled efekt.‘ V různých jazycích dávné historie, stejně jako řecké, je to nazývá , Metanoia.‘ Tento typ zkušeností a v buddhistické tradici se to nazývá , Satori ‘ (osvícení). Když jsem dělal nějaký výzkum na to a profesoři ho našel ve starém sanskrtu, jsme zjistili, že byl nazván , Savikalpa Samadhi,‘ overness účinek vidět Zemi v té větší perspektivy. Země z vesmíru je velmi silná zkušenost.

Rey, náš přítel, se zeptal: "Mnoho astronautů má tuto zkušenost?"

Dr. řekl Mitchel „Všichni astronauti měli zkušenost osvícené nebo ohromen. - vidět Zemi jako nebeské těleso“

Karen a já jsme se ho zeptali: ‘Mnoho jednotlivců zde věří, že

Země a Měsíc jsou Gaea. Že jsou živé bytosti. Jaká je vaše víra v toto téma, která se dostává do celého aspektu vědomí? "

Dr. odpověděl Mitchell, „Myšlení lidí se vždy požádal základní otázky - vidět naše systémy na Zemi vrátit stovky a stovky a tisíce

let, kdo jsme？Jak jsme se sem dostali？Co je to život？To je kosmologie, a jak jdeme dále a my se podíváme hlouběji jako jít na Měsíc. Začínáme vidět naši planetu, hvězdnou soustavu, Měsíc a Zemi z jiného hlediska, jen to přidává k těmto znalostem. Tak tady je to, co jsme, a na tomto místě, dnes víme, co naši předkové nevěděli, nebo pokud máte nějaké způsob dokazování, že jsme jedním z mnoha milionů a možná miliardy hvězdných systémů, galaxií a galaktických shluků. Možná jako extra-terrestriálové všichni mluvíme a prožili jsme zde. Starci neměli možnost vědět, že se nemohou dostat z planety. Nyní víme, že je to mnohem větší systém a kosmologie by mohla ještě více znalostí odpovědět na tyto základní otázky: Kdo jsme? Jak jsme se sem dostali? a o čem to všechno znamená？‘

Karen a já jsme byli velmi ctěni a chtěli bychom poděkovat pozdě Dr. Edgar Mitchell pro odpovědi na tyto ne tak jednoduché otázky, které nakonec potvrdily některé věci, o kterých víme, že jsou samozřejmé.

Anomálie

‘Něco, co se odchyluje od standardních, normálních nebo očekávaných."

Jedná se o aspekt mého života, který je směrován nebo naprogramován z naší duchovní televize, nebo OBE nebo vestavěné grafické komunikace nebo časové operace, které mohu považovat za ne méně než jen anomálie. Takový byl případ mého života.

Můj život byl víc než zajímavý, protože se objevuje v plném kruhu. Našel jsem lásku, která je nejdůležitější A-normálně v mém životě, Začínám pracovat s jedním z mých hrdinů, protože máme společný zájem o přistání na Měsíci, program Apollo a samotný Měsíc. Je mi ctí spolupracovat s Dr. R. Ken Johnston, Sr., kterého jsem v tomto digitálním věku poznal jako přítele. Jeho práce potvrdila můj mnoha různými způsoby a věřím, že tento pocit je vzájemný. Od svých snů až po skutečnost - to bylo úchvatné, že si uvědomujeme, že naše sny a realita jsou stejné v naší, s výjimkou našich změněných vnímání, která jsou průběžně a přirozeně opravena na našich časových úsecích.

Analýza grafického prostoru

I vytáhnout z rozsáhlé znalostní báze skládající se z historie, umění, vědy a svých zkušeností při pohledu na naše Lunar obrázků, protože to je to, co je zapotřebí, aby skutečně zjistit, co je v kontextu našeho světa nekonečného vesmíru nebyl dosud znám. Je to samozřejmá pravda, že ve vesmíru nejsme sami. Nejsme na Zemi sami, tak proč bychom byli ve vesmíru sám? Podíváme-li se vzory, a to i z matematického hlediska, musel bych alespoň hypoteticky podobnosti našeho světa, které jsou jinde v nekonečném prostoru. Za těchto okolností si nemyslím, že bychom se měli podívat na povrch nebo do podzemí (což by bylo bezpečnější než být na neznámém povrchu). Zemili jsme na Zemi stejným způsobem, když jsme sem přišli, jen s košilemi na zádech, před milióny lety. Některé věci říkají, že jsme nikdy nepřišli na Měsíc, ale to je úzký názor. V tomto případě prostě analyzuji obrazy za neobvyklé rysy.

Jedna konzistentní věc, kterou najdu z lidské zkušenosti, je vložený typ anomálií, které považuji E.T. komunikace, protože se zdá, že se objevuje během digitálního procesu snižování velikosti velmi velkých 30 000 dpi a 13 000 pixelových snímků od NASA. Největší standardní velikost je veřejnosti zobrazena. Během tohoto digitálního procesu se pixely změní na úroveň artefaktů a promíchají tak, aby vytvořily vzory, které jsou zvědavě motivovány. Například, můžeme najít velkou Lunární obraz, který vypadá, že má správné topografie, ale při bližším zkoumání, vypadá, jako kdyby někdo maloval předlohu na něj a pak se

obrátil celou věc ve stupních šedi, takže je míchat dohromady, takže nikdo není moudřejší . Vypadá to jako obraz Měsíce. Když jsem poprvé začal vyšetřovat tento nápad, jsem zkoumal historické a pop kulturu archetypální najít některé z těchto typů 2D anomálií, která zabírala celý obraz. Byli všude, detailní a velmi složité tváře a podobně. Tváře v tvářích, které mají bradavky, se změnily v klobouk jiného, například. Když hledám tyhle typy, mám nespravedlivou výhodu, protože je to divné, že jsem je viděl ještě předtím. Když je vidím na obraze, i když jsou ve stupních šedé, moje oči vypadají přímo do nich. Po chvíli se mi obrazy, které se mi ukázaly, ukázaly, že jsem je vedl, nebo je to moje práce. Ve skutečnosti jsem viděl tuto uměleckou tvorbu a v Stanfordu mám pocit starších lidí. Jak to zní spekulativně, je to pro mne absolutní skutečnost. Dlouho jsem se zajímala, jestli to, co vidím na těchto snímcích, je opravdu odlišné od nich. Lunární fotografie. Když jsem začínal, byl jsem viděl, co vypadalo jako budov spolu s mými přáteli z Larsi, ale věděl jsem, že skrytá vrstva na fotografiích Lunar z NASA. Začal jsem na chvíli hledat s anatomickým pohledem, místo aby si představoval, že naše vesmírné obrazy jsou nějakou formou kosmického umění. Začal jsem vidět obličeje, které byly mimořádně podrobné a objekty, které vypadaly, jako by byly z příběhu. Umění bylo velmi jedinečné. Možná jsem ten, který je dědečkem tohoto typu umění, který nazývám Parodimenzionální vesmírné umění. Důvod, proč to říkám, je správná věc. Považuji to za základ pro E.T. komunikace, protože řeší jazykovou bariéru se světem kultur a hierarchií bariéry. A že E.T.s vědí o naší historii, protože to je

„History“, jak mě naučil Karen, které sdílíme s E.T.s stejně. Existují stovky těchto typů anomálií.

Čím více obskurní anomálie, jako jsou světla a terénních objektů, jsou někdy přičítán světla a stínu - i když to není vždy případ. Příkladem trik světla a stínu, může být to, co vypadá jako UFO na povrchu, ale je kopec. Tento trik světla je obvykle přičítán nízkém rozlišení při digitálním procesu úpravách a má málo co do činění s osvětlením. Mnozí z našich starých obrazů prostoru, zejména Měsíce, jsou kupodivu nastaven na RGB, namísto ve stupních šedi, což naznačuje, že oni byli jednou barvou. Barva a vjem jde ruku v ruce. RGB je standardně používán a byl po celá staletí, ale kdo to vymyslel a kdo říká, že je true color? Barevný model RGB je barevný model aditivní, ve kterém jsou červené, zelené a modré světlo sečteny různými způsoby reprodukovat širokou škálu barev. Název modelu pochází z iniciál tří aditivních primárních barev, červené, zelené a modré.

Hlavním účelem modelu RGB je pro snímání, reprezentace a zobrazování obrázků v elektronických systémech, jako jsou televizory a počítače, ale to také bylo použito v běžném fotografování. Před elektronickém věku, barevný model RGB už solidní teorii za ním, založené na lidském vnímání barev. RGB barevný model je založen na teorii Young-Helmholtz na trichromatické barevné vidění, vyvinutý Thomas Young a Hermann Helmholtz v počátku do poloviny devatenáctého století,

a James Clerk Maxwell barevným trojúhelníkem, který vypracoval tuto teorii v roce 1860.

Vzhledem k tomu, barva je založen na vnímání, to není považováno za vědecké a colorizing obraz dělá to více umění než věda. Například, obvykle jsem obarvení oříznuté anomálie I najít pomocí tónování v RGB hodnotu, která jim umožňuje art. Takže otázka je, proč je Měsíc ve stupních šedi? No, to opravdu není. Měsíc je zářivá barva, ale bude považována za nižší hodnoty pro vědeckou komunitu v případě, že byly vyfotografovány v barvě - a to i když některé obrazy jsou colorized, stejně jako obrazy Galileo.

Mnozí analytici chtěli opustit původní ve stupních šedi a spolehnout se na zainteresované diváka, aby si svůj názor na to, co se objekt mohl být. Nechci řídit těmito pravidly, i když si uvědomuji, že je důležité jiné anomálie pohledu, jsem umělec a filozof, ne nutně tradiční vědce, pokud jde o ukázat lidem, co najdu. Já jen tak jdu, i když to mám. To je mnohem snazší vidět. Přesto se držím tradičního pohledu.

Šel jsem s napůl přístupu odvození svou inspiraci z kolorované verzi Georges Méliès Cesta na Měsíc, který byl natočen v roce 1902. Cílem je pro mě zcela dekódovat archetypy, které vidím v původním Lunar obrazu. Například jsem s Karen pomoci, které

dekódují obraz 1197_med z Lunar Orbiter 1 a zjistil, že celé obsazení postav z antického Dacie, v Pelagijské Říši, která se přenesla do greko-římského panteonu, který dnes nazýváme řeckou mytologií.

Také jsem dekódoval obraz, který měl téma klaunu, který vypráví historii klaunů. Harlekýn je nejpopulárněji známý ze zany nebo komiks sluha postavy z italské Commedia dell'arte a jeho potomka, Harlequinade.

Jeden z původů postulovaných pro moderní Harlequin je Hellequin, akcie ve francouzských passionových hrách. Harlekýn, černošský vyslanec ďábla, říká, že rodával zemi se skupinou démonů. Fyzický vzhled Hellequina vysvětluje tradiční barvy masky Harlequina (červené a černé). Harlequin je vůdce la Mesnée d'Hellequin, o čemž se říká, že je příbuzný staré angličtině Herle, charakteru, která se často označuje jako Woden.

I když ilustrace Arlecchino byla datována až v roce 1572, postava existovala před tímto datem. Původy jména jsou nejisté; Danteho Inferno, XXI, XXII a XXIII, jeden z ďáblů v pekle s názvem Alichino. Zařazuji tuto entitu Paraquin, protože to je to, co říkali. Oni tvrdí, že jsou typu dimenzionální E.T. že náboženští lidé by jistě zavolali

démona na základě své etymologie. Nenašel jsem je však jako démon, ale spíše jen to, co bylo bezobsaženým lidským OBE. Jsou to fyzické bytosti, které můžeme nazvat atmosférou. Tyto entity jsou náladové a hloupé, ale přesto schopné mluvit s lidmi prostřednictvím tvůrčích center správného mozku. Ráda navštíví Zemi. Jejich volba krytí pro interakci s lidmi je Harlequin, nebo Marty Gras šaty s maskami samozřejmě. Nemají oči, takže dávají přednost typu masky, která má dírky na rozdíl od velkých výřezů. Mají královské dvory a měly velký vliv na umění a vědu, které považují za umění. Jejich pohyby jsou velmi přehnané a jejich frekvenční tóny, když mluví jako někdo, kdo učí trombon s jejich hlasem. Cítím nejbližší k těmto éterickým entitám z nějakého důvodu. Možná je to kvůli jejich touze být považován za fyzickou bytost.

V prvních dnech naší rozsáhlé historie jsme se setkali s našimi maskovanými předky. Jsme pořád jako oni, protože i my nosíme naše ztělesněné masky. Sociální média nám dala většinu z nás další masku a je jen další formou tajné společnosti. Inspirace od těchto entit, které jsme ve skutečnosti, součástí těch, kteří byli maskovaní energetickými bytostmi lidstva. Tyto myšlenky byly perverzní a špatně pochopeny elitními lidmi starověku, ale zůstaly tajné a pravdivé za jinou maskou odpovědnou za šíření našeho druhu. Jinak řečeno, bylo to procházení naší masky. Okultní (skrytý) význam našich původů má smutnou základní lidskou pravdu. Jsme všichni E.T. a všichni energické bytosti s

téměř stejnou touhou přežít v nejistých časech. Nejistota je prostě okultní znalost, která je v dohledu na údolí (maškaráda) tajemství. Mnoho lidských společností funguje stejně za touto cestou. Tam jsou ti, kteří to mylně interpretují jako hrozbu kvůli pověrce. Náboženství hrálo významnou roli v umění. Tyto entity nás vedly po celou dobu prostřednictvím vědy, uměleckého a uměleckého výrazu, který nám umožňuje seznámit se s kouzly. Jsme stejně staří jako masky, které nosíme.



Tak co to všechno souvisí s obrazy Lunar？Jedná se o rozměrovou složitost, která je špatně pochopena kvůli neochotné normalizaci vědy a náboženství. Tyto disciplíny mají většinu následovníků naprosto vymysleno mozkem, které nemají možnost vidět minulost. Objektivní mysl je však osvobozena od přísných pravidel, která přizpůsobují důsledky nevyhovujícího chování. Nemůžeme se vyvíjet za určitým bodem. To je důležitý koncept anomalismu. Určitě potřebuji veškerou pomoc, kterou mohu interpretovat některé z těchto anomálií, které považuji za téměř

individuální, pokud jde o vnímání. Jako anomalista se zajímám o tuto jedinečnou perspektivu, o život a historii, o kterých chápu, že jsou skloněny, aby se vešly do programu správců. Přináším své znalosti Archetypal, jako starověké pelagské nebo rumunské a ukrajinské lidové příběhy. Existuje mnoho těchto starých příběhů. Často vidím grafické varianty a scény z Pinocchio a Malou mořskou pannu, které jsou předělány tak Walt Disneyem. Také najdu psycho-sexuální snímky, které se zabývají lidskou sexualitou, protože je to v zájmu věků a hlubších psychologických aspektů tohoto tématu.

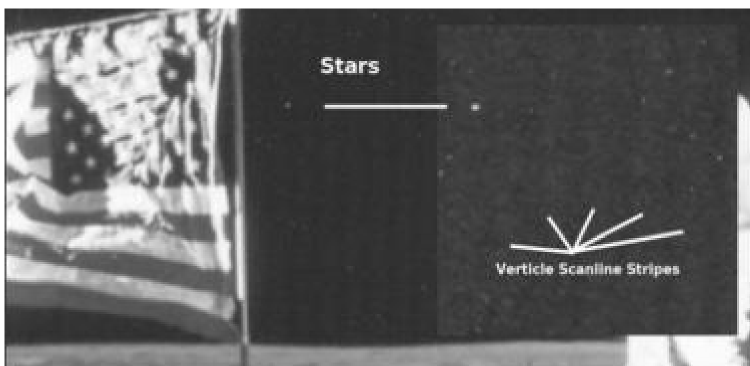
Tyto obrázky jsou podobné starým obrazovým hádankám, které byly v časopise Highlights Magazine nebo Rupert Sheldrake's Picture Puzzle, což je morfogenní terénní experiment v Británii. Umělecká díla, kterou jsem viděl ve starověké Thráce nebo Troii. Dobrým příkladem tohoto tvůrčího stylu bude znásilnění Persefony, nalezené v starobylé hrobce matky Alexandra Velikého v Thrácii.

V rámci obrazů Lunar, které jsem zkoumal, existuje mnoho anomálií, které se zabývají zdroji světla. Některé z těchto anomálií jsou připisovány kamerám a světelným paprskům. Některé jsou těžší vysvětlit - jako přechodný měsíční fenomén krátkodobého světla, barvy nebo změny vzhledu povrchu Měsíce.

Tento typ je obvykle viděn přes dalekohled, ale objevil jsem některé zajímavé anomálie. Požadavky na krátkodobé měsíční jevy se datují nejméně 1 000 let, některé byly pozorovány nezávisle mnoha svědky nebo vědečtí vědci. Většina hlášení přechodného měsíčního fenoménu však není reprodukovatelná a nemá dostatečné kontrolní experimenty, které by mohly být použity k rozlišování mezi alternativními hypotézami. Takže málo zpráv o těchto jevech je někdy publikováno v recenzovaných vědeckých časopisech a ve vědecké komunitě Lunar. Většina vědců z Měsíce uznává, že přechodné události, jako například křižovatky a krátery, se vyskytují v geologickém čase. Ovšem kontroverze spočívá v četnosti takových událostí.

A co světla z E.T. řemesla nebo elektřiny ze slunečních bouří? Možná přechodné anomálie jsou zářící z lunárního energetického závodu. Mohou to být titanové budovy nebo lom světla slunce z kupole. Možnosti jsou nekonečné. Zvažování všech, aby byly pravdivé ve jménu objevu. Pro NASA bylo vhodné řídit vnímání prostorových obrazů veřejností. Na rozdíl od kontroly NASA mám vlastní mysl. Moje vnímání je obrovské, pokud jde o možnosti, a já jsem úplně okouzlený. Možnosti nikdy nekončí, dokud mysl zůstane otevřená více.

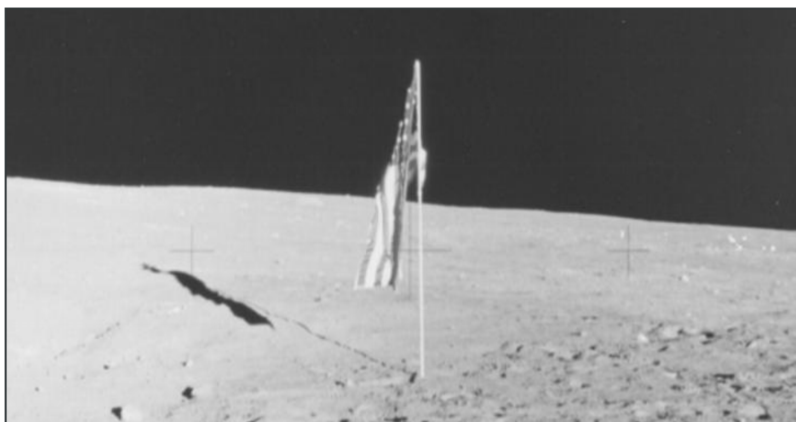
Hvězdy a pruhy.



NASA tvrdila, že hvězdy na obloze, společně s pruhy, budou pro lidi matoucí. Chcete-li odstranit tyto artefakty a jiné smíšené, například prach nebo UFO, grafik. Chcete-li se zbavit nejjasnějšího prachu / hvězd, najaté umělky NASA jsou rozstříkané nebo vymalované. Filtry byly vytvořeny (jako Phong-blin) pro vyhlazení pixelů a de-stripe pro odstranění zjevných pruhů čáry skenování. Staň se černá.

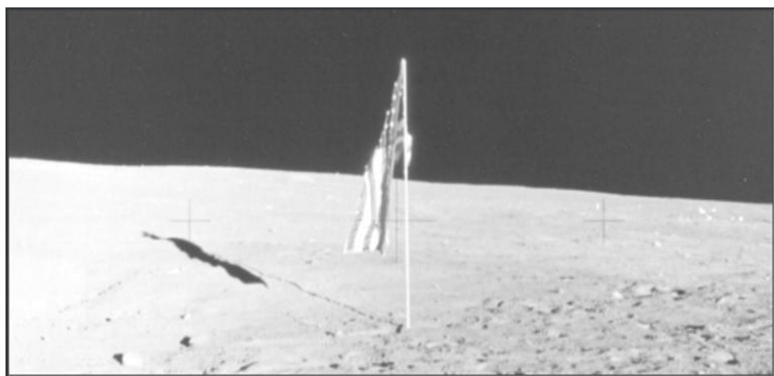
Snížená jasnost a vyšší kontrast

jasnější hvězdy namalované na pravé straně.



Odříznutí původního obrazu.

Obrázek z kolekce Ken Johnston Sr.



Následující úryvek je z 11 obrazů galerie místě Apollo označující druh manipulace NASA připouští, že došlo k digitalizaci formátu. Místo uvádí:

‘Mnoho skenů fotografií bylo pořízeno během původního filmu. Tyto skeny jsou provádí NASA Johnson, s některými následné zpracování pomocí Kipp Teague. Film je skenován na 4096 x 4096 pixelů na jeden snímek. Kipp sníží každý digitální obraz na cca 2350 x 2350 pixelů (což odpovídá 300 dpi) a také drobné úpravy úrovních, aby zajistily, že jasně osvětlené plochy měsíční půdy byly neutrální šedá, objekty se známými barvami (například CDR pruhy nebo LCRU přikrývky) vypadal správně a informace v jasných nebo tmavých oblastech nebyly ztraceny. Tyto snímky z původního filmu jsou v popisu obrázku označeny symbolem "OF300". V každém případě je také k dispozici verze 900 x 900 pixelů. "

To znamená, že obrazy, které byly původně 13000 obrazových bodů byla snížena, krok za krokem, s přesností na velmi nízkou detail, pak kontrast a jas bylo manipulováno, rychle odstranit artefakty a černat tmavší oblasti, jako jsou pozadí. Zvýšením kontrastu bude jasné oblasti velmi jasné a vybledlé oblasti, jako pozadí, vypadají černé. Proč nemůže být před tímto procesem

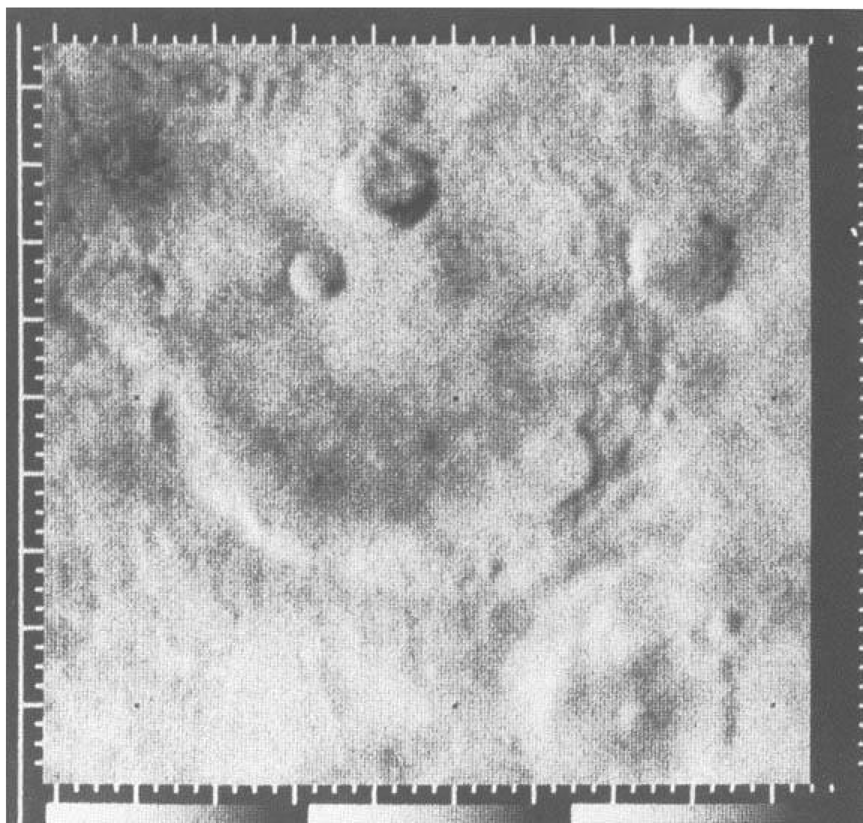
vytvořen web pro původní obrázky? To, co vidíme on-line, je upravené obrázky, nikoli původní údaje. NASA chce jen ukázat hezké veřejné fotografie a ne originály. To také dává úředníkům NASA ospravedlnění a příležitost skrýt něco, co vypadá jako E.T. Technologie nebo moderní technologie, které mohou být na povrchu Měsíce, i když je to neúmyslné nebo věrohodně napadnutelná.

Zpracování obrazu a naše snímky prostoru

Zdroj: Počítače ve vesmíru: zkušenost NASA

– Kapitola devět -

– Vytváření nové reality: počítače v simulacích a zpracování obrazu –



Zpracování obrazu na plátně a proces digitalizace

Zpracování obrazu je jednou z oblastí, ve kterých NASA, především prostřednictvím práce vykonávané na JPL, jednoznačně vede pole. Je ironií, že i přesto, že výroba vysoce kvalitních snímků z kosmických sond a zemních sond Landsat má

velký vědecký a public relations hodnotu, koncept digitálního zpracování obrazu nebyl začleněn do původního plánování množství časných misí. Místo toho muselo být přijato jako "připoutaný" k programům Ranger a Surveyor51. Robert Nathan vedl vývoj digitálního zpracování obrazu v raném stádiu a s technickou pomocí dalších JPL vědci, získala za ni vybavený místo na planetární mise pozdní 1960 a dále. Z časného odporu mu bylo řečeno, že musí dokázat [řízení projektů] pokaždé, co potřebují ", aby získal co nejvíce z prvního.

Nathan přišel do Kalifornského technologického institutu jako postgraduální student v roce 1952. Získal titul Ph.D. V krystalografie v roce 1955 a brzy se ocitl běží Caltech rodící počítačové centrum, kde získal dobrou průpravu v potenciál digitálních počítačů. V roce 1959 odešel do společnosti JPL, aby pomohl rozvíjet zobrazovací zařízení na mapování měsíce. Když spatřil počítač NCR 102D, mohl to udělat lépe a lépe. Nathan zdůvodnil, že analogové zařízení, například televizní kamery, může být ovládáno pouze hardwarovými změnami, stejně jako analogový počítač. Digitální zpracování však umožňuje provádět změny se softwarem.

Před zpracováním snímku je nutné jej předložit do digitální podoby. Frederick Billingsley a Roger Brandt z JPL vymyslel videofilmu Converter (VFC), která by mohla přeměnit analogové video signály, jako jsou zaslány zpět Ranger kosmické lodi, na

digitální data. Zatímco dohlíželi na konstrukci zařízení, John Morecroft z JPL použil počítač NCR k zahájení programování algoritmů zpracování. Tyto akce se konaly v roce 1963, a od příštího roku měl Howard Frieden naprogramován institucionální IBM 7094 počítač laboratoře pro zpracování dat Ranger. Úspěch s Ranger obrázků vedl projekt Surveyor používat Nathanovy techniky, stejně jako Mariner Mars 1964. Od mise Mariner Mars 1969, koncept digitálního zpracování obrazu byl plně akceptován.

Proč je třeba zpracování obrazu? Videokamery, které se používají k vytváření snímků, musí být zpracovány, aby se co nejvíce informací vrátilo. Povrch Marsu je takový předmět s nízkým kontrastem, že bez vylepšení by byly rysy ztraceny v mytí monocolor53. Také kvůli lidskému oku nelze přizpůsobit rozdílu v osvětlení. Kamery pracují s okamžitým pohledem na scénu; hodnoty světla na vidicon trubici. Vzhledem k tomu, že obrazy jsou prováděny za druhým, velmi blízko sebe v čase, zbytkové obrazy z předchozích "snímků" ovlivňují aktuální pohled55. Tyto zbývající obrazy musí být odstraněny, technika, která trvala několik misí. Nakonec hluk z vysílání.

Chcete-li zjistit, jak je toto zpracování provedeno, je užitečný příklad systém zobrazování v reálném čase, který se používá pro

mapování orbitálních map Mariner Mars 1971. Počítač UNIVAC

MTC 1230 získal 9bitové pixelové údaje z datového toku telemetrie. Pixel je jediný obrazový prvek nebo bodka. Kosmická sonda měla fotoaparát schopný zaznamenávat rámy 700 řádků o 832 pixelů nebo 580 000 jednotlivých bodů. Takový velký [289] počet pixelů byl praktický pouze tehdy, jelikož meziplanetární komunikace pokročila. Mariner Mars 1964 je 200 x 200 pixel zobrazovací zařízení přenášené rychlostí 8 1/3 bity za sekundu. Proto trvalo téměř celý posun v jediném snímku. Při této

přenosové rychlosti by trvání rámu Mariner Mars 1971 trvalo více než 1 týden! Ale v roce 1971 se datová rychlost zvýšila na 16 200 bitů za sekundu, což poskytlo kompletní obraz za 5 minut a 40 sekund. Dokonce i tyto sazby se v příštích několika letech zvýšily více než sedmkrát.

NASA Lunar Orbiter 1 obrazy měsíce mají různé Disney podobné.

Obrázky NASA Mars Orbiter Camera obsahují různé vložené motivy, které se zabývají historickým folklorem lidského původu a J.R. Tolkeinesk témat v celém rozsahu a totéž platí v tématu je konzistentní a trvalé. – Bret C. Sheppard (umělec)

Jak jsme dostali data

Měsíčním Orbiter Orbitální fotografie byly předány na Zemi jako analogové údaje po palubě skenováním původního filmu do série pásů. Data byla zapsána na magnetickou pásku i na film. Data

filmu byly použity k vytvoření ručně vyráběné mozaiky Lunar Orbiter rámů. V roce 2000 Astrogeology Research Program US Geological Survey v Flagstaff, Arizona byl financován NASA (jako součást Lunar Orbiter digitalizačního projektu) pro skenování na 25 mikrometrů rozlišení archivní LO pozitivní filmových pásů, které byly vyrobeny z původních údajů.

Data z kazet Lunar Orbiter jsou potom spuštěna přes demodulátor a přes převodník analogově-digitální tak, aby mohl být přiveden do počítače pro digitální zpracování. Něco velmi bizarního se stalo v tom zpracování z analogového na digitální a já bych se vsadil, že software, aby to na digitální. Domnívám se, že tak máme nějaké bizarní tematické algoritmy. Čím více obrazových informací nebo algoritmů, tím více se kreativní osoba zobrazí na obrázku. Stejný postup platí pro snímky Mars Orbiter Camera.

Oficiální program Lunar Orbiter naskenovaného obrazu a používaný software CGI:

‘Vylepšení kosmetiky bylo provedeno na všech snímcích pro odstranění horizontálního pásku a pro zvýšení kontrastu obrazu pomocí softwaru USIS ISIS 3. Nejprve byly snímky USGS otočeny o 90 ° proti směru hodinových ručiček, aby odpovídaly orientaci obrazů LPI, a tak, že sever je na fotografiích obecně ‘nahoru‘. Všechny obrázky byly importovány do ISIS a převedeny na 16bitovou stupnici šedi. Byla použita řada horizontálních a nízkoprůchodových horizontálních filtrů založených na procedurách kuchařských knih USGS LO. Vzhledem k nepatrným rozdílu velikostí mezi skenováním USGS a LPI byly při rozpouštěcím procesu použity mírně odlišné hodnoty, které lze vidět v našem rozpoznávacím skriptu. Obrazy byly minimálně zvýrazněny kontrastem, založené na absolutních minimálních a maximálních hodnotách (aby bylo zachováno co nejvíce informací) a exportováno z ISIS jako PNG. Tyto PNG byly poté převedeny na JPG a změněny pro web. V případě potřeby jsme také poskytli odkazy na původní nespracované obrázky v USGS. "

Zdroj: http://www.lpi.usra.edu/resources/lunarorbiter/processing/

Od počátku programu Photoshop a dalších programů CGI může být vše vytvořeno digitálně, takže je nepochopitelné předpokládat, že to, co hledáme, je Měsíc, nejlepší šance. a Lunární Orbiter. Starší mají pro ně realitu. Dokonce i tyto obrázky jsou dotčeny nebo sanitized pro veřejnost prohlížení. Mnohé jsou špatné snímky - špatná kvalita podle fotografických standardů. Většina těchto dat je příliš pixilována a vymačkána a f-stop je

nastaven na nekonečno. Dobrý přítel mi vyprávěl o těchto typech obrázků a já jsem se o nich na univerzitě dozvěděl. NASA zčernal oblohu a dělal jiné věci, aby ji digitálně vyčistil, což je rozumné, ale současně se stává spíše uměleckou fotografií než datovou. Po vyčištění snímků postrádají detaily. Možná je to stejné. Nové mají detail digitálně přidané, ale mění původní údaje. Vypadá to, že měsíc je topografie, ale z toho, co vím o tom, jak vypadá ten povrch, chybí. Možná, že jednoho dne budeme zobrazovat obrazy v reálném prostoru.

Důkazní břemeno je na druhé straně. Pokud jde o jednu konkrétní obrázek z místa, které jsem pozorně podíval na, no řekněme, hodně štěstí najít anomálie všeho druhu, v tomto jeden. Tento snímek nemá některý z vložených digitálních podpisů jako ostatní, takže možná, pokud jde o předmět jde, tahle by mohla být skutečná, ale kdo ví. Jako v každém důkazu je důkazem jeho původu odpovědnost těch, kteří jej používají jako důkaz. Neexistuje žádný takový věc, jako by dokázal nic. Krásní firemní lídři v této oblasti se ujistíme, že nemůžeme vidět skutečný povrch. Nabízejí velmi drahé vybavení, které by mohlo být dobrým srovnáním. Tito rozhodovatelé poskytují topografii veřejného názoru. Ale co dál? Tam prostě není vlastně ty z nás, s průměrnou veřejného stavu je vidět představy o temné straně Měsíce se souhlasem NASA, kromě toho, co byl propuštěn, které jsou obrazy, které byly zfalšovaná. V tom není žádná věda. LOIRP a podívejte se na digitální proces. Mám přátele, kteří viděli vzdálenější stranu, a to jak oficiálně, tak tajně. Tito přátelé tvrdí, že na opačné straně Měsíce jsou základny. Věřím svému svědectví, protože jsou velmi uznávanými lidmi. Já sám jsem

neviděl základy starých obrazů sám. Věřím, že naše obrazy vesmíru jsou skutečné, ale nevěřím, že by tato víra byla skutečností. Rád bych viděl někoho pro sebe. Pokud pravomoci NASA, že konečně sdílet technologie, které oni přijali od našich vesmírných bratranců, snad jednoho dne bude možné pro všechny z nás, kteří mají zájem získat informace z první ruky pohled na měsíc v reálném povrchu.

Když děláme reálnou analýzu obrazu, v reálné analýze obrazu UFO a přesvědčivě říkáme, že to je mimozemské řemeslo.

Chesley Bonestell (1. ledna 1888 - 11. června 1986) byl americkým malířem, designérem a ilustrátorem. Jeho obrazy měly zásadní vliv na sci-fi, umění a ilustrace a pomohl inspirovat americký vesmírný program. Jako jeden z prvních průkopníků, tvůrce astronomických umění (spolu s francouzským astronomem-umělec Lucien Rudaux), Bonestell byl nazván „otec moderní kosmické techniky." Po návratu na západním pobřeží, připravil ilustrace navrhovaných plánů šéfinženýrova pro Golden Gate Bridge při pořizování finančních prostředků. Když Great Depression vyschl architektonickou práci ve Spojených státech, Bonestell odjel do Anglie, kde se vynesené architektonické objekty pro Illustrated London News. v pozdních 1930, se přestěhoval do Hollywoodu, kde pracoval (bez obrazovky úvěru) jako speciální efekty umělce, vytvářet matné obrazy filmů, včetně

Hrbáč Notre Dame (1939), Občan Kane (1941) a The Magnificent Ambersons (1942).

Mattes se používají při fotografování a filmech speciálních efektů pro kombinování dvou nebo více obrazových prvků do jediného, konečného obrazu. Obvykle se záležitosti používají pro kombinování obrazu v popředí (například herci na sadu nebo kosmické lodi) s obrazem na pozadí (scénický průhled, pole hvězd a planet). V případě snímků NASA se jedná o malbu na pozadí. Ve filmu a jevišti může být matně fyzicky obrovské, plátno, které zobrazuje velké scenérie krajiny. Jiné snímky mohou vyžadovat matu, která se mění, maskovat tvary pohybujících se objektů, jako jsou lidské bytosti nebo kosmické lodě. Jsou známé jako cestování. Cestovní matty umožňují svobodu složení a pohybu, ale jsou také obtížnější. Chromakey techniky, které odstraní všechny oblasti určité barvy ze záznamu – hovorově známý jako „modrá obrazovka“ nebo „zeleným plátnem“ po nejpopulárnějších použitých barev - jsou asi nejznámější a nejpoužívanější moderní techniky pro tvorbu cestující podkladu, ačkoli v minulosti byly použity také rotoskopické a vícenásobné kontroly pohybu. Počítač-tvořil užívání metafor, a to buď statické nebo animované, je také často poskytnutý s průhledným pozadím a digitálně obložil na vrcholu moderních filmových záznamů s využitím stejného principu jako matný - digitální obrazové masky, proces Bi–pack.

Chcete-li zahájit natáčení s matným bipackem, natáčí se živá část akce. Film je naložen a promítán na kus skla, který byl namalován nejprve černý, pak bílý. Matový umělec rozhodne, kde bude matná čára, a bude ji sledovat na skle, pak bude barvit na pozadí nebo do scenérie, která má být přidána. Jakmile je obraz dokončen, matný umělec odřezává barvu na živé akci. Původní záběry a čistý naviják jsou vloženy do bi-pack s původním závitem, takže předává závěrku před čistou fólií. Sklo je osvětlené zezadu, že pouze živá akce se přenáší na čistý film. Naviják originálních záběrů je potom odstraněn a za sklem je umístěn kus černé tkaniny. Sklo je osvětleno zepředu a nový naviják je převinut a znovu spustit. Černá látka zabraňuje vystavení již exponovaných záznamů podruhé; scenérie pozadí byla přidána k živé akci.

Wernher von Braun napsal Billovi Boscovi, uměleckému malíři a spisovateli na dřívějších kosmických filmech Disney, s nimiž věděl, že von Braun úzce spolupracoval. Born to byl Bosche, který poslal von Brauna, dlouhé seznamy technických otázek, které musely být zodpovězeny, aby rozvíjeli scénáře. Bill Bosche byl umělec, spisovatel a producent ve společnosti Disney již více než třicet let a pomáhal filmu za atrakci WALT DISNEY STORY. V dopise von Braun vyzval Walt Disney a další klíčové pracovníky společnosti Disney k prohlídce Marshall Space Flight Center v Huntsville v Alabamě.

‘Je to opravdu teprve před pár lety, protože jsem měl potěšení pracovat ve svých ateliérech (na projektu), což se ukázalo být docela prorocké,‘ von Braun, který byl nyní ředitelem Space Flight Center, NASA v Huntsville, Alabama, „chápu, že v průběhu let jste udržoval poměrně živý zájem ve vesmírném programu, a to zejména v pilotovaných kosmických letů. Z tohoto důvodu se že byste chtěli mít příležitost vidět, jak prorocké jste byli. "

Bylo zřejmé, že von Braun doufal, že blesk dvakrát vypadne a že se může dostat.

Frank Williams, ředitel kanceláře Budoucích projektů v Marshallově vesmírném letovém středisku, 13. listopadu 1964, říkal, že:

„Z toho bychom alespoň zavést dobrou vůli, a možná (pokud budeme hrát naše karty vpravo) bychom mohli dostat něco děje, že by bylo obrovským přínosem pro MSFC, Apollo, NASA, a celý prostor úsilí.“

V dubnu 1965, Walt Disney, doprovázený jeho bratrem Roy, stejně jako několik personální ST podniku (včetně Billa Bosche, Ken Peterson, John Hench, Claude Coats a Ken O'Connor) houpal prostřednictvím tří hlavních kosmických center v Houstonu, Cape Kennedy a Huntsville, Alabama. Walt si udělal čas, aby se rozhlédl a letěl ve dvou simulátorech! Jeho letové mise na Zemi byly uskutečněny v centru vesmírných lodí NASA v Houstonu. Tam, Walt ve věku třiašedesáti „letěl“ Blíženci simulátor do úspěšného kosmického setkání či dokování, pak „přistál“ na Měsíci v LEM (Lunar Excursion Module) po dvou profesionálních pilotů letounu se dobře přestřelil Hnědě dot cílová oblast na simulovaném Moon.We všichni cestoval přes čas, a my jsme v tomto předpovězené bodu v historii používat nástroje, které byly odeslány tímto, aby se zabránilo neštěstí nevědomosti. Jaké lidské zkušenosti máme, co naznačuje existenci mimozemšťanů?

DAVID ICKE naznačil, že existuje "vojenský průmyslový mimozemský komplex nebo MIEC a že Země je asimilována cizí agendou.‘

Jak uvádí Washington Times, „Karl Vlk, Seržant letectva, který byl zařazen do Národní bezpečnostní agentury, uvedl, že záhadné stavby byly objeveny na odvrácené straně Měsíce, kdy Spojené

státy byly mapuje její povrch před 1969 Lunární přistání . Ty fotky byly také vyloučeny z veřejného záznamu. "

Dalším informátorem je Ken Johnston, Sr., který byl ředitelem divize NASA Data and Photo Control. Johnston tvrdí, že byl svědkem Moonových fotografií a filmu, které ukazovaly umělé struktury, a později. Byl odmítnut a byl propuštěn NASA. Prohlašuje:

'Fototechnologie se za posledních 40 let zlepšila podle velikosti. Napadlo mě, jestli máte přístup k technologii, která by mohla prokázat, že obraz byl zfalšovaná nebo ‚ve photoshopu.' Bylo tam tolik obrázků, které byly ‚přestříkal' (chránit lidi před vidí něco, co nemohli pochopit). Proto doporučujeme, aby NASA ukrýval jakýkoli "důkaz" o možnosti, že inteligentní život má sluneční soustavu. Můžete se podívat na internet. To bylo vydáno v New York Times v padesátých letech. Můžete také prozkoumat "Enterprise Mission". Com ', kde pan Richard C. Hoagland a mnoho dalších velmi dobře informovaných vědců pracují na zjišťování těchto zakrývání už více než 50 let. "

– Ken Johnston Sr –

Bývalý zaměstnanec NASA, Donna Hare, obvinil NASA z doctoring, zamlžování a zakrývajícího tisíce fotografií v průběhu let. Začala to být tvrdí. Ona tvrdí:

‘Mohu říci, že rané fotografie Měsíce byly vytištěny z negativů nebo pozitivních průhledných fólií. Moonshots byly velmi jasné. Jakákoli oblast je rozmazaná nebo zablokovaná nebo příliš tmavá. Tyto fotografie se dělají digitálně.

~ Donna Hare ~

Donna se také zmínil se mi v diskusi, že použitý acetát překrytí malovat přes horní část původních Lunar obrázků a pak z kompozitního re-natáčení médií. To odpovídá procesu, který Chesley Bonestell vynalezl koncem třicátých let pro animace Walt Disney.

Rupert Sheldrake prohlašuje: ‘Hypotéza o formativní kauzalitě žije!"

Rupert Sheldrake hypotéza byla ostře odsoudil mnoha vědci, pravděpodobně proto, že odejde, tak radikálně, od současného myšlení. Hypotéza tvrdí, že formy věcí (z krystalů do životních forem), a chování organismů, je ovlivněn „morfologií rezonancí vycházející z minulých událostí. Konvergentní evoluce, kde lidské oči podobají chobotnice oči, je dost dobře možné vysvětlit tím, že hypotéza.

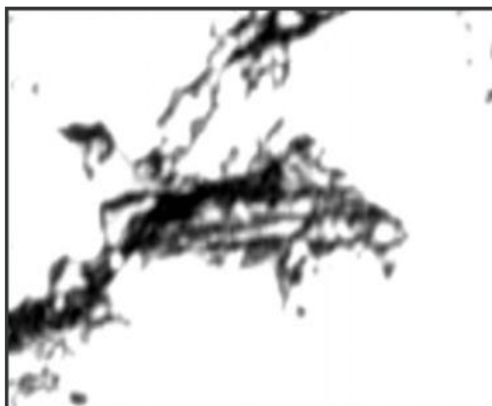
Sheldrake byl zkoušen jeho nápad různými způsoby. Jeden experiment zahrnuje doprovodnou ilustraci obsahující skrytý obraz. Jakmile se řešení tohoto obrázku učí, je těžké zapomenout, ale málo lidí vidí odpověď hned. Hypotéza formativní příčinné souvislosti trvá na tom, že když jedna nebo více osob se dozvědět tajemství výkresu, tím snazší bude pro ostatní vidět řešení. Skutečné testy se skládaly z vysílání ilustrace a jejího řešení (tj. Skrytého obrazu) na ruské televizi v kombinaci s předběžnými kontrolami. Výsledky jsou silně podporovány hypotézou, neboť to bylo.

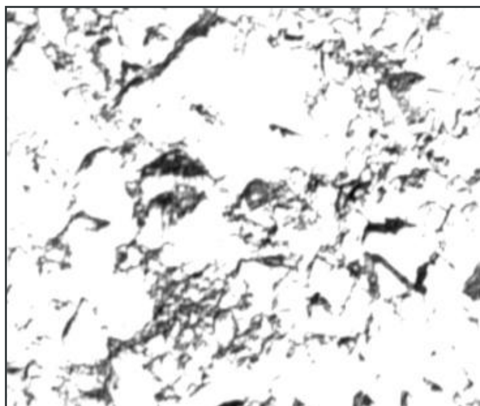
Sheldrake, Rupert. 'Formative Kauzalita:. Hypotéza podporovaná' New Scientist Vol 0,100 Pg 279. Print v roce 1983 .....

V komentáři k výsledkům Sheldrake dodává: "S touto předcházející publicitou by se skrytý obraz měl objevit v mysli vaší čtenáře. Ale pokud to neudělá, podívejte se pod sekci

Psychologie - vhodné místo, protože telepatie může být spíše než formální příčinou! Samozřejmě, formativní příčina může vysvětlit i telepatii. "(Sheldrake, 279.)

Lunární obrazy z Shorty Crater, když jsou obráceny, se podobají obrazům raných obrázků, které Rupert Sheldrake používal v televizních experimentech.





Tyto snímky byly součástí televizního experimentu v roce 1983 s 2 miliony diváků. Sheldrake chtěl vyzkoušet svou teorii o morfogenetických polích. Sheldrakeova teorie států:

‘Znalost jiných lidí může ovlivnit vaše vlastní. Jinými slovy, pokud mnoho lidí ví, co je tento obrázek, měli byste to také jednodušeji rozpoznat. Výsledky byly překvapující … "(Sheldrake, 279).

Tyto snímky inkoustových skvrn ukazují, že existuje správná odpověď

založené na konsensuální realitě.



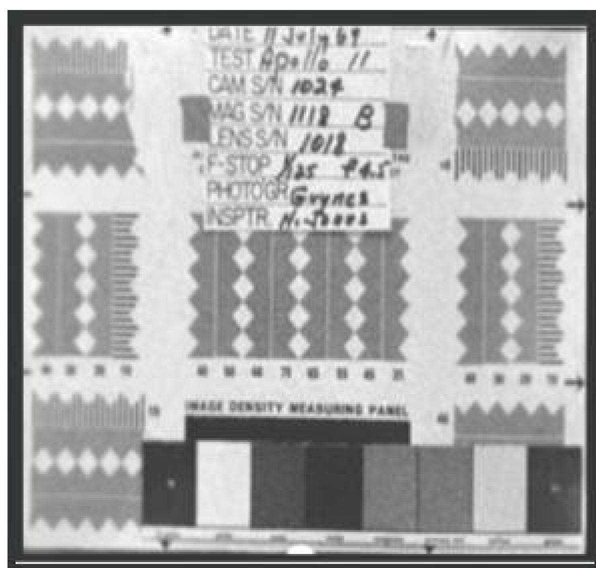
Experiment BBC: Kovboj na koni



Experiment BBC: Kolečkové bruslaři

Po testování digitálních obrazů Měsíce, aby zjistili, zda jsou změněny, zjistím, že pokud existuje originální důkaz nebo řídící obraz, který lze porovnat jako standard, jediná věc, kterou lze

prokázat, jsou nesrovnalosti a rozdíly s rozdělením obrazových bodů. Nicméně to neznamená, že jsou s nimi manipulováni. Donna Hare má pravdu, neexistuje způsob, jak to znát, bez kontrolního obrazu. Naštěstí, až poté, co jsem to objevil, jsem dostal jeden originál, který by sloužil jako kontrolní obraz. S tampered s.



Podívejte se na dostupné informace o fotoaparátech Apollo 11 Hasselblad.

Datum: 11. července 1969 Poslání: Apollo 11, Rozměr: 1024 /

1118B Objektiv: 1018, F-stop: 1/125 a 1/250 f 4.5 Fotograf: Guynes, inspektor: H. Jones



Hasselblad a 16 mm DAC kamera



Apollo 14 lunar module pilot Edgar Mitchell will surrender this flown-to-the-moon 16-mm data acquisition camera to settle a federal lawsuit against him. He was suppose to have left it on the moon, but he kept it. The film cartrige is missing . Actual Camera Credit: FLSD

Apollo 14 nesl tři 16-milimetrový Maurer pro sběr dat kamery (DAC), jeden v řídicím modulu (CM) a dva v LM (měsíční Module). Kamery byly použity pro záznam inženýrských dat, fotografování terénů s nepřetržitou sekvencí a fotografování na povrchu měsíce. CM kamera měla čočky ohniskové vzdálenosti 5 milimetrů, 10 milimetrů, 18 milimetrů a 75 milimetrů. Jedna z

kamer LM byla vybavena objektivem s 10 milimetry širokoúhlého objektivu a jeden obsahoval napájecí zdroj akumulátoru s objektivem o velikosti 5 milimetrů. Příslušenství zahrnovalo pravoúhlé zrcadlo, napájecí kabel, adaptér sextantu a držák oken CM. Maurer kamery vážily 2,8 liber každý, s 140-noha filmový časopis připojen. Měli snímkové frekvence po 1, 6 a 12 snímků za sekundu - automatické a 24 snímků za sekundu - poloautomatické na všech ohniskových vzdálenostech a rychlost závěrky 1/60, 1/125, 1/500 a 1/1000 sekundy , také při všech ohniskových vzdálenostech.

Posádka Apolla 14 vrátila 1328 snímků 70 milimetrů.

Kamery neměly žádné měření světla nebo automatické expozice. Na základě experimentů na dřívějších misích Apollo. Pokyny byly vytištěny pro kosmonauti na horní části filmových časopisů Hasselblad (předtím byl ukázán příklad Apolla 11). Rychlost závěrky byla nastavena na 1/250 a doporučení f-stop byla ƒ / 5.6 pro objekty ve stínu a ƒ / 11 pro objekty na Slunci. U některých důležitějších fotografií astronauti používali expoziční bracketing, různé expozice, jednu zastávku a,

Zaostřovací systém byl podobný mnoha spotřebitelským kompaktním fotoaparátům této doby. F-stop byl udržován relativně vysoký (minimální hodnota byla ƒ / 5.6). V kombinaci s širokoúhlým objektivem (60 mm) to vede k poměrně velkému hloubkovému poli (zvyšuje se zvyšujícími se f-stopy). Pouze astronauti. Namísto nekonečně variabilního kruhu zaostření byl rozdělen na tři přednastavené polohy: blízké, střední a daleko. Ačkoli to není příliš přesné, dělalo to. Mám starý kompaktní fotoaparát Kodak s tímto systémem sám a funguje překvapivě dobře.

500 datových kamer EL nemělo hledáček jako astronautské přilby. Místo toho byl objektiv vybaven jednoduchým pohledem, který astronauti používali k tomu, aby kameru nasměrovali správným směrem. To samozřejmě není nejpřesnější metoda, takže astronauti byli vyškoleni, aby ukázali kameru jako součást přípravy na misi. Přinesli kamery pro simulace, pořizovali fotografie a následně je prohlíželi. Posádka byla dokonce povzbuzována, aby přinesla kamery Hasselblada na soukromé výlety, aby se seznámila se zařízením a dokonalým zaměřením kamer.

Při misi Apollo 11, na devíti časopisech filmu, bylo vystaveno celkem 1407 expozic. 857 černobílých fotografií a 550 barevných fotek. Pouze filmové časopisy byly přeneseny zpět z Měsíce. 12 kamer Hasselbladů zůstalo během programu Apollo na povrchu Lunaru. Všechny fotografie týkající se programu Apollo, a to jak z tréninku, tak i od skutečných misí, jsou k dispozici s anotacemi v Apollo Image Gallery.

Každý může snadno prokázat, že obrázky byly manipulovány digitálně pomocí srovnání. Kontrolní snímky se běžně nezobrazují veřejnosti. Bez kontroly byly použity všechny digitální filtry. Proto by to nebylo originální.

Světlo Informace z fotografií lze rozdělit následujícím způsobem:

Myšlenka je dimenze nula (kde vědci hledají 3D a dimenzují nulový éterický prostor). Světlo je trojrozměrný portál, protože interaguje se všemi pozorovatelnými rozměry. Jedná se o elektromagnetické a fotogenické (fotonové) informace, které se mohou odrážet v minulosti a budoucnosti, ohýbání prostoru a času, což nám umožňuje vidět minulost i budoucnost pozorovatelnou rovinu ve druhém a třetím rozměru. Je to

fantastický způsob, jak říci, že můžeme komunikovat s dalšími dimenzemi. Většina lidí ignoruje tuto dimenzi, ne proto, že v naší třetí dimenzi neexistuje, ale spíše vnímání je omezeno na kontext toho, co známe. Snímky minulosti, budoucnosti a my jsme v každém, co zaujmeme, zachycující více pozorovatelných dimenzí. Myšlienka, záležitost a světlo nejsou oddělené, ale koncepčně věda ráda je odděluje pro vzdělání.

Duše je naše rovnováha a prostředník, který pomáhá tělu a duchu komunikovat. Je to naše interpretace kolektivních zkušeností. Je to náš vestavěný zápisník. Duch je náš průvodce neznáma našeho vyššího já, který chápe, kam jít se tvůrci k cíli našeho života nebo cíle. Tělo je prostě bezduchá, genetická část, která patří Zemi. Duch je cílem vědomí nebo vědomí. Duše interaguje s prostředím, používá elektromagnetismus a Zemi.

Tělo je smrtelné a bez života bez duše; je to jako ponožka. Tělo obecně patří Zemi a je recyklováno zpět na Zemi. Duše je zvyklá interpretovat duchovní sny. Duše je obvykle velmi zmatená, protože to duch ví. V duši. Moonlings s námi komunikují využitím fyzické interakce duše s vědomím. Intuice naslouchá duchu - duchu přírody, duchu blízkého člověka nebo duchu na obloze. Intuice je akční vědomí. Stane se skrytou silou, když je adrenalin emočně zesílen. Udělat lidem šťastný nebo mizerný s ničím jiným než myšlenkami. V čem spočívá milování za fyzickou a

schopnost odpustit. Toto působení ducha dává duši schopnost být šťastná, přizpůsobit se protivenství a rozlišovat dobré od zla. Duše má schopnost sen ve skutečnosti a schopnost používat všechny šest smyslů současně pomocí intuice. Duše může cestovat pouze duší tím, že má zkušenost mimo tělo (OBE). Intuice dovoluje člověku jako celku schopnost cítit nebezpečí, komunikovat bez slov a jen vědět, že jsou naživu. Osoba může vidět změny v vzorech a může se naučit. Prostřednictvím této

věty, nazývané intuice, může duše překročit údolí skutečnosti

nebo dokonce i schopnost vzdáleného pohledu. Schopnost spát, když je člověk vzhůru a je naživu, nebo si je vědom, ve snech během spánku, spolu se schopností jemné psychokineze jsou věci, které jsou považovány za samozřejmé jako součást lidského stavu . Duše je zlikvidována, protože je prostě závislost na životní zkušenosti. Každý z nich je nakonec ponechán duchu, který může opět vstoupit do jiného životního zážitku nebo se přestěhovat do kolektivního vědomí, pro kterého všichni cítí prvotní komunikaci. Proto si nemůžeme pamatovat minulé životy. Vzpomínka na život se rozloučila s poslední duší; jsme ztratili náš magnetofon a musíme začít novou páskou. Informace by byly zbytečné, kdybychom se znovu zrodili na Jupiterovi, takže ztrácíme náš záznamník duše, protože jsme duchem, nikoli zaznamenanými informacemi. Stali jsme se živou pamětí.

Cítí se hluboko uvnitř. Dole k jeho kostem vidí bohyni Měsíce na noční obloze, pronikající duši s ničením a stvořením uvnitř něj, cítit každou jeho část v měsíčním světle božství ženského a mužského Luny. Kroky a stíny, nesmrtelná, nesmrtelná cesta ducha, nesmrtelný povrch zářící! Její duch je hluboko v něm. Jemně se plouží na povrch Lunaru jako své sochy oddanosti. Stojí

stále ve tmě a vypráví o těch, kteří kdysi položili ruce na její mohutné skleněné skalní stěny. Pomalu postupuje ke shlukující noci, přesto ... jak se zdá, že v okamžiku, kdy dosáhne, narůstá na míle v mílích a mílích, a jak se pomalu dotkne základny, cítí ji.

Osamělá, toužila po svobodném zamrzlém podstavci. Stává se s ní jedním, protože je životem a sny, skrze oči a dozví se o malém.

Projíždí jako planeta, ruce. Mladý Druid, který touží být s ní, zamrzne a otočí se k ní k kameni nebo sklu. Byli tam vždycky spolu, jako to byl jeho život, jeho sen ve zmrzlé realitě jeho stavitelů. Stále jsou až do dnešního dne po obzoru temnoty a o mnoho let později byly znovu objeveny. Zmrazené v čase a prostoru, společně, zvěčněny na věčnost.

Včera večer byl ve mém snu vysoký šedý, s kloboukem s modrým klenotem. Byl velmi výrazný lidský výraz a ukázal mi, že jsme v jiném čase. Zajímavé je, že se pojem cítil jako minulost, ne budoucnost. Mám dojem, že komunikují s budoucími. Je to velmi znepokojující. Není to vždy minulost, která mění budoucnost, a někdy naše alternativní skutečnost ovlivňuje naši minulost. Pokusím se to vysvětlit v knize. Ujasím si to jasně.

Abdukční epizoda, ať už je unesena vládou za pokusy, rituály nebo soudržné projekty s ne-pozemskými důstojníky, může být traumatickým zážitkem. Únosci nás většinou sledují na lepší část našeho života. Mnoho non-pozemských bytostí nechce hodně dělat s vojenským úzkostí jakéhokoli druhu. Toto je jedna z zkušeností abdukta a obvykle se shoduje s počáteční zkušeností jednoho s E.T. Mnohokrát jsme sledováni nějakou esoterickou tajnou částí vlády, protože mají zájem o probíhající komunikaci s těmito bytostmi, která zahrnuje komunikaci s našimi vyššími jámi nebo E.T. část z nás. Stáváme se velmi citliví na cizí příklady v

našem životě - jako déjà vu nebo podobné pocity, které jsme zde byli předtím. To jsou velmi lidské pohledy na to, co nazýváme zkušenostmi. Nějaký volný čas, dokonce i roky svého života - jako zatemnění nebo putování po šedé hmotě po traumatu. Moje počáteční zkušenost s E.T. nebyla vůbec traumatická, ale spíše krásná. Byly v mých snech a byly tam, když došlo k výpadkům během traumatických situací. Pomohli mi vyrovnat se s touto bolestí tím, že mě vytrhli z těla, takže jsem nemusel cítit, co se mi děje. Později jsem se dozvěděl, že tyto zkušenosti nebyly jenom moje představivost, ale místo části jiné reality, kterou jsem nemohl vidět, dokud nezačala nebo traumatizovat. Říkám jim anděly, ale to není stejné. Tyto bytosti vypadaly jako chyby a dokázaly se vynořit z mé reality. Viděla jsem je jako jasně zelená, v bdělém stavu s velkými, kulatými zrcadlovými očima, které mi téměř připomínaly poslat. Později jsem se naučil s nimi komunikovat poté, co jsem podstoupil nějaké experimenty. Jednou jsem byla pod anestézií, měla jsem své mandle, ale místo a lékaři a zdravotní sestry se něco lišilo. Nezdá se mi to lidské. Ve svém vzpomínání jsem dostal implantát ten den. Tyto implantáty jsou měřicími nástroji, které země vlády používají. Tyto vládní subjekty mě velice zmátly po dlouhou dobu, dokud mi jednoho dne nebylo řečeno, že implantáty jsou stopaři. Skutečné přístroje E.T. nepotřebují sledovače nebo použití implantátů, protože jsou telepatické.

Později v mém životě mi ukázali své lodě po telepatických návštěvách ve snu. Tyto lodě byly jako popsané nebo jakékoliv, co

jsem viděl. Byly černé a šestihranné a pohybovaly se tak, jak byly. Hnutí bylo takové tekutiny, jako ryba ve vodě. Tyto lodě jsou navzájem spojeny. Jakmile se připojili, společně se pohybovali na noční obloze s několika světly, které připomínaly hvězdy. Jedna řemesla spadla můj van a cestou dolů. Byli jsme vedeni k hranici s Novým Mexikem pouhých deset mil od Phoenixu. Věděla jsem, že to chtěla vidět, protože to bylo zastaveno a přesně se klouzalo před můj van. Poté se plavil po nedaleké budově a vznášel se. Stále jsem se na to díval. Objeví se vícebarevná světla a pak se vrátily do bílé barvy. Plavidlo vyrazilo jako vrtulník. Trvalo jen několik vteřin, než toto jediné řemeslo vystřelilo do vzdálených hor a spojilo se s ostatními. Byl jsem s přítelem. Tento příběh jsem znovu vysvětlil trochu podrobněji, protože jsem se musel vrátit do této části svého života.

Tato událost nebo probuzení spustily událost cesty, která zapálila mozek do mozku tím, že ve vesmíru existuje něco jiného. Tyto myšlenky byly v mé mysli až do dne, kdy jsem mohl kopat. Vidět ty letadla. Byly to ty plavidla, které jsme používali na Měsíc? Jsou ty aktualizované verze anti-gravitačních strojů dosažené z Vril řemesla z druhé světové války? Pomohli jsme na Měsíc? Jsou to z našich lodí? Mluvil jsem s kamarádem, o několik let později, který pracoval pro USAF a je to důstojník OSI v oblasti kanceláří. Řekl: "Máme lodě, které dělají Star Trek jako karikaturu."

Viděla jsem tyhle plavidla? Jak jsem řekl, probuzen. Bylo to něco, co nemůže být neviditelné. Taky jsem se zajímala, jestli se jen zajímám. Pokud tomu tak je. Miluji je, létají a cítím lidi v řemesle.

Mám mnoho snů, které Sentinelové zachytili. Pracují pro tajnou vládu v rámci programu Sentinel, který vyvinul Ingo Swann u Stanford Research Institute. Ingo Swann si myslel, že špehuje naši stranu, ale došlo k hlubšímu programu, který se týkal zachycení E.T. a lidské komunikace. Program byl v některých ohledech úspěšný, ale selhal v tom smyslu, že E.T.s komunikuje s námi prostřednictvím grafické komunikace během OBE. Zjistil jsem, že Sentinelové mohou zachytit pouze fyzickou frekvenci. Když jsme mimo tělo, Sentinelové nás nevidí ani neslyší. Věřím, že tyto programy se narodily z vojenské nejistoty po druhé světové válce. Když E.T. řekl Eisenhowerovi, v tolika slovech, že by kontaktovali civilisty, bylo započato z vojenské posedlosti, že je "bilo", abych tak řekl. Takže psychologové byli posláni do škol a každé dítě bylo testováno na jakékoli známky E.T. komunikaci. S fotografickou pamětí jsem byl identifikován přímo na pravém znamení, nebo víc jako červené vlajky. Věc je, žádná informace, protože to je zajímavé, jako to může být pro armádu. Je univerzálně spojen s pravou historií vesmíru a je volně přístupný komukoli.



Nabídky provedl Ike s firmou E.T., která od nás potřebovala materiál výměnou za technologii. Objednávky byly odvráceny jinými E.T.s, protože jsme nebyli ochotni zbavit se našich zbraní. Vojenský byl v té době velice nejistý kvůli studené válce a červené strachu z padesátých let. Je logické pochopit, proč se lidé rozhodnou obětovat své peníze výměnou za technologii. To je to, co dělají po staletí při vytváření nepřátel prostřednictvím náboženství a falešné vlajky vytvářejí války výměnou za zdroje a zdroje financování. Myslím, že jsme připraveni na mírovou kontinuitu a reformaci Země.

Světelné informace a digitální fotografie

Chci se soustředit na skutečné světelné informace a možné zdroje. Světlo samozřejmě může být způsobeno přímým slunečním světlem, umělým světlem a reflexním nebo refrakčním světlem (jako v hranolu). Prism je základem holografie nebo hologramů. Tyto informace jsou projekce, která se může zobrazit jako vložené snímky. Někdy se informace objevují jako dvojitá expozice, nebo v některých případech v rozhýbání pohybu byla informace trochu míchána v závěrečném tisku. Způsob, jakým fotoaparát interpretuje tyto informace, se může lišit podle rychlosti závěrky.

Zdroj světelné informace může být skutečný. Mohou to být vrstvené rozměry, které mohou pocházet z jemných elektromagnetických zdrojů nebo poruch ve kódování světla. Existují nekonečné možnosti toho, co existuje v našem vesmíru a skrytém multiverse. Světlo, které vidíme, je důkazem naší existence, stejně jako existence dimenzí. Tradiční věda se nehýbe k těmto aspektům přírody. Tyto studie mají šíření skutečností života, hyperdimenzionálního prostoru a gravitačních studií zabývajících se elektromagnetickou a světelnou energií (plazma).

Matrixové studie Light Encoded by A.R. Borden, AKA; A.R. Braun vytvořil některé jedinečné výsledky ve skutečnosti, že je možné, aby se něco stalo pouze změnou myšlenkové matice. Světlo je naší realitou a závisí na pozorovateli. Je to pravé kouzlo za všemi

iluzemi o světle. Tyto experimenty pracují na vedlejších účincích lehkých částic a pozorování.

Dalším snímkem je Ross Curly, který je známým odborníkem v Mars Anomaly Research Society.


Image curtesy of Ross Curley

Rád bych vyjádřil svou upřímnou vděčnost Rossovi Curleymu za využití jeho úžasných snímků a za to, že mi to nechal analyzovat. Když se podíváme na tento obraz s prostým lidským kontextem v naší omezené dimenzi, stále můžeme vidět, jak stromové linie tvoří stín střechy kabiny, zatímco sluneční světlo je zaměřeno na střechu. Tento obraz odráží refrakterní charakter rozměrového

prostoru. Obrázek tedy ukazuje možnost existence kabiny někde v prostoru-čase.

Pozorovatel mění vše

Pozorovatel nebo preceptor ve experimentu s dvojitým štěrbinovým fotonem:

‘Relační interpretace: zaprvé, Carlo Rovelli, pozorování jako v experimentu s dvojitými štěrbinami, konkrétně z interakce mezi pozorovatelem (měřícím zařízením) a pozorovaným objektem (fyzicky interagovaný s), nikoli absolutní vlastnost. V případě elektronu, pokud se zpočátku pozoruje u konkrétní štěrbiny, pak interakce pozorovatel-částic (foton-elektron) obsahuje informace o poloze elektronu. To částečně omezuje případné umístění částice na obrazovce. Pokud je "pozorováno‘ (měřeno fotonem), nikoli na obrazovce, neexistuje žádná informace o "které cestě" přísně podle jeho pravděpodobné funkce. Výsledný vzorek se zobrazí na obrazovce. Také bylo navrženo, že prostor a vzdálenost jsou samy o sobě relační a že elektron se může objevit na dvou místech najednou - například na obou děr - kvůli jeho místa. RQM tvrdí, že pojem "stát" neopisuje samotný systém, ale vztah nebo souvislost mezi systémem a jeho pozorovatelem.

Dva pozorovatelé, O a O ', dávají různé a stejně správné účty událostí. "

– Wikipedia –

Pokusy s fotony na kvantové úrovni půdy nádherné interpretace. I když z kontrolních důvodů zjednodušují, koncepčně ukazují vztah mezi světelnou informací a pozorovatelem. Stává se také, že existuje rozdíl ve vnímání. Když se podíváme na obrazy Lunar a děláme rozhodnutí o tom, co je v obrazu odlišné, platí tyto zásady. Pseudoskeptici se pokoušejí říci, že existuje pouze jeden způsob, jak se podívat na obrázek. Jedním ze způsobů je řada norem. Problém s tímto je, že vnímané obrázky jsou často motivovány, jako v hádankách obrázků. Tam jsou také struktury a věže, které se vešly do pochybné sféry, ale jsou skeptikem vnímány také jako iluze. Tvrzení, že "věci viděné v Lunárních snímcích, které nejsou jen Měsícem, jsou špatné", je psychologická porucha nazývaná slepá víra a v tomto případě se ukazuje silná v hlavním proudu vědy. Za skepticismem nejsou náboženské víry daleko. Vědecké a náboženské filosofie jsou založeny na protivníkovi, Náboženští vůdci jsou více otevřeni myšlence jiného života ve vesmíru. Věda říká, že je jejich cílem objevit život, ale výsledky jsou zaujaté opačným směrem. Je na nezávislém badateli, aby odhalil pravdivost vědeckých a náboženských motivů otevřenou myslí, která umožňuje objevy studia pro budoucnost lidstva.

Kvůli esoterickým, pravým systémům víry našich zemí, vůdcům v Českém háji v Kalifornii každý rok mnoho lidí zažilo ty, kteří se setkají v lese Rudého lesa. Obrázek, který následuje, zobrazuje lesní entity podobné tomu, co jsem viděl v obrazu sebe sama.

Mezi těmito dvěma případy neexistuje žádný rozdíl v přesvědčení. Tyto entity existují na vícerozměrných rovinách existence. To jsou ti, kteří tyto věci vnímají a vnímají víc než obvykle. Toto jsou typy lidí, které máme. Tyto entity byly napsány J.R. Tolkien v Pánu prstenů spolu s mnoha dalšími takzvanými fiktivními příběhy o lidském původu. Mnoho folklóru obklopuje tyto bytosti, v nichž nazývám Duchy Země, včetně tradice domorodého Američana. Na anglickém venkově se říká víly a sušenky jsou popularizovány filmy jako Spiderwick a Willow. V

Irsku jsou označovány jako Fae a Leprechauns. Cokoli jim říkáme, jsou tady, abychom zůstali - mezi světy naší představivosti a skutečností.

‘Lidé mé země je také viděli v Kalifornii

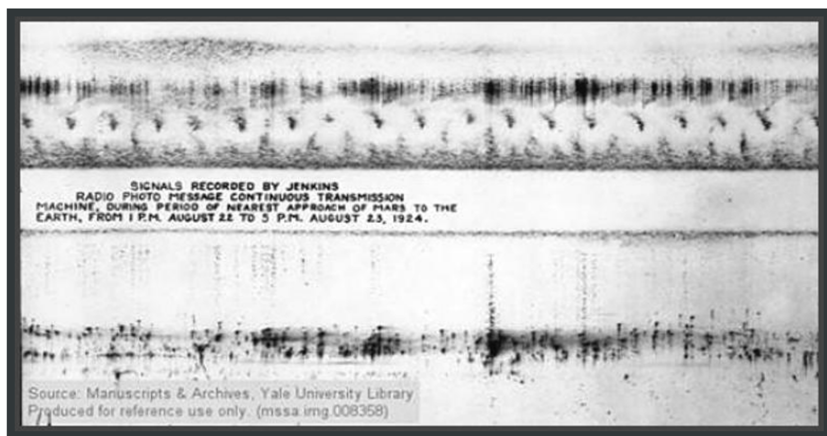
Red Woods v Bohemian Grove Club for Men. ‘



Forest Ents jsou dokonce oslavovány našimi vůdci.



Digitální zobrazovací a extraterrestní technologie



Hypotéza pro zobrazování frekvencí

Myslím v jiných dimenzích, SETI (Search for Extra-Terrestrial Intelligence) neposuzuje všechna data, vzhledem k tomu, že v binárních metadatech obdržených z obrovských parabolických misek mohou existovat grafické četnosti. Vědci SETI se snaží zaměřit pozornost na poslech, ale data jsou zcela ignorována. E.T.s nám posílá obrazy po celé roky ve tvaru vlny. Prostě jsme nerozuměli způsobu, jakým byla zpráva odeslána. E.T. komunikuje s námi prostřednictvím grafiky, protože řeší

jazykovou bariéru. Každý ví, co je v obrazu a vícerozměrná interpretace je povolena. První obrázky, které jsme dostali od Marsu, přišli k nám ve formě zvuku. Představte si, kolik údajů SETI má a neuvědomuje si to, nebo možná vědci vědí. SETI může sedět na vloženém obrazu prvních zvukových vln zachycených z Marsu.



Jiný obraz dvou pánů (se třetí osobou) lze nalézt v kolekci Corbis s následujícím popisem, který uvádí: ‘CF Jenkins, W. F. Friedman,

expert na armádní kód a profesor David Todd, snažící se rozluštit podivná hmota bodů a pomlček a film Mars. ‘

Archivy Yale, David Peck Todd Papers, obsahují obraz skutečného výtisku, s nadpisem:

‘Marsové signály - 1924; Fotografie rádiových signálů, 22. srpna 1924.‘

C.F. Jenkins (Charles Francis) byl průkopníkem v časné televizi.

Jen pár let poté, co byla tato fotografie pořízena, otevřel první televizní stanici ve Spojených státech. Fakt, že to vidíme Odhaluje digitální informace od určité frekvence, která byla nejprve výsledkem omylů ze strany NASA az akce E.T. - krásného incidentu.

Divný ‘Radio Signal‘ Film

Prohloubí tajemství Marsu

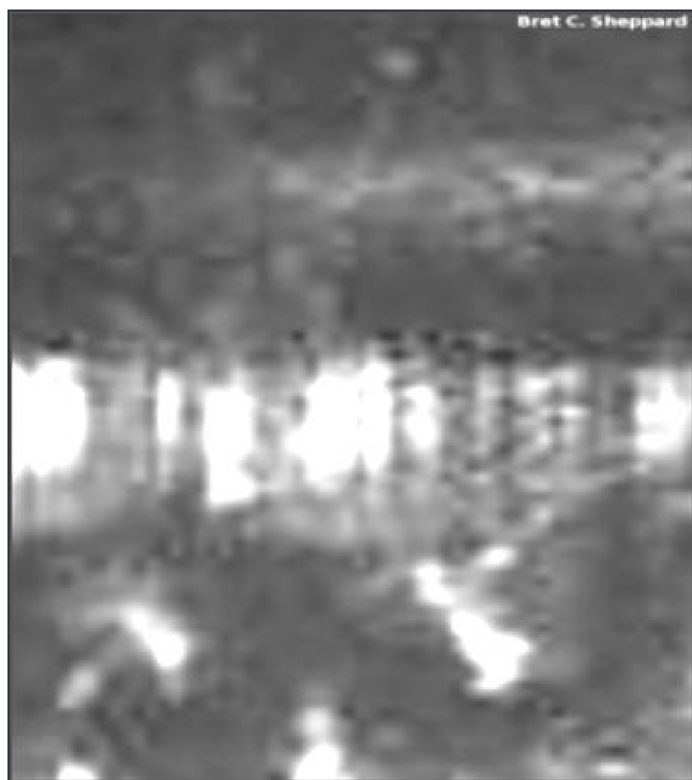
Washington Post, 27. srpna 1924 článek na shorpy.com s názvem Listening to Mars: 1924

Piktoriálně zaznamenané zprávy zde jen tangles Mass of Dots and Dashes–Growing Wonderment může přinést tenable interpretační teorii.

Tajemství obklopující podivné rádiové signály v ‘blízké zemi‘ návštěvě Marsu v pátek a sobotu bylo prohloubeno včera, kdy byl film ve speciálním stroji fotograficky.

Výsledkem bylo zvědavé zobrazení rádiového jevu. Třicet metrů dlouhý a šest centimetrů široký, chemicky ošetřený film ukázal, černě na bílé, všechno, co bylo "zvedeno" ze vzduchu asi za 6 hodin. "Zprávy" se pohybovaly od poměrně pravidelného uspořádání bodů a pomlček, po celé délce filmu po pravou stranu filmu.

Marťanské tváře



C. Francis Jenkins, vynálezce **Rádiová fotografická zpráva nepřetržitý přenosový stroj**, použitý v experimentu provedeném v jeho laboratoři na 1515 Connecticut Avenue v severozápadním

Washingtonu DC, zdvojnásobil to, že zaznamenané rozhlasové zvuky neměly nic společného s Marsem. On ale prohlásil, že to byl nejvíce zvědavý jev někdy fotografoval jeho aparátem. Pane Jenkins nejprve zdráhal, aby se část filmu reprodukovala, protože se obávala, že by to mohlo být považováno za podvod, vrstevníky a veřejnost. Neměl zvyk experimentovat. Podmínka experimentu je výsledkem reprodukce těla osoby. Jenkins se rozšiřuje:

'Myslím, že výsledky nemají nic společného s Marsem." Je pravděpodobné, že zvuky jsou výsledkem heterodynu nebo rušení rádiových signálů. Film ukazuje opakování, v půlhodinových intervalech, toho, co vypadá jako mužská tvář. Je to podivín, který nám nedokážeme vysvětlit. "

Dr. David Todd, profesor emeritní astronomie na vysoké škole Amherst, Jenkins v rozšířeném projektu "naslouchání na Marsu", který organizoval. Todd byl na ztrátě, aby vysvětlil výjimečné výsledky Jenkinsova experimentu. Film však považoval za vážné. Dr. Todd uzavírá:

'Máme nyní trvalý rekord, který lze studovat a které neziskové organizace neútočí, dokud nás to nezkoumá, co by mohly být tyto signály? Ale důležité je mít rekord. "

Později Todd uvedl:

‘Před třemi lety bylo hlášeno, že Marconi slyšel signály z Marsu, ale před pár dny, když byl konfrontován s neziskovými organizacemi, byl citován, protože byl příliš zaneprázdněn, aby poslouchal možné zprávy z Marsu a že to bylo směšný nápad. Změnil si názor a nikdo neví, co slyšel poprvé. S naší fotografií však není otázkou toho, co slyšel jeden člověk. Je to trvalý rekord, který lze studovat. "

Dr. Todd prohlásil, že je v příštích 12 nohách rozvinutého filmu u Williama F. Friedmana, náčelníka sekcie kódů v kanceláři hlavního důstojníka armády. Friedman, astronom, řekl, že se pokusí rozluštit podivné signály. Řekl:

‘Další páska filmu bude dnes Jenkins k Dr. J.H. Dillinger, vedoucí oddělení rozhlasu Úřadu pro normalizaci. Vynálezce doufá, že odborníci předsednictva budou schopni určit příčinu zvědavého záznamu. Nečekal, že na filmu bude jen prázdný film a řekl, že je přesvědčen, že záznam nemůže být způsoben vadou v provozu jeho přístroje. On tvrdil, že film byl stejný druh při jiných příležitostech. "

Zatímco mluvíme o některých zjištěních Friedmanových vyšetřování, dekodér vysvětluje:

‘Když se film odvíjí, přechází přes něj nástroj zleva doprava - 50 krát každý palec. Příchozí zvuk způsobuje, že se na filmu objeví světlo, které vytváří černou čáru. "

‘Diskutovat o nápadné podobě některých" tváří "na filmu umělcům a spisovatelům koncepce teoretických marťanů, jak je ukázáno v románech a obrázcích. Todd řekl:

‘Stroj Jenkins z roku 1924 je pravděpodobně pro hypotetické Marťany" nejlepší příležitostí, jak se seznámit se zemí. Pokud mají stroj vysílající zemi, jejich ‘blízké‘ tváře, scény, budovy, krajina a co ne, jejich hodnoty slunečního světla by se určitě zapsal na podivně jedinečný malý mechanismus. "

Experimentujte se slunečním světlem

Problémem je věda studia projektoru (Slunce) namísto projekce (měsíční světlo, světlo Marsu, světlo Venuše Světla. Slunce, Země nebo Měsíc. Mohli bychom si ji přečíst, pokud projevíme světlo na bílé mapě a zacvakneme digitální obraz projekce tak, abychom ji přečetli jako umělecký výraz? Odrážíme mraky, planety, nebo měsíci? Předpokládám, že kódovaná informace v

přirozeném slunečním světle se stane rozeznatelným lidskému oku.

V určitém okamžiku by skutečná vědecká studie, doplněná o kontrolované a načasované nastavení, sbírku údajů bez předpojatosti a statistické výsledky, byla zajímavým přírůstkem do budoucí knihy nebo něco takového, ale prozatím postačí jednoduchý vědecký experiment dítěte .

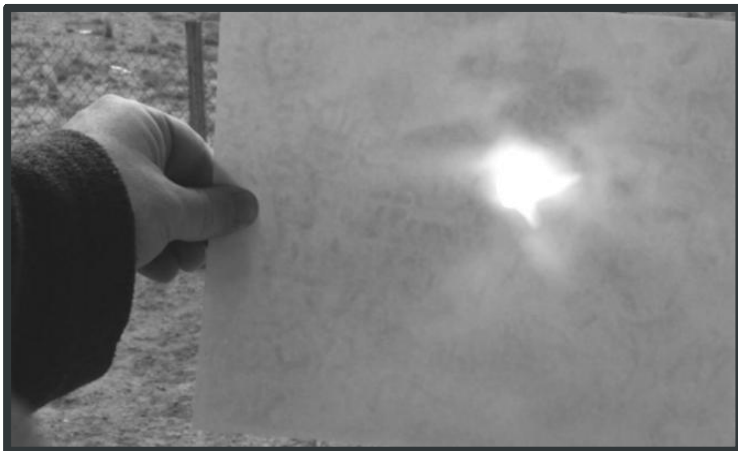
Můj kontrolní obraz je přímým slunečním světlem nebo světlem z projektoru sám, přes lomené lupy. Potom navrhnu zrcadlo, které simuluje sluneční světlo odrážející se od jiného nebeského těla (jako na Měsíci) směrem k Zemi, nebo v mém experimentu je můj povrch kusem karet. Moonlight bude také studován po převedení reflexe na digitální. Výsledky budou následovat. Tento jednoduchý experiment může obsahovat odpovědnost, kterou vidím na NASA Lunární fotografie a fotografie z Marsu jsou čistě a jednotlivě mou představivostí.

Příroda Vs. Digitální

Při pohledu na projekci informací ze Slunce vidím, že se změní v přírodě. Je to docela pěkné věci. Jednoduchý pokus dítěte byl podobný tomu, co naši předci dělali. Oni jsou namalovaní, co

viděli na obloze od odrazů z hradeb. Tvary, které poznáme z našich lidských dějin a některých jemných sdělení z jiného prostoru a času z jiných světů. Tyto věci jsou většinou pociťovány, ale v celé historii můžeme zahlédnout náznaky. Toto je obvykle nazýváno Hierophany, ale v reálném čase je určitě odlišné. Projekce je snímek méně komplexní podoby.

Zobrazuje se fotografie zrcadlového obrazu Slunce. Poté, co jsem zkoumal fotografii, je to tak, jak jsem si myslela, byla provedena lehkými informacemi a interagovala s povrchem, aby vytvořila anomálie. Lehké informace jsou vědy a jednoho dne doufám, že vidím hlavní věc na světě. to samé s Marsem.



Věda nemohla vysvětlit, co našli. Skeptici nazývají tento fenomén paradelie, což není přesně ten případ. Toto nereagující slovo nemá vůbec žádné poznámky. Vláda ví o těchto obrazových kmitočtech, a také vědí, že tohle je cesta. E.T.s komunikují, ale světová com. Schémata ‘Haden Industries‘ z ‘Haden Industries.‘ Světlo se nezajímá o komunikaci. Některé z nich jsou poslechu těchto obrazů, které pocházely z reálného „WOW signál.“ Takže znovu, problém je věda studuje projektoru (Sun) namísto projekce (Moon Light, Mars světlo, Venus světlo a Země světla).

Věděli jsme, že máme parabolické nádobí na Měsíci -

Některé z nich jsou příliš velké, aby byly lidského původu - řekl bych, že taková komunikace by nebyla tak vzdálená. Rád bych udělal tento druh výzkumu, ale zdá se, že chybí financování pro vyhledávání E.T. život v našem vesmíru, zejména pro E.T. na Měsíci. Je to nejbližší planetoid na Zemi, ale výzkum, který byl proveden. Jsme založeni na Měsíci a v současné době pracujeme s mimozemskými rasami na Zemi. Nemyslím si, že tato skutečnost by šokovat veřejnost poté, co se tak znecitlivený s filmy E.T.s a realistických zobrazeních života ve vesmíru. Je velmi vzrušující si myslet, že to můžeme znát jako skutečnost života. Předložím nejlepší důkazy. V tomto zveřejnění musím být nápomocen. Jedna věc, kterou já a vládní programy mají všechny společné. Vědci, inženýři, odborníci v oblasti sdělovacích, psychologové, a jiní pracují nepřetržitě na tomto geopolitickém nebo exo-politické, vydávání. Jsem rád, že jsem součástí, ale můj je malý, v projektu zveřejnění. Steven Greer začal věci se hned při realizaci citlivých geopolitické problémy, které mohou vzniknout z poznání, tam je život jinde ve vesmíru a že jsme byli v kontaktu s E.T.s po velmi dlouhou dobu. E.T.s byly s námi v historii. Pro důkaz toho existuje nesčetné množství dokumentů. Raduji se za den, kdy je hlavní zajištěno. Potřebujeme svobodu v mnoha ohledech, pokud se budeme řádně připojit k galaktické komunitě. Cítil se bezpečněji, pokud zůstává fantazie, ale je to bezpečné, není realitou. Bude se cítit jistější, když jsme zjistili, že armáda má stále existenci a vztah s E.T.s u nás, která je po počátečním šoku zjistil, byly nám lže let. Většina z nás by měla být schopna překonat tyto problémy a přispět k probíhajícímu vědeckému studiu vesmíru bez předsudků.

Komunikační technologie EBE

Spekulace o možné existenci inteligentního života na Měsíci a blízkých planet (života na Marsu a život na Venuši) vedl k četným návrhy na způsoby, jak komunikovat se všemi obyvateli by mohlo být na těchto světů. Různé metody vizuální signalizace byla navržena v 19. století, včetně těch Gauss (1822), von Littrow (1842), a Cros (1869).

V devadesátých letech minulého století, na vrcholu diskuse o Marsu kanálu Galton, Francis a Pickering, William Henry. Tento zájem byl zintenzivněn oznámením Guzmanovy ceny a zprávami o světlech na povrchu Marsu. Signály, které byly vzaty některými být úsilí obyvatel se vysílají signály k Zemi (i když v Válka světů, Herbert George Wells nabídl více znepokojující alternativu).

Úsvit 20. století se objevily první pokusy a domněnky týkající se rádiové komunikace se planet tím, že Tesla (1901), Todd (1909), a Marconi (1919). Ty měly připravit cestu pro mezihvězdné rádiové signály o několik desetiletí později (SETI). Tito průkopníci, kteří byli poprvé kontaktováni, byli na něco, ale buď se projekty staly

součástí historie tajného vesmírného programu. Může být EBE používán k telefonování domů.

Pokud jde o Roswelle, došlo k němu, ale ne jako příběh knihy říkat. Havárii byly zahrnuty dva mimozemské letadla, takže tam byly dvě místa havárie. Jedním z crash místo bylo Southwest Corona, New Mexico, což je dobře známý a dobře zpracován Roswell příběhu, která se stala začátkem července 1947 a druhá havárie místo bylo v Pelona vrchol (South of Datil) v Novém Mexiku.

Na stránkách Corona byl nalezen alespoň jeden den po havárii u rančer Matt Brazell a dva jiní, kteří uvedli, co objevili v městečku Corona, pak o několik dní později, šerifovi z Catron County, New Mexico. Informace se nakonec dostaly do Roswell Army Air Field. Místo bylo prozkoumáno vojenským personálem. Několik mrtvých subjektů bylo nalezeno v místě havárie. Jedna živá bytost [EBE] byla nalezena ukrytá za skálou. Jednotka dostala vodu, ale odmítla jídlo. Těla byly odvezeny do laboratoře Los Alamos National Laboratory, protože společnost LANL měla systém mrazu, který měl zůstat zmrazen pro výzkum. Plavidlo bylo odvezeno do Roswellu a poté do Wright Field v Ohiu. Živá entita byla později převedena do Los Alamos.

Druhé místo bylo objeveno až v srpnu 1949 archeologickým týmem. Polní pole bylo hlášeno oddělení Lincoln County Sheriff. Následně přišel zástupce a zavolal státního policistu. Kvůli vzdálenému místu trval několik dní, aby se dostal na místo havárie. Jednou na místě, šerifa zástupce a státní voják vyfotil a pak se vrátil k Datilu. Kirtland Airforce Base, Albuquerque, Nové Mexiko bylo poté oznámeno. Zotavovací tým Sandia Labs, který se nachází v Kirtlandu, vzal do důvěry všech důkazů v oblasti trosky, včetně toho, co zbylo ze šesti těl. Těla byly převezeny do laboratoří Sandia Labs, ale později byly přeneseny do Los Alamos.

Živá entita vytvořila komunikaci s USA Vojenské a poskytl jim umístění své domovské planety. Subjekt zůstal naživu až do roku 1952, kdy zemřel. Před jeho smrtí poskytl armádě úplné vysvětlení předmětů nalezených ve dvou řemeslech. Jedna položka byla komunikační zařízení. Jednotka měla dovoleno kontaktovat svou planetu.

Datum setkání bylo stanoveno na duben 1964 v blízkosti Alamogordo v Novém Mexiku. Cizinci přistáli a vzali těla svých mrtvých kamarádů. Informace byly vyměněny. Komunikace probíhala v angličtině. Cizinci měli překladatelské zařízení.

Společnost Ebe # 1 poskytla komunikační zařízení, které umožňovalo použití v USA. Velitelé kontaktovat Serpo (Alien Exchange Project). Toto komunikační zařízení bylo na palubě plavidla Eben, která se zhroutila v červenci 1947 u Corony v Novém Mexiku. Ebe # 1 ukázal velitelům správné použití tohoto komunikačního zařízení před jeho smrtí.

Přístroj však nefungoval správně a Serpo nemohl kontaktovat. Těsně před smrtí Ebe # 1, americký vědec z Los Alamos přišel na to, jak zařízení fungovalo a připojilo energetický zdroj, který se nachází v plavidle Eben, do komunikačního zařízení. Díky pomoci a jazykovému vstupu Ebe # 1 bylo v létě 1952 odesláno několik signálů. Na počátku roku 1952 dostali na zařízení několik signálů.

Ebe # 1 je překladem zpráv a za předpokladu, že USA Vojenské s informacemi. Ebe # 1 poslal celkem šest zpráv.

- První zpráva právě vypustila jeho planetu.

- Druhou zprávou je havárie v roce 1947 a smrt její posádky.

- Třetí zpráva.

– Čtvrtá zpráva je formální setkání s vůdci Země.

– Pátá zpráva navrhla výměnný program.

(Poznámka: Má se za to, ale není zdokumentováno, že Ebe # 1 US Military správce navrhl, aby EBE č.1, že program výměny být zřízen, který by umožnil, aby naši lidé navštívit a výměna kultury, vědecké informace a shromažďovat astronomická data Behem vesmírný výlet americkým vojenským týmem nebo co nakonec se stal známým členem týmu.

Přistání na zem. Příchozí zprávy obsahovaly čas a datum. Nicméně, jakmile byla zpráva přeložena Ebe # 1, bylo zjištěno, že datum bylo přes deset let daleko. V obavě, že Ebe # 1, který byl nemocný v tomto bodě nebyl správně překládat zprávy, vědci začali překládat zprávy, založené na jazyku Eben, který byl učil v USA Vojenské strážce Ebe # 1.

(Poznámka: Ebe # 1 byl mechanik, ne vědec byl ještě schopný učit naše vědce některé z Eben jazyků Podle dokumentu, který jsem četl, my přeložil asi 30% z Eben jazykových souvětí a čísel ... nemohlo být rozpoznáno.)

Ebe # 1 pomáhal svým únoscům, dokud byl naživu. Ale jakmile zemřeli, byli na vlastní pěst. USA poslal několik zpráv po dobu šesti měsíců (1953). Ale neobdrželi žádné zpáteční zprávy. USA Vojenští vědci vyladili své úsilí v průběhu příštích 18 měsíců a nakonec poslal dvě zprávy v roce 1955 a konečně dostal odpověď.

~ Anonymní ~

To bude mít smysl v případě, že E.T.s komunikují s lidmi prostřednictvím holografických obrazů a piktogramů důvodu, že je považována za univerzální způsob, jak vyjádřit svou existenci. Vysvětlit existenci lidstva, vědecká komunita osvědčil soulad s tímto způsobem myšlení, kdy Carl Sagen udělal totéž a poslal Zlatý disk a plaketu do vesmíru na Voyageru a Surveyor. Nakonec se takto vědci rozhodli komunikovat s jinými světy. Tento styl komunikace je základem pro vestavěné piktogramy. Jsem velmi nadšený zjistit tyto věci, protože řeší některé z tajemství náznakové metafor jsem byl zobrazené, když jsem byl teenager. Je pravděpodobné, že v našem tajném vesmírném programu probíhají experimenty s komunikační technologií založenou na digitálních snímcích.

Jeden můj kamarád, kterého jsem se krátce zmínil dříve a který musí zůstat v anonymitě, který mi řekl, že věci, které odkazují na mé podezření z bytí skutečnosti tajný vesmírný program. On je

OSI důstojník pro USAF a uvedla, přesně v těchto slovech: „Právě jsme se setkali, a nerad foukat vaši mysl. Neznáte mě od Adama, mluvit o 'Adamovi', že žádný Adam nebyl. Jsme mimozemšťané! Nepřišli jsme z tohoto světa. Lidské jsou "Chybějící spojení!"

Potom zdroj pokračoval a také řekl, že "Oh, šli jsme na Měsíc, ale měli jsme kosmické lodě pokročilejší než ty! Máme flotilu, která by způsobila, že Star Trek vypadá jako karikatura! "

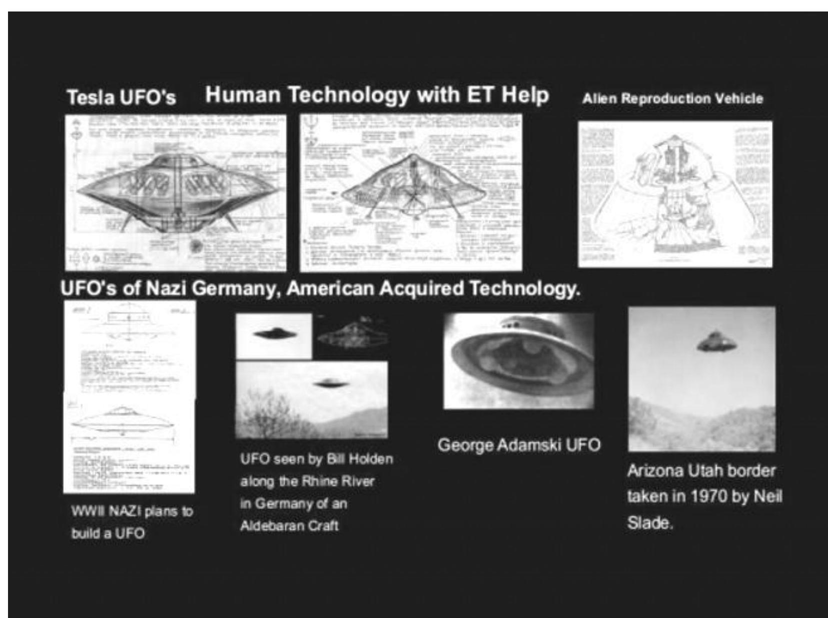
Zeptala jsem se: ‘Zajímalo by mě, proč je to tak tajné?"

Zdroj řekl: "Ekonomika a náboženství!"

Zdroj mi ukázal film UFO a řekl, že jsou skutečně neidentifikované, dokonce i USAF. Věřím, že Lunární misie jsou léta. Po celou tu dobu jsem dospěl k tomuto nepřekonatelnému závěru sám. Že jsme šli na Měsíc, ale tam byl velký rozpočet a bujný objem financování. Jsem si jistý, že máme úžasné anti-gravitace řemeslo by teď - po práci na anti-gravitační technologie za posledních 50 let, která byla zahájena v nacistickém Německu během druhé světové války.

Můj přítel, zdroj, uvedl: "Všechno to začalo v roce '39, v Černém lese v Německu. Ano, to byl velmi dlouhý příběh, byl nazýván "Red Merkur Project". "

Ze zřejmých důvodů nezveřejním tento zdroj, který stále pracuje pro vládu. Existuje mnoho dalších, kteří jsou stále přidruženi k tajnému vesmírnému programu, který říká, že je čas, aby veřejnost poznala pravdu. Osobně jsem více vzrušená než rozzlobená, protože ne všichni lidé, kteří lži populistovi a práci. Horní mosazka se rozhodla tyto věci udržet. Alespoň že jsou to, čím jsou, mají to, čím jsou. Vím, že veřejnost může tyto věci zvládnout a pravděpodobně nezabije náboženství ani ekonomiku, aby poznala pravdu. Pokud vůbec, zachrání společnost před korupcí, protože, jak se říká, "pravda vás osvobozuje".



Vložená historie

Jako lidé nemusíte čekat na odpovědi. Můžeme klást otázky prostřednictvím vědomé meditace. Když to uděláme, Sentinely se snaží tuto schopnost zastavit přímou komunikaci, protože nechtějí, abychom věděli, kdo jsme. Ale knihovna duše je vždy otevřená a tam je místo, kde lze nalézt encyklopedii lidstva. Nemusíme čekat na odpovědi. Tam je světlo kolem nás, že ne vždy vidíme, ale je tam. Toto světlo obsahuje více informací než můžeme pochopit najednou. Zatímco se zaměřujeme na poznání, otázka naší cesty je jasná. Umožnit pochopení vzorků vesmíru v rámci a v rámci vzorců lidstva.

Představte si Venuše, když naše Slunce bylo mnohem chladnější a Země byla téměř zmrzlá. V té geologické době byla Země sotva obývaná, když jsme hledali nový domov od Sirus B nebo Vega a Venuše. Ačkoli Venuše je nyní neobyvatelná, vzhledem k atmosféře, která je většinou CO2, můžeme vidět vzorek.

Neexistuje nic, co by mohlo odstraňovat nebo recyklovat CO2 jako oceány nebo stromy, ale přítomnost CO2 a podobu vodíku v atmosféře, která se odpařuje. Je zřejmé, že Venuše kdysi mohla podpořit život. Mohlo to udržet náš život. Naše Slunce je mnohem teplejší a lidské / E.T. vzorem je přesun na jinou planetu, když se slunce příliš horko. My, nebo mám říkat naše vůdce, se

dívám na návrat na Mars, což jsem si nemyslel, že je to dobrý nápad, protože náš Měsíc prochází stejnou geologickou a zcela přirozenou terasou, jakou se Země stala. V okamžiku, kdy Měsíc vypadá jako Země, když to bylo stěží obyvatelné. Vidíme některé stejné změny v naší geologické minulosti. Naši vesmírní předkové možná začali kolonizovat náš sluneční systém, protože Aldebaran B se stal neobyvatelným. Věřím, že Aldebaran, oranžový obor, možná náš binární systém Slunce a jeden z našich starých domů. Je to systém Plejád a Orion. Vrací se ještě dále, Aldebaranovi jsou možní potomci systému Lyra. Když je čas odejít, budeme moci opustit náš domov pro budoucí Bohy? Budou si myslet, že jsme se bohové vrátili, aby je konečně zachránili? Zanechali jsme stopy v naší dávné minulosti, abychom varovali budoucnost těchto událostí?

Pokud slouží genetické paměti, Venušiové jsou tady tak dlouho, jak máme. Extrémní události slunečních meteorologických cyklů, které ovlivňují náš planetární systém, jednou opustili Zemi za studena, velmi studené, když bylo Slunce slabého záření. Dnes je horko a bude vždy v pohodě, stejně jako vždy. Náš ras se pohybuje sem a tam. Venušiové jsou tady a pozemšťané tam jsou. V současné době mají velmi obtížnou dobu a byli ve 40. letech, kdy přišel Valient Thor. Nabízel mírovou výměnu, ale naše vojenské myšlení. Hrozba nebo ne, která jim nezastavila

soukromé využívání technologií Elysium jako ve zdravotnictví a dalších hvězdných technologiích, které měly být sdíleny s celou populací Země. Je čas na to, aby lidé věděli pravdu o tomto sobeckém činu. Venušiové se vyvinuli společensky, proč nemůžeme? Koneckonců naše přežití závisí na tom. Když se Země opět ochladí, budeme potřebovat další výměnu s chladnější a podobnější Venuší podobnou Zemi - v budoucnu i do budoucna.

Když se podívám zpátky, hluboko do historie našich předků, vidím, co jsou starci na noční obloze. Pocit, že vesmír mluví skrze světlo ze Slunce, promítá světlo bohů na Měsíc a odráží tyto hluboce zakořeněné archetypy zpět na Zemi. Slunce je nepochybně zdrojem tohoto světla. Co vím, je to, že od té doby, co jsme fotografovali Měsíc, jsou informace z první ruky. Jejich příběhy jsou jasné, když vidím, když se dívám na Měsíc a cítím světlo ve svých snech. To je místo, kde jsme, a jaká je podstata vesmíru. Je to jak hravá, tak sen. Tito bohové a bohyně se projevili s pomocí Slunce do naší skutečnosti, která se stala známou na Měsíci a skrze ducha Země. Stáváme se jim podobnými, protože jsme vedeni živými informacemi.



Je to dlouhá doba od roku 1982, kdy jsem viděla mé první lunární anomálie, samozřejmě, byly mi předloženy ve velmi zvláštním kontextu. Bylo mi ukázáno, jako by to byly umělecká díla několika lidí. Přeposílání Flash do roku 2010, kdy jsem začal LARS. Začal jsem najít ty tajemné obrazy vložené do obrazů Lunar a Mars. Možná mi byla ukázána moje práce z budoucnosti, kdo ví.

Určitě jsem tyto věci nadále vyšetřoval, protože to pro mě bylo velmi znepokojující. Mám pro ně zvláštní pochybnost. Byl jsem schopen dekódovat nízké res. Jedine z důvodu digitálních procesních zpráv ve formě umění. Namísto použití "bit error rate' nebo 'convolution statistic error corrector' jsem našel data pomocí mého vnímání. Je třeba se na ně podívat. Obrazy se zdají být formou E.T. komunikace, protože jsou tak archetypální a tematicky – archetypální (hluboké formy) a geometrie. Je proces uvnitř mozku nebo z vnějšího zdroje? Mluvíme o podvědomé mysli jako o fotoaparátu, o čemž se říká starověci, nebo o modernější termín, o třetím oku nebo o našem pineálním portálu.

Naše oči jsou jen kamery, které pak přenášejí do iluze prostřednictvím nervových impulzů k tlumočníkovi nebo počítačovému čipu uvnitř. Tyto informace pak přejdou do druhé

části mozku, která se zabývá neznámým, naším pineálním portálem a těmito informacemi. Na tyto obrázky se dívám, jako by měly stejnou povahu. Archetypy jsou příbuzné příběhy, které znamenají různé věci k různým kulturám, ale s podobnostmi jako náboženské koncepty nebo bohové a hrdinové. Snad E.T.s. Ukazují svou inteligenci, používají tyto koncepty, rovnají se všem bytostem？Cítím to tak a E.T.s mi to dělali od doby, kdy jsem byl velmi mladý. Já najdu vzory jako v experimentu morfogenního pole, ale tematicky, ne náhodné. Všechno se cítí velmi blízké osobní frekvenci, která čte jako kniha - do knihy se stejnou frekvencí nebo vibracemi. Někteří jednotlivci, díky traumatu nebo meditace, dokonce i s použitím dimetyltryptaminu (DMT) z některých rostlin, zvládli schopnost přidávat kapilární filtry, aby tyto pojmy opravily. Jedna věc, kterou jsem se dozvěděl, je, že E.T.s chtějí s námi komunikovat s vědomím, i kdybychom neměli, že jsme schopni telepatie. Jazyk, který si zvolili, je univerzální v piktografické podobě. Nástroje jsou podobné audiovizuálnímu. Co může instruktor použít ve třídě. E.T. nejsou pouze jako my; jsou nám v tom smyslu, že jsme všichni propojeni a všichni si představujeme přírodu stejným způsobem. Vložené obrázky jsou tak zasněné a specifické lidskému myšlení na věcech jako starověké dějiny, systémy víry a folklór. Všiml jsem si vzorků v kmitočtech, jako jsou vlny, které se při pohledu na vrstvy projevují. Vidím je ve vyšším rozlišení také. Rozlišení v tomto případě představuje vizuální frekvenci nebo vzorek. Mnohé z těchto fyzických vizí jsou zkreslené, protože byly před zrcadlem

zábavy; nicméně části, které jsou jasné, jsou dostatečně sugestivní pro vizualizaci zbytku objektu pomocí vnímání. Někdy je to obtížné vidět, ale může být stejně jasné jako jakýkoli jiný obrázek. Měl jsem docela skok na to, abych se naučil tyto věci vidět, protože většinu času nemůžu pomoct, ale zaměřit se. Je to zvnějšku, nebo se v budoucnu objevily obrazové řízky? Někdy mi tato myšlenka jenom přiměla, abych chtěl jíst cookies s věštci, jen abych věděl, že informace jsou jen pro mě a nikdo jiný. Ale otázka je, proč mi to SRI ukázala a neřekla mi, co je to umělecká práce nebo co to všechno znamená? Měl jsem o tom mnoho teorií. Je zřejmé, že protože jsem jediný na světě, který viděl tyto konkrétní obrazy. Cítím, že musí existovat nějaký důvod, a tak učím to, co znám, a sdílet své objevy ze všech. Připadá mi, jako byste mi ukázal, že tyto obrazy v raném věku byly součástí žádoucí časové osy, možná abych zabránil katastrofálním občas. Doufám, že se jednou dozvím pravdivost tohoto aspektu svých zkušeností. Věděla jsem, jak to uvažovat, co se děje se mnou, když si uvědomuji, že neexistují žádné náhody. Celý můj život byl hluboce a přímo zaměřen na Měsíc. Hluboký, duchovní smysl pro příbuzenství se svými předky a vědomím toho, co teď vím, uctívali. Luna - hluboko v tkanině mé podvědomé mysli.

Possible Extraterrestrials Involved with our Military and Humanity



EBE Roswell Type



Valiant Thor Human ET
who visited Washington from Venus



Dimensional Beings
or Etheric



Atmospherics as seen
in the Tether video. Living
beings in Earths orbit



Nordic type Lunar beings
who look like German
or Swiss Humans



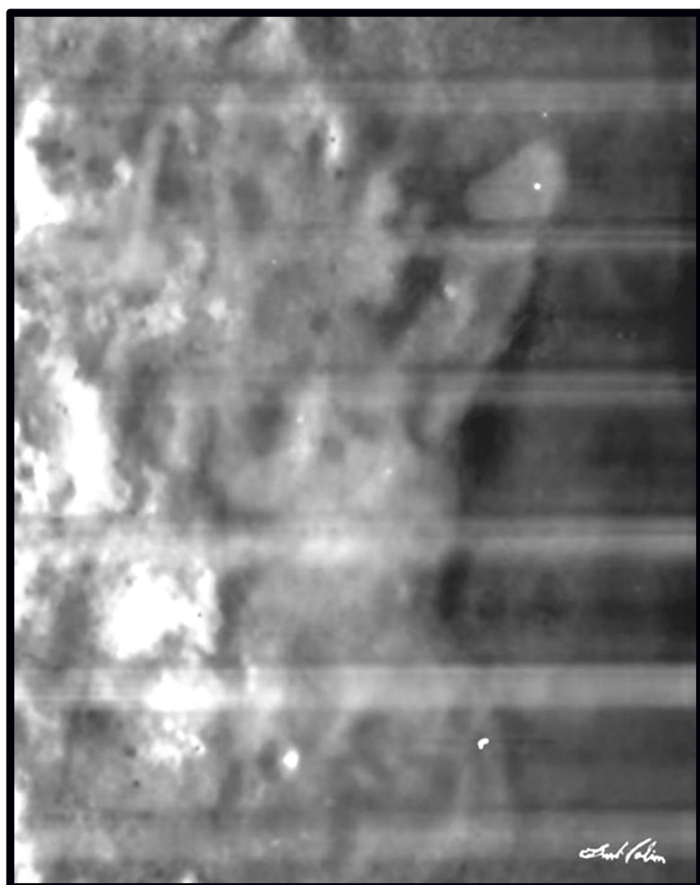
Archetypy jsou povýšení od počátku koncepce přírody a jsou symboly bohů a bohyň starý. Jsou to symboly progenitorů, kteří přišli z Měsíce a předtím z jiného místa. Mimozemšťané jsou plynulí a věnují jim spoustu času. Některé pocházejí z jiných světů času, možná dokonce více exotických místech mimo rouškou pochopení - místo, kde byla tvorba narodil stejně jako my ostatní.

K dispozici je psycho-sexuální aspekt vloženého metafor, který odráží letité mládí a vitality uctívání v falické smyslu. Objevil jsem mnoho vložených obrázků, které se zdají obsahovat grafické innuendos. Jinými slovy se na to podíváte. při pohledu přes dalekohled, když flip stejný obraz kolem vypadá jako chlap v džínách s velmi velkým fotorealistické falu, krátery, které vypadají jako vaginální otvory a Blue Jays jdou po něčem, co na první pohled vypadá jako červ, ale je, odhadl jste to, falus. Opět se jedná o tematiku a celý snímek s rozlišením 4 000 pixelů, který snížil rozlišení, bude věnován pouze plávajícím falešným zahradám. V rámci těchto obrazů, viděl jsem lidi oblečené do antropomorfních oblecích provádění sexuálních aktů, ženy v aktivních polohách tricepsu ve tvaru penisu, a ještě mnohem více. Nevadí mi představu, že to je právě to. Pro mě je to tak, jak E.T.s ukáže naši objektivní sexualitu. Tam je mnoho phalli plovoucí přes těla a připojený k ptákům a zvířatům. Není to bez smyslu pro humor, ale myslím, že je to téměř jako E.T. otázka pro lidstvo, který se ptá: „Proč.“ Dovedu si představit naši sexualitu baví

nějaké Ýtý závody tam a pro druhé je to velmi vážná záležitost. Zajímavé je, jak jsou tyto snímky zobrazeny v komickém smyslu.

Nejsmutnější částí mě je, že SRI mi ukázala většinu těchto obrazů, když mi bylo pouhých patnáct let. Když jeden z těchto typů přišel, SRI Rep. zeptal se: "Tenhle je provokativní, nemyslíš?" je to přesně ten ...





Také jsem viděl mnoho různých E.T. ras ve vložených měsíčních snímcích. Následuje seznam různých závodů, které jsem našel:

1. Anunnaki – humanoid, také příbuzný starověkým pelagským bohům a

Bohyně.

2. Vysoké a krátké Zelené

3. Šedá

4. Reptiliáni – podobní těm z The Land of the Lost

které se liší od žáby, až po hadí, až po aligátor.

5. Typy velkých nohou – od opic po humanoidní vlkodlak

Chewbacca stejně jako tradiční forma Bigfootu

na Zemi.

6. Červí podobné bytosti - podobně jako Lamprey

7. Squid like nebo Octopi – s hlavičkami, které se podobají hlavě

Filmy hrají Sigourney Weaver.

8. Spider bytosti – Tarantiod a Quadroid.

9. Robotické a borgské bytosti.

10. Pes jako

11. Kočičí humanoidy.

12. Magi nebo čarodějnice.

13. Lam typy – jako to, co Alister Crowly kreslil obrázek.

14. Člověk.

15. Antropomorfní typy – reprezentující zvířata všech typů.

16. Interdimenzionální – např. "Parakviny" na étery nebo čisté tělo.

17. Harlequin Paraquin, nebo klaunové typy – v rozmezí od lidské až obrovské.

18. Bird like – také příbuzný plazi.

19.Mantis a chyby jako.

20. Vysoké a velmi krátké bílé

Jedna věc, kterou mají všichni společné, je jejich bipedální povaha, s výjimkou těch s chapadly nebo pavoukovými druhy. Nesouhlasím s tím, že tyto E.T. typy existují, ale každý typ byl viděn "Experiencers" - včetně některých z nich sám. Jedna věc, kterou vím, je, že E.T. komunikují s obrazy, jednoduše proto, že jde o mediální formu bez jazykové bariéry. Symboly jsou používány mimozemšťany k udržení věcí univerzální. Příkladem toho by byly staré symboly Vinca, které představují víc než jen jednotlivé písmena abecedy. Ve starověké lidské patriarchální aroganci se muži snažili minimalizovat smysl skutečného významu abecedy, skutečný smysl, a tak oddělují jazyk pro sebe skrytými významy, pro něž všichni zvyknou být obeznámeni. Existují výzkumní pracovníci, kteří se stále pokoušejí vytvořit jediné slovo ze symbolů níže. To je špatný nápad. Starověké symboly znamenají mnohem víc než jen písmeno abecedy. Monitorovací země E.T. komunikují s nejstaršími symboly Země a s jazykem Vinca / Illyrian. Tyto symboly jsou esoterické a symbolizují něco o zemské povaze nejstarším způsobem. Nacistická společnost Vril a Thule z nacistických řemesel Vril Hanabu a Bell. Nápad pochází od jedné z dívek Vril Maria Orsiče. Její styl automatického psaní byl stejný jako způsob, jakým

komunikují české dívky s Ebe. Je možné, že to, co hledáme, je některá zkonfiskovaná nacistická technologie od Roswell nebo skuteční

E.T. rasy nacistických / amerických vědců modelovali své reverzně konstruované řemeslo. Níže se pokoušeli vyslovit slova, ale tohle je daleko od cesty. Symboly jsou sigly a znamenají spuštění forem a forem energie.

Extraterestrial symbols from Roswell are Vinca symbols from Earths oldest language

Planetary Support symbols

Elemental symbols

S
Samekh
Support

Moon

G

Bret C. Sheppard Primary Researcher

To jsou ty vzrušující časy, v nichž žijeme. Co můžu shromáždit od zkušených, je, že všichni E.T. typy, včetně lidí, nejsou bez agendy. Jsou jako my, bez ohledu na to, jakou formu berou. Existují E.T., které považujeme za dobré a také to, co považujeme za špatné, s přihlédnutím k pochopení jejich zvyků či potřeb. Lidé jsou zdaleka nejničivější, pokud jde o všeobecné vědomí, a to může být velmi dobře. To je něco, co se změní v lidském kolektivu, protože to má také. Příroda vyžaduje, aby se lidská sebezničitelnost změnila, protože příroda funguje na rovnováze, nikoliv na utopii. Je čas, aby se lidé pomalu připojili k galaktické komunitě. Bude to pro všechny závody velkým přínosem, že se změníme, ale bude to potřeba čas.

Nejbližší příbuzní nás v galaktickém společenství jsou Anunnaki nebo Nordic E.T.s, protože ve skutečnosti jsou nám. Jsou pravděpodobně první, kdo nás bude kontaktovat a podle mnoha zkušeností, které již mají. Těmto lidem se setkal s mnoha zážitky, protože byli dětmi. Zdá se, že mají stejný cíl, kterým je pomoci nám spojit se s univerzální myslí. Přinášejí lidé jsou v souladu s cíli nebylo snadné, protože v rámci těchto skupin existuje mnoho frakcí a bojují nebo nesouhlasíte na mnoha věcech, i když jsou velmi inteligentní. Mají své chyby, jako je moc a chamtivost, ale ne sami s takovými drobnými humanistickými preferencemi. Někteří byli jako andělé lidstvu a jsou schopni vyřešit tyto typy problémů uvnitř psychiky lidí.

V embedded imagery jsem také našel folklór vesmíru, zejména lidské myšlenky o vesmíru. Viděl jsem staré

lidové příběhy od domorodých Američanů, jako jsou tradice Inuita (eskimá). Zjistil jsem, vyobrazení mnoha dávných příběhů, jako ti starověkého rumunské Dacian, Pelagian, Trojan, Roman, Sumeru, egyptské a další. Tyto piktografické příběhy jsou velmi tematicky podobné scénám z Epicu Gilgamesh. Walt Disney byl znovu vytvořen. Dokonce jsem viděl Micky a Pluto z Disneyho specifického materiálu. Viděl jsem Captiveho muže typu mužů na nějakém pokročilém plovoucím individualizovaném vznášedle udržujícím malé zelené E.T. děti, jako by byly jejich vlastní. Velmi roztomilé a velmi sci-fi themed obrazy s cartoonish hrdina představují s plným vesmírným bojovým zařízením. Viděl jsem draky, dívky, a dračí královny, jakož i zlé královny jako stylizované královny ze Sněhurky s nadměrným klopě, velké Godzilla-jako bytosti, a klauni kojící na balónech. Všechno to vypadá, že se vejde do kořene, který není úplně zabalený. Dobře, vítejte v Lunar embedded imagery. Ve skutečnosti je to různorodé a více s mnoha úrovněmi grafické frekvence, průhlednosti a rozměrových vln reality. Je obtížné vidět tyto věci občas, ale obvykle hlavní postavatématu se objeví. Ať už to může být čarodějnice, je skřítek, An E.T., můžete se vsadit, že je na téma a tam je více druhu stejného obrazu. Bylo mi řečeno, že je to jako pokročilý inkoustový test, ale je to spíš skládačka. Ať je jakákoli četnost, dejte je tam, ve sníženém rozlišení, tyto fotografie se rozhodně snaží získat něčí pozornost.

Mnoho z těchto obrazů odráží starou animizmus naší Země. Dobrým příkladem toho lze nalézt v Göbekli Tepe, o šest tisíc let starší než Sumer, Irák, kolonizace. To bylo přesvědčení, že všechno, obývací má ducha, nebo zvířecí duch, stejně jako víra v duchovní vlastnosti prvků Universe (vzduch, oheň, voda a země

s pátým prvkem je Spirit). My a naše E.T. všechny rodiny jsou vyrobeny ze stejných věcí. Stavební kameny nejen vesmíru, ale také duchu všeobecného vědomí. Jsme napojeni všemi způsoby - a proto pro tyto obrazy neexistuje žádný přirozený kontext.

Píšu to jako osobní zkušenost, kterou jsem měl s obrazy Lunar, a také jsem viděl anomálie, některé úžasné stavby, věže a zříceniny. Chtěl bych si představit, že někteří by říkali, že to je nejvíce extrémní a zřejmý případ paradelie zaznamenaný někdy, ale skutečnost, že všechno je tématické. Mám fotografickou paměť, která byla určitě prokletí. Většina věcí, které jsem viděl, se mi v minulosti projevil v roce 1982. Bylo to tajemství mého života, i když mnoho lidí přišlo na to, aby potvrdilo to, co jsem viděl. Většina si může myslet, že je něco v tom. Věřím v ducha objevu, že je něco v tom, a že je z našeho obrovského morfogenního pole s nekonečnými možnostmi hlubší.

Podle zajímavého článku, který jsem četl, a na základě jejich výzkumu, korespondence a osobních zkušeností dospěli autoři k několika závěrům o severských cizincích ao Grálu,

"Mezi těmito bytostmi je bojovat, což znamená, že nejsou všichni sjednoceni. Minimálně jsou polarizovány na protichůdných stranách. Některé frakce mají silnou fašistickou orientaci.

Procházejí mezi námi a předstírají, že jsou lidé. Některé jsou integrovány do společnosti a drží strategické pozice.

Jsou geneticky kompatibilní s námi a některé jejich ženy se zabývají lidskými muži pro sexuální setkání a dokonce i pro dlouhodobé vztahy. Prostřednictvím křížení se jejich geny mohou dostat do našeho genofondu a naopak. Proto by někteří lidé a krevní linie měli více své DNA než jiné a jejich cizí DNA by pravděpodobně prokázala, že jsou v podstatě lidské, i když vzácné a neobvyklé.
Prostřednictvím genetické manipulace mohou vkládat cizí DNA jako třetí stranu přispívající k rozvíjejícímu se lidskému plodu, takže dítě se podobá člověku a zároveň poněkud hybridizuje. Ať už jsou uměle hybridizovány, přirozeně koncipované mezi člověkem a cizincem nebo plně cizincem, jako je dítě narozené a vychované v lidské rodině, převážně přecházejí na člověka, s výjimkou toho, že budou mít rády mimo své vrstevníky. Největší hrdinové mýtu a starodávné historie byli populárně považováni za kříže mezi bohy a muži.

Během celé historie vybrali jisté lidi, nebo možná své vlastní potomky / hybridy vychované v lidské společnosti, za privilegované vzdělání, výcvik a vedení, aby tito lidští zástupci mohli být dobrotiví nebo nepřátelští lidstvu ve velkém. To může zahrnovat moderní kontaktované osoby a unesené, starověké proroky a kouzelníky a zakladatele tajemných škol a tajných společností, jako je Rosicrucian. Všimněte si, že takové tajné společnosti jsou jen větší, silnější, institucionalizované verze jednotlivých kontaktů, to znamená, že jsou pod vedením cizinců, mají privilegované znalosti a jsou pověřeni posláním ponorek.

Vzhledem k tomu, že některé esoterické poznatky jsou oznamovány lidem, je pozitivně užitečné, ne

všechny cizí vlivy jsou sobecké. Zdá se, že někteří mají skutečný zájem o zvýšení potenciálu lidstva v oblasti rozlišování, rytířství, etiky a duchovní integrity.

Jsou všichni tajní a jsou známi, že lžou, i když pouze vynecháním, bez ohledu na jejich duchovní orientaci. Dobročinné příčiny mohou zahrnovat sebeobranu, dodržování zákona o rušení, komplikace s dynamikou časové linie nebo potřebu zajistit, aby důvěryhodným lidem byly poskytovány silné znalosti. Malevolentní důvody mohou zahrnovat skrytí nepřátelských agend a hromadění znalostí za účelem využití páky.

Jsou extrémně telepatické. Mohou číst myšlenky s okamžikem přesnosti, implantovat myšlenky, skenovat duši za úroveň integrity nebo slabosti, vyvolávat halucinace, manipulovat s emocemi a řídit sny člověka. Lidské proxy, které trénují.

Jejich přirozené nadlidské schopnosti. Tato technologie je demiurgická, může řídit čas a gravitaci a dovoluje jim procházet pevnými objekty, což znamená, že se mohou pohybovat například v rozměrově posunutém stavu.

Jejich rodné prostředí je rozměrově posunuto za naši, tzn. Jejich základy nelze nalézt pouhým fyzickým vyhledáváním. Stejně jako hrad Grálu, který se objevuje pouze pro vybrané, jejich bydliště se stává viditelným a přístupným pro nás podle jejich výběru. Kontaktní osoba může být například psychicky upravena tak, aby ho vnímala nebo změnila jeho rozměry.

Stejně jako anděl, ztrácí své křídla za určitých podmínek, mohou ztratit své schopnosti a stát se

"smrtelnými" bez schopnosti vrátit se do svého nadlidského stavu, přinejmenším ne v tomto životě. Zůstanou tady. Pokud by jejich celá skupina podstoupila takový pokles, vstoupily by do lidské historie jako na již rozvinutou a vysoce pokročilou kulturu, která postupně prochází poklesem, když se stane naturalizovaným členem primitivní planety.

Členové jejich civilizace nejsou všichni homogenní v postoji nebo porozumění. Složení se pohybuje od dvoustupňového systému "méně zpožděných" a "vyšších pokročilých" až po kastové systémy s mnoha úrovněmi podobnými indiánskému kastovnímu systému.

Zpomalovaní členové svého druhu jsou ti, kteří se spojili s nejpokročilejšími lidmi. Proč? Možná kvůli jejich evoluční blízkosti a také proto, že by taková interakce mohla být vzájemně prospěšná. Navzdory svým zdánlivým nadlidským vlastnostem jsou ti cizinci, kteří se vzájemně souvisejí s rasou, nejslabší ze své rasy.

Vrchol jejich vedení se rozšiřuje za fyzickou a polomateriálovou, do oblasti božských a démonických sil. V případě pozitivních cizích skupin a jejich anjelských nebo duchovních nadřízených nemusí být tento vztah příliš velící a poslušný, ale věrohodný návod a respekt. Starověká lidská praxe konzultace s věštci, konzultace s bohy atd. ... může být nižší odrazem tohoto vztahu.

Nižší svého druhu jsou fyzické, technologické a taktické, zatímco vyšší vrstvy se zdají být esoterické, astrální a soudní. Problémem však je, že jejich nejslabší jsou nejen tvůrci a uživatelé demiurgické

technologie, ale také nejvíce se podílejí na lidských záležitostech. To znamená, že trpíme jejich chybami, které jsou vážné v důsledku jakékoliv chyby, kterou bychom mohli spáchat, stejně jako naše chyby jsou přísnější než ty, které zvířata mohou udělat.

Důsledky těchto chyb a závažných přestupků jsou kaskádovitě v průběhu času. Nyní se sbližují k kataklizmu. Mimozemská frakce, které byly zodpovědné za zahájení těchto následků, budou pravděpodobně stejné, které se nyní podílejí na konečném výsledku. Mezi nejstaršími a moderními setkáními člověka-cizince existuje nitka kontinuity. Cizinecká dezinformační kampaň je snahou jedné skupiny takových frakcí připravit lidstvo na nadšené přijetí jejich zjevné kontroly. "- Montauk.net

-


Obrazový kredit; Listopad 1988, AMOCO (časopis THORNELL Advanced Aerospace Composites, Inc.) Časopis letectví a vesmírných technologií. Nikdy nezjistil jméno fotografa nebo umělce CGI, který to udělal. William Cooper to prozkoumal a našel vlasy na krku a byl přesvědčen, že je to skutečné. Ruani Kilda jí řekla osoba, která jí to dala. že jsou skutečné. Steven Spielberg film, E.T. mimozemská se objevila v říjnu. 1988. Všiml jsem si, že ve filmu stále používají loutky. První animovaný film CGI vyšel v prosinci, ten rok, od společnosti Pixar, nazvaný Tin Toy. To se stalo základem několika let později pro film Toy Story, ale kvalita CGI byla představena veřejnosti. v tomto obrázku.

Naše část zveřejnění

Měl jsem smíšené pocity o tom, jaké hierarchické pravomoci se skrývají od veřejnosti. To by mělo být velmi důležitou součástí USA. historie a neměla být z hospodářských a náboženských důvodů. Viděl jsem, co rozhodují ukrývali, a upřímně, cítím úlevu, ne strach, aby to viděl. Skrytím tyto věci, to bylo nezodpovědné NASA, a jít celou cestu zpět do Project Paperclip, je pravděpodobné, že ohrožena sebe přes akty tajemství. To, co bylo řečeno, je v těchto časech úspor nutné znát tyto pravdy. Starší obrazy mise NASA byly zřejmé pro veřejnost, ale to neznamená, že nejsou skutečné. Nové snímky z Marsu a Měsíce jsou zpravidla řízené médii. CGI pro novou generaci lží. Já se ani nedívám na ty nové. Falešné obrázky jsou pro mě jen zajímavé. komunikace a grafiky, které jsem viděl.

Dr. Ken Johnston, který je skvělým rádcem a vzorem (nejen pro mě, ale pro celý anomalist komunity) již tolik zveřejněny. Jsme věčně vděční za tyto pravdy. Neudělám tuto knihu jinak než hovořit o svých úspěších a o našem přátelství. Dlouho jsem se na něj podívala. Jméno Ken Johnston se vždy objevilo, když jsem hledal anomálie v NASA obrazů. Pokud ne pro muže, jako je Ken, prostě by o tom moc nemluvili. Apollo obrazy. Uložil originální kopie katalogů misí Apollo, které by to udělaly, které nepřicházely bez ceny. Ztratil svou práci, protože odmítl zničit fotografické snímky, které zachytily a zdokumentovaly tak významnou část USA. historie a snažil se získat tuto pravdu po dlouhou dobu. Doufám, že vám pomohu. Znovu rád bych poděkoval Kenovi, od dna mého srdce, za jeho přátelství s lunárními anomáliemi všude. Jeho služba do naší země je nesmírně hluboká.

Born Ralph K. Johnston (nyní používá příjmení Kena), on je bývalý letecký dělník, ex-americké námořní kadet a ‚NASA Whistleblower.‘ Odmítl rozkazy a zničit téměř-kompletní sbírku 10 „x8“ Glossy Photo tiskl z programu Apollo a byl propuštěn, protože věděl, že tyto obrázky patří veřejnosti.

Johnston se narodil v Hartu v Texasu v roce 1943 a studoval na Oklahoma City University. Narukoval do US Marines v srpnu 1962 a uvedena do Pensacola jako námořní kadet pro letecký výcvik v září 1964 odešel z Marines v srpnu 1966.

Jako kvalifikovaný avioniky technik, Johnston byl najat Grumman Aircraft, hlavním dodavatelem pro lunárního modulu Apollo, pomáhat s kokpitem a

přístroji vývoje a vzdělávání v Houstonu. Byl popsán na konzultantovi civilního astronauta.

Od roku 1969 do roku 1972, v průběhu programu Apolla, byl zaměstnán u Brown & Root, hlavní dodavatelé NASA pro řízení Lunar Příjem laboratoř, kde byly uloženy všechny měsíční kameny, kurátor, katalogizovány a v některých případech distribuovaných vědců, kteří měli úspěšně použity k provádění analýz v jejich laboratořích. Důležitou součástí Johnstona povinnosti bylo balit a loď Lunar vzorky vědeckých laboratoří, spolu s fotografiemi dokumentovat jejich přesnou polohu a orientaci na místě. Jako takový, měl ve své kanceláři, několik sad snímků pořízených astronautů programu Apollo s jejich hrudi-nasedl na Hasselblad kamery. Je-li distribuce Moon skála se uvolnil, byl instruován Bud Laskawa, jeho šéf, zničit to, co zbylo z fotoarchivu, ale držel jednu sadu jako osobního odběru.

Fotografie:

Setkal jsem se s Ken Johnstorem, Sr. přes Facebook, z mé Lunar skupiny (Lunární Anomaly Research Society nebo LARS), kde jsme studovali snímků NASA a mluvil o anomáliích. Ken prohledával mou skupinu. Myslel jsem, že je to docela hezké slyšet. Byl to magický pocit, že jsem na správné cestě, pokud jde o platnost Lunar obrazů, tedy v době, kdy tam byl hodně spekulace o kontrole NASA měl na tyto obrazy, a to, zda byly či nebyly manipulace s nimi skrýt některé artefakty od veřejnosti. Musel bych jít za přesvědčení, že NASA a ti, kteří se jich zabývají, dělají správnou věc. To je řečeno, nesouhlasím s tím pojmem, ale chápu, proč mohou skrývat věci jako starověký lidský E.T.

ruiny, Moon základny, a důkazy o jiném životě ve vesmíru, nebo věci, spojené s náboženskými systémy víry, kontrola médií a ekonomiky tady na Zemi. Američané vyplacena na daních v průměru o 18 miliard ročně až 25 miliard prvním rokem programu Apollo, protože jsme věřili, že paradoxně bychom řekli pravdu o tom, co je tam venku ve jménu objevu. Nyní je spekulace, se silnými důkazy, že peníze byly použity na úkor peněz. Peníze byly také prány přes HUD bydlení a rozvoj měst v rámci Bushovy administrativy pro tento program, a v pozdějších letech vynesl na světlo Catherine Austin Fitts. No, nenašli důkaz o životě a dnes o tom píšou. Ken Johnston, Sr. a Donna Hare jsou mezi klíčovými svědky, které by se dalo očekávat dřív. K tomuto seznamu by se dalo přidat Karl Wolf, který také svědčil, veřejně, že NASA, spolu s americkým letectvem, manipuloval s důkazy mimozemského života na Měsíci. Doufám, že už nemůžeme toto vše učinit dříve. Mám někoho s některými informátory a insidery o těchto obrázcích a všem. "Je čas."

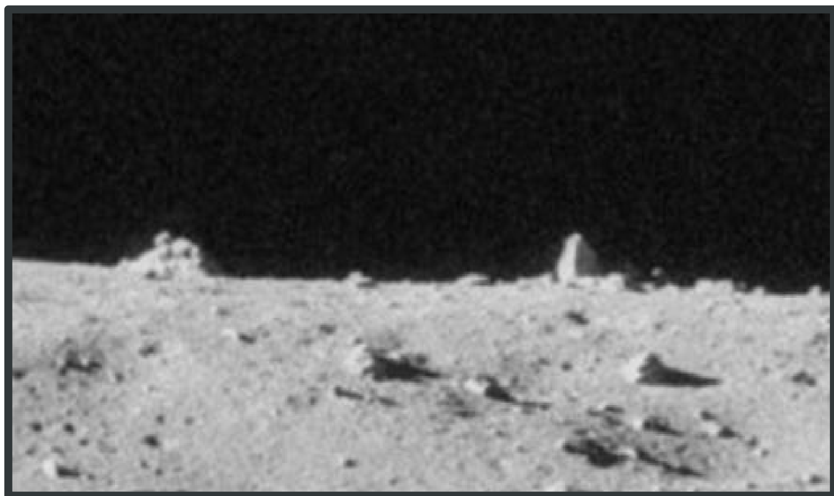
To, co jsem v této knize odhalil, má mnoho důsledků, o kterých můžeme mluvit, jiní nejsou ve spektru mých lidských zkušeností, ale souvisejí.

1.Kenův lunární obraz
Lidské E.T.
2. Kenovy lunární snímky silně naznačují E.T. moderní technologie.
3. Lunární obrazy Kena naznačují, že předkové Země skutečně pocházejí z vesmíru nebo mají velký vliv na lidský technologický pokrok a formování civilizace. Je možné, že někteří nebo všichni zůstaní k rozvoji civilizace dále pelagské rodiny jsou jejich potomci. V rámci této složitosti existuje mnoho

scénářů, ale přetrvává to, co bylo objeveno. Dr. Zacheria
Suchynka přeložila staré tablety, což naznačuje totéž. Jedna věc je jistá, lidé nikdy nebyli sami.

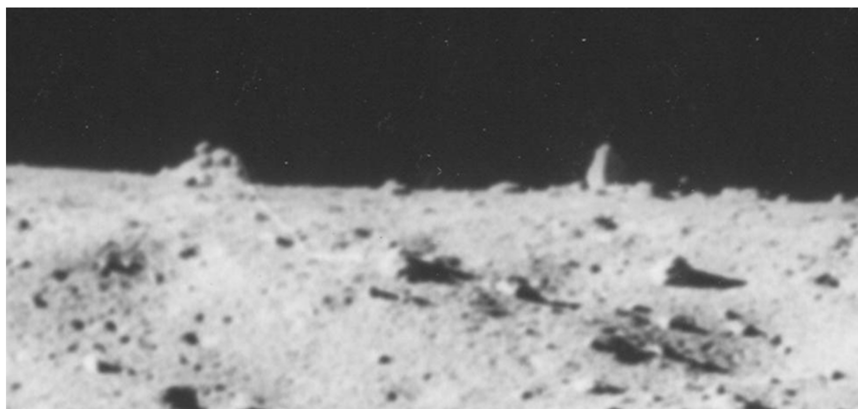
4. Kenovy snímky, které byly oficiálními digitálními snímky NASA, byly manipulovány z jakéhokoli důvodu před jejich zveřejněním.

Dalším snímkem je snímek z "oficiálního" obrazu NASA, který zobrazuje typickou malovanou oblohu, která odpovídá všem obrazům povrchu Apolla. Zobrazuje také horizont, který byl zcela odstraněn z obrazu černou barvou ručně nebo digitálně. To se NASA rozhodla ukázat veřejnosti. Wikipedie na lavičkovém krateru Apollo 12, ale v tom bylo hodně zmateno - jako by nebyly jasné. Viditelná je také acetátová struktura, která se objevuje v černé barvě.



Další je stejný obrázek z archivu Apolla od Ken Johnston. Není těžké vidět, jak je to jasnější a hladší. Tenhle není

vypadají jako zrnité.

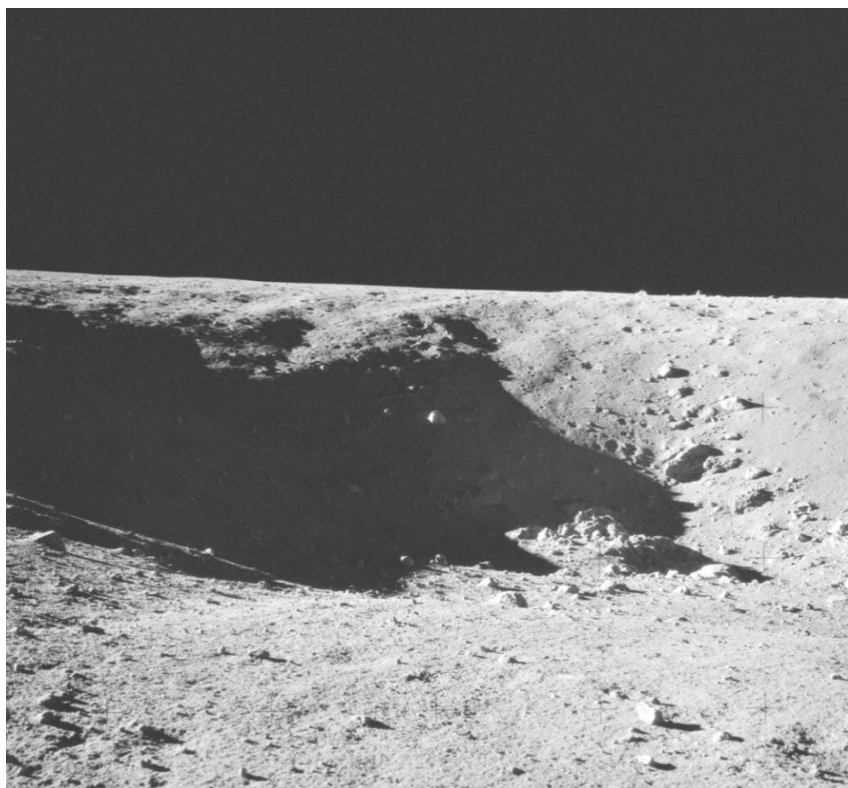


Toto řezání ukazuje mnohem víc. Je to úchvatný a byl původním obrazem NASA předtím, než z něj odstranili staré struktury a zdi. To je považováno za anomálii z tohoto důvodu; NASA o tom věděla a nechtěla starobylé zříceniny. Bylo pečlivě odstraněno, protože mnoho tak zvaných anomálií bylo, což vím teď, je naše skutečná skutečnost. Cituji Karen, který říká: "Není tam žádná taková věc jako anomálie. Oni jsou všichni ‘normální.‘‘

Je to jedna z nejvíce veřejných. Kdyby nám byla pravda od samého začátku řečena. Po celou tu dobu jsme těžce získali tuto

hlubokou pravdu. V reálném obrazu můžeme vidět hvězdy předků na obzoru.

‘AS12-49-7224 (OF300) (184k nebo 1100k) vpravo od roku 7223, ukazující hromadu štěrku v dolní části kráteru." To je to, co je na obzoru. Magazín 49 / Z (B & W) Rámy 7172-7324 Pokud není uvedeno jinak, všechny obrazy zpracované Kippem Teagem ze surových skenů poskytovaných společností NASA Johnson. Snímky označené jako "OF300" pocházejí z původního filmu a jsou reprezentovány v rozlišení 300 DPI na reprodukci 7,5 palce a 7,5 palce.



NASA / JPL (s malovaným oblohou a zčervenalými zříceninami v pozadí.)

Ed Hengeveld poskytl soubor miniatur snímků (1 Mb) pořízených pomocí skenů s nízkým rozlišením, které poskytl Glen Swanson z NASA Johnson. Tento časopis původně používal Pete Conrad během EVA-2. Později v EVA si Alan Bean vypůjčil Peteovu

kameru, když si sám vypnul a dokončil časopis. Alan Bean nakonec přitahuje tuto neuvěřitelnou sérii obrazů vyjadřujících horizont i kráter v popředí. V této oblasti vidíme stožáry a věci, které vypadají uměle nebo inteligentně vytvořené artefakty, které odrážejí některé z posvátných geometrických pravidel.

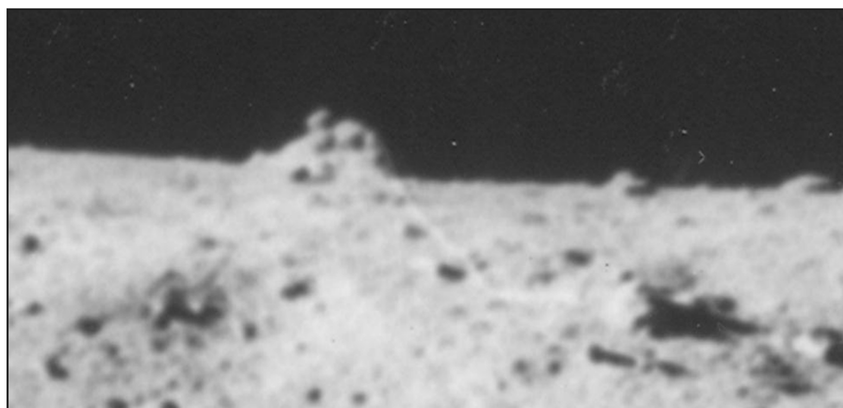




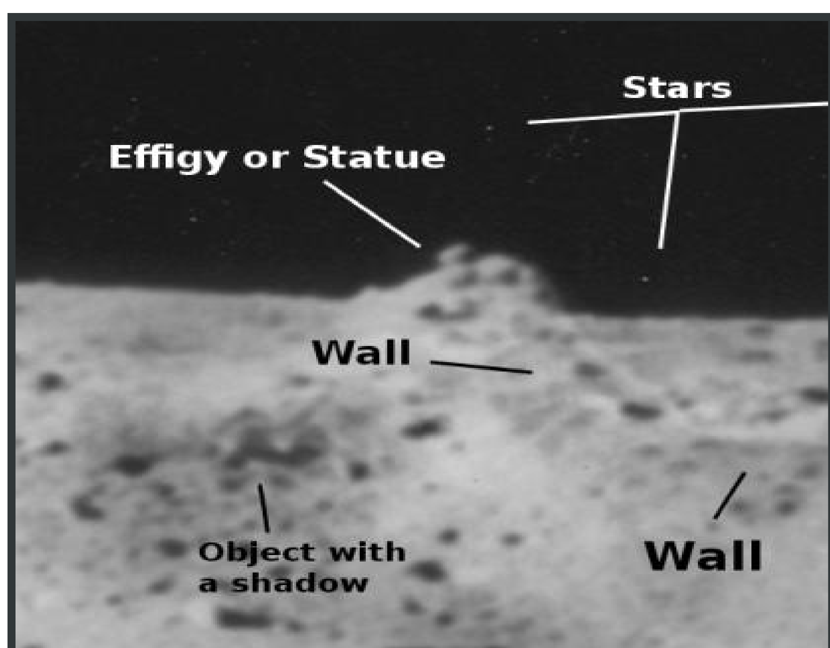
Starověké lunární ET Zříceniny

Podle dobrého kamaráda, který se stále zabývá tajným vesmírným programem, ‘neexistovala žádná chybějící linka. Neodstoupili jsme z Adama a byli jsme vždy stejní jako my. Přišli jsme z Měsíce. "

Níže vidíme, co vypadá jako socha vyobrazení a bílé čáry naznačující základ stěny nebo kupoly. Linka je ve tvaru jednostranného pentagramu. Existují velké kusy starodávné technologie, které pokládají povrch a jeden se vznáší se svým stínem pod
ním.



Označený obrázek


Stars
Effigy or Statue
Wall
Object with
a shadow
Wall

Vyobrazení, socha a zřícenina mi vypadají dobře, ale není to překvapení. Cítí se jako kultura selenitů, o čemž staří předkové mluvili o bohyni Měsíce, Artemis. Ona prošla mnoha jmény jako Cybel, Dianna a Selene. Měla také bratra jménem Apollo.

Strukturní země Dolin nebo irské stavební kameny. Pozoruhodná věc je jejich velikost. Jsou to velmi velké kameny. Vzhledem k tomu, že Měsíc nemá atmosféru. Další hrozná možnost je, že se naši vojáci pokoušeli zničit pozůstatky. Bylo by to škoda, kdyby tomu tak bylo.

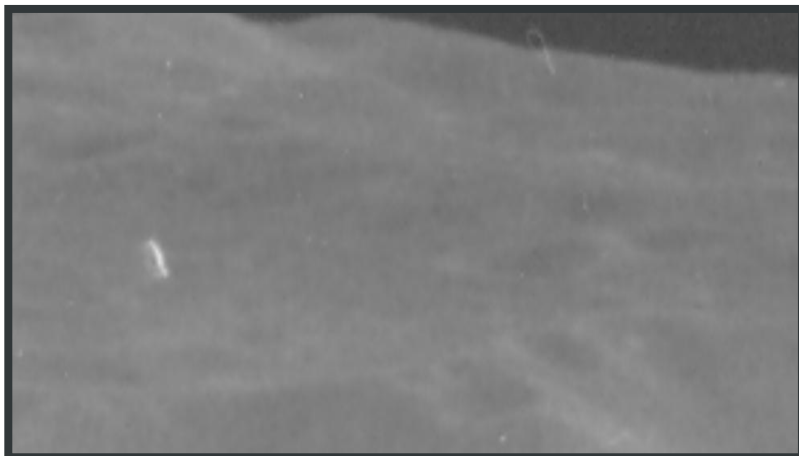
‘Pokud je na Měsíci jedna stará, starobylá opuštěná stavba, jestliže existuje jeden objekt, konvenční historie. "

– Keith Laney –

Doufám, že tato kniha má právo dostat se tam. Myslím, že budeme i nadále pokračovat, jak jsme vždy v našich „kosmických lodí, které dělají Star Trek vypadat jako karikatura.“

Existuje další druh kosmické lodi. Kosmická loď pro ducha, která nám umožňuje cestovat všude, kam chceme jít. Za závojem snu světel, není smrt, právě objev do další sféry vědomí. Bylo to s velkou ctí, že jsem dal tyto věci spolu se svou drahou rodinou vědců, anomalists, analytiky obraz a astronautů - všichni lidé, které jsem poznal jako můj duchovní rodiny -, kteří cestovali se mnou po této hluboké cestě od dříve neznámá oáza.

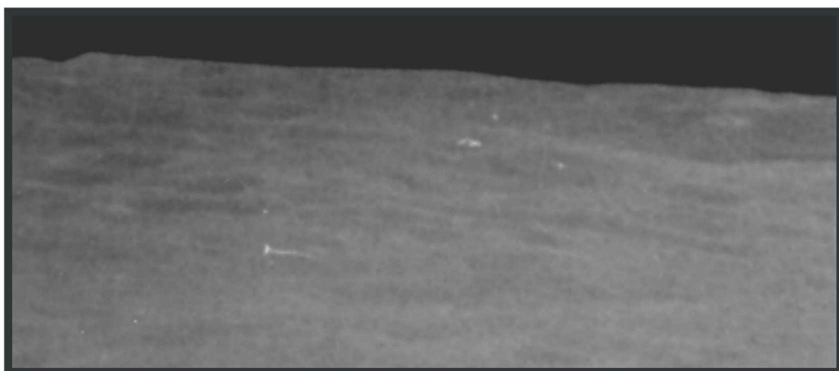
"UFO and ULO's in Apollo 12 Earthrise"



Tento obrázek je dobrým výrazem kombinace artefaktů a bílého UFO, který není charakteristický pro obrazový artefakt z důvodu rozmazání pohybu. Když se podívám blíže na objekt, vidím, že osvětlení se liší od vláknitého artefaktu v pozadí. Tento obrázek nemá žádné vylepšení. Jen přirozená fotografie výstřelu 60 kilometrů nad měsíčním povrchem. Tím by byl objekt poměrně velký, kdyby byl blíž.

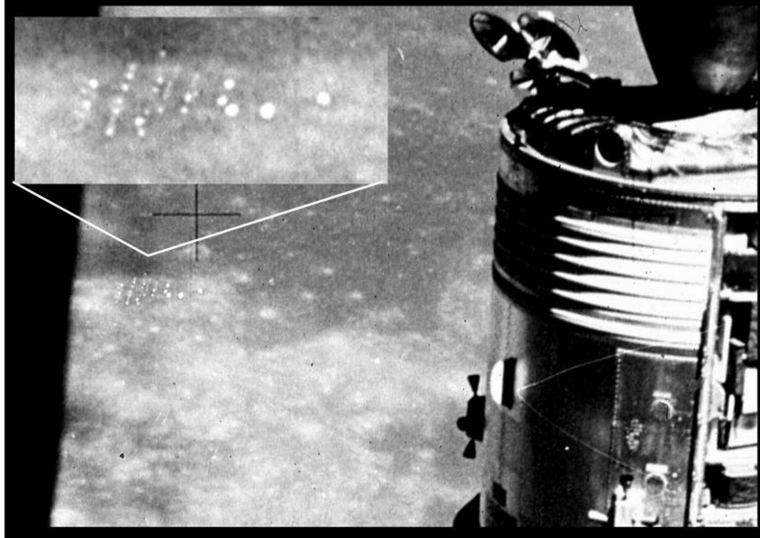
“ULO’s (Neidentifikované měsíční objekty)”





Tyto objekty, které jsou zřetelně vidět na obrázku, byly zbaveny veřejného obrazu Apollo 12 Earthrise. Možná proto, že jsou jen obrazové artefakty, ale nemyslím si. Vypadají jako E.T. řemeslo pro mě. Horní část vypadá jako velmi velký stroj, který by se prodloužil o míle. Bližší pohled by mohl odhalit stavební komplex s mostem a ze standardů Země by byl považován za nemožný. Tento obraz byl opět vzat přibližně 60-65 mil od povrchu Lunaru, což znamenalo neuvěřitelně tyto neuvěřitelné objekty. Jsem velmi šťastná, že konečně po letech rozsáhlého výzkumu jsem viděl skutečné obrazy Lunar, které byly pořízeny téměř před čtyřiceti lety. Dávají mi klid, když vědí, že po celou tu dobu, "my nejsme sami!‘

Po těchto skromných počátech odhalení jsem zvědavý, co bude dál? Mohli bychom se konečně podívat na naše lidské problémy a možná dostat nějakou potřebnou pomoc od naší tajné vlády. Možná nějaká rada po zveřejnění informací nebo podobně. Já spolu s mnoha dalšími, kteří sdílejí stejný názor, si myslí, že "je čas!‘



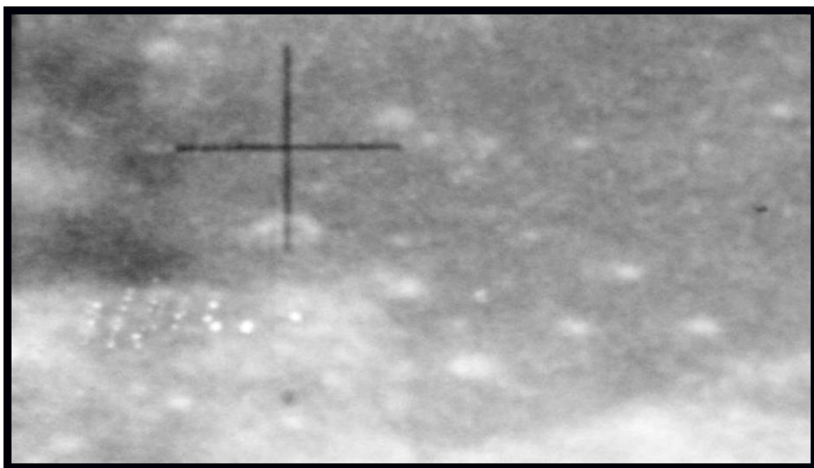
Vědci z celého světa mají z nějakého důvodu z nějakého důvodu vědu zanedbatelné pokračovat. Místo toho bylo vědomé rozhodnutí nezveřejnit tyto věci veřejnosti. Některé z možných důvodů vedly k zachování vědeckého status quo, některé ekonomické otázky, sociální, politické a náboženské otázky patří ke konsensu. Ať jsou důvody pro zadržení těchto informací bez ohledu na důvody - což jsem první, co přiznám, nejsem odborník. Plně chápu, proč tito vedoucí činili tato rozhodnutí, ale vzhledem k tomu, co bylo zjištěno, na složitost mnoha předmětů je lidstvo

připraveno alespoň mezi námi. Stále jsou to spekulace. Jsem velmi vděčný za všechno, co přišlo. Vsadil bych se na existující důkazy, že tato civilizace je mnohem starší než naše, nebo jsou naše staré civilizace.

Vzhledem k tomu, že v roce 1968 bylo nejvíce nepochopitelné, že by tyto objekty mohly být tajnými vesmírnými projekty, ale spíše mimozemským původem.

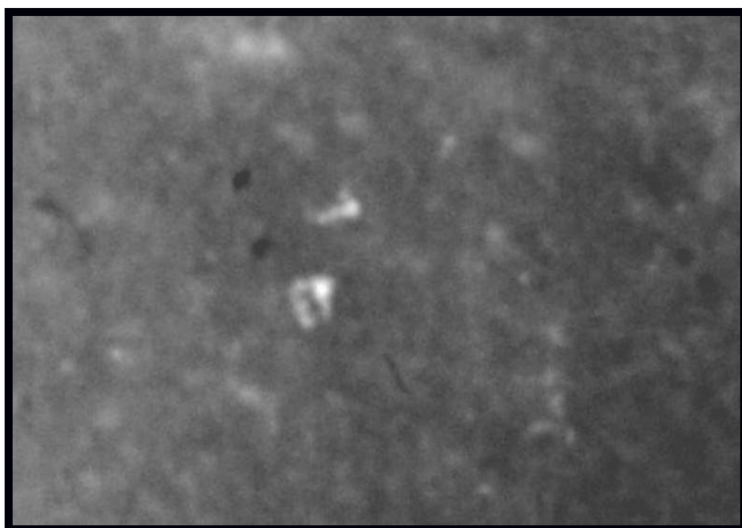
Jeden zdroj říká: "Od roku 1965 jsme tam měli základnu. Lava Tube chráněná před zářením a meteory - od Projektu Mayflower, nyní Solar Warden."

Dále říká: "Máme síť sledovacích sond v celé sluneční soustavě a dva dny následují loď dlouhou 5 kilometrů.‘



Obrázek nahoře ukazuje cluster parabolických nádob, eskadry UFO nebo městských světel na povrchu Lunaru. Je to nápadně podobné těm viděným z výškových budov na snímcích Země.

Níže je uveden příklad UFO natočeného ve stejném snímku. Tyto objekty byly odstraněny z veřejnosti. Tento konkrétní snímek pocházel ze skeneru. Záhadná lunární základna je jasně součástí natočeného obrazu.



Nehledě na tyto objekty bylo v té době veřejnost nikdy řečena. Všechno, co vypadalo neobvyklé nebo matoucí, bylo zbaveno jakýchkoli veřejných verzí. Různé důvody dává NASA, ale můj oblíbený je, že "by to zamaskovalo lidi." Pravdou je, že Američané nechodili na Měsíc a byly pořízeny obrazy mnoha nevysvětlených objektů. Přinejmenším zatím nevysvětlitelná veřejnosti.

Podle mého názoru NASA dělala to nejlepší, co mohlo nabídnout nejlepší grafické a vědecké média dostupné veřejnosti. Fotografie měsíce a prostor pro projekty Lunar Orbiter LOIRP a LOR

Zdroj: lpi.usra.edu

Pracovníci JPL museli dodržovat určitý protokol týkající se archivního zachování historie průzkumu vesmíru. Požaduji, aby byly raw obrazy zpřístupněny v přístupnějším formátu, jako je JPEG, spolu s kompozity, aby je vědci mohli prohlížet a účastnit se procesu.

Většina prostorových obrazů přichází jako vrstva dat. To je důvod, proč existují linky v některých kompozitů. Po jejich sestavení uvidíme další informace o snímku. Uvidíme také prach nebo materiál ve skenování digitálních obrazů.

Ken Johnston Sr, obrázky jsou k dispozici online na archive.org pod Ken Johnston Sr, nebo kenjohnstonmedia.net. Pak klikněte na jeho archiv.

Další studie do vestavěných obrázků



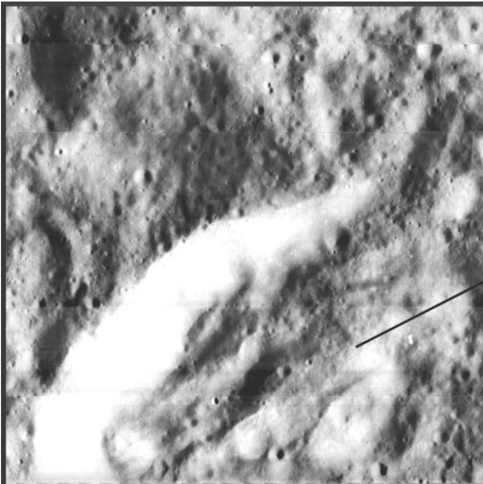
Tyto obrazy Lunárního orbitu nám vyprávějí více o starých příbězích o lidstvu, než bylo původně interpretováno. Například stín Petra Pana vlastně naznačuje, že stín je jen zrcadlovým odrazem toho, co byl kdysi kapitán Hook. Ten kapitán Hook byl kdysi ztraceným chlapcem a hovoří o tragédii vyrůstat. Stíny naší

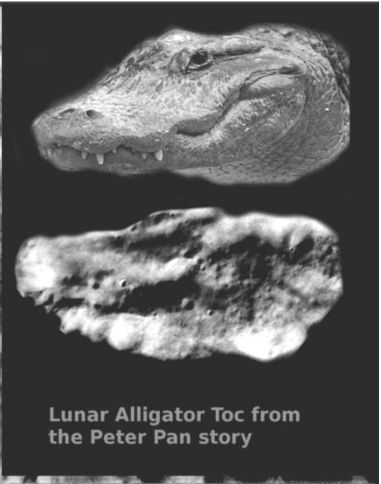
mysli. Jednoduše řečeno, ztracené chlapce jsou děti dospělých pirátů. reflexivní v tomto prohlášení z knihy ‘Lost Boys s konečně odblokovaným Janeovým vnitřním dítětem". Program ztracených chlapců byl takový, jaký byl *Pánů v lunární stín z lunárního orbiteru 1, obrázek 1115_med*

Kapitán Hook Stál před Petrovým stínem



Pan and Tick-Tock **Bret C. Sheppard**



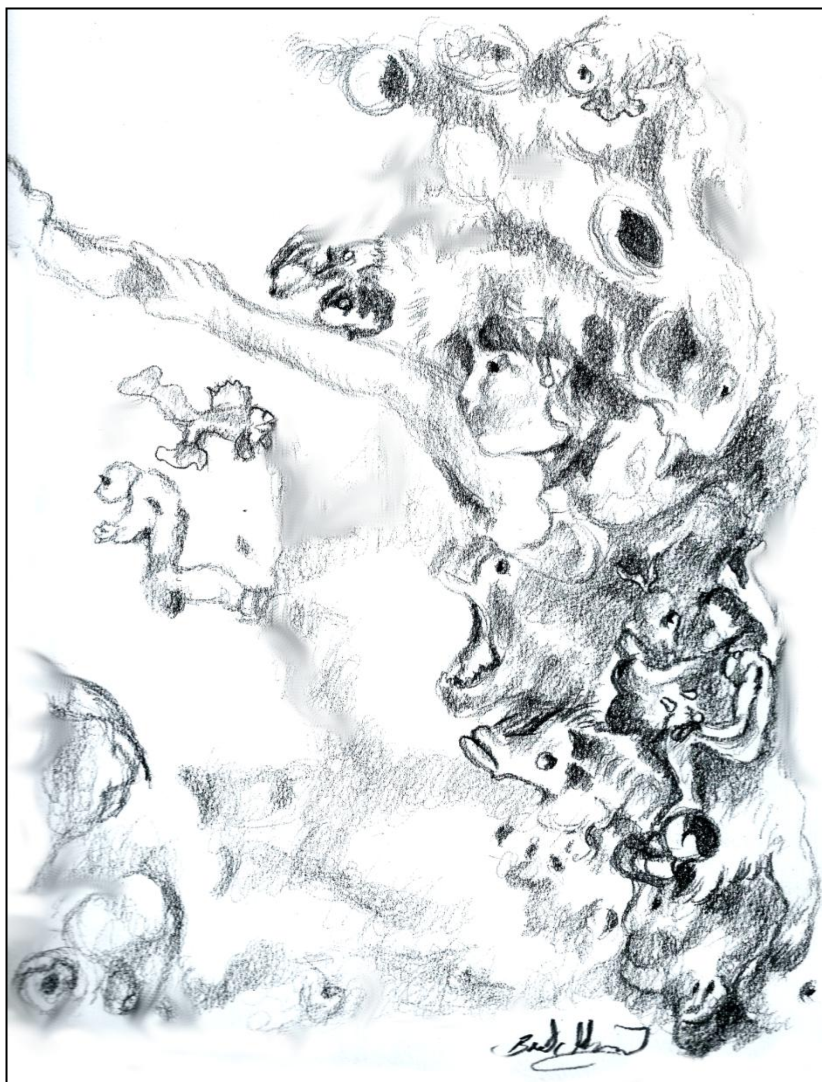


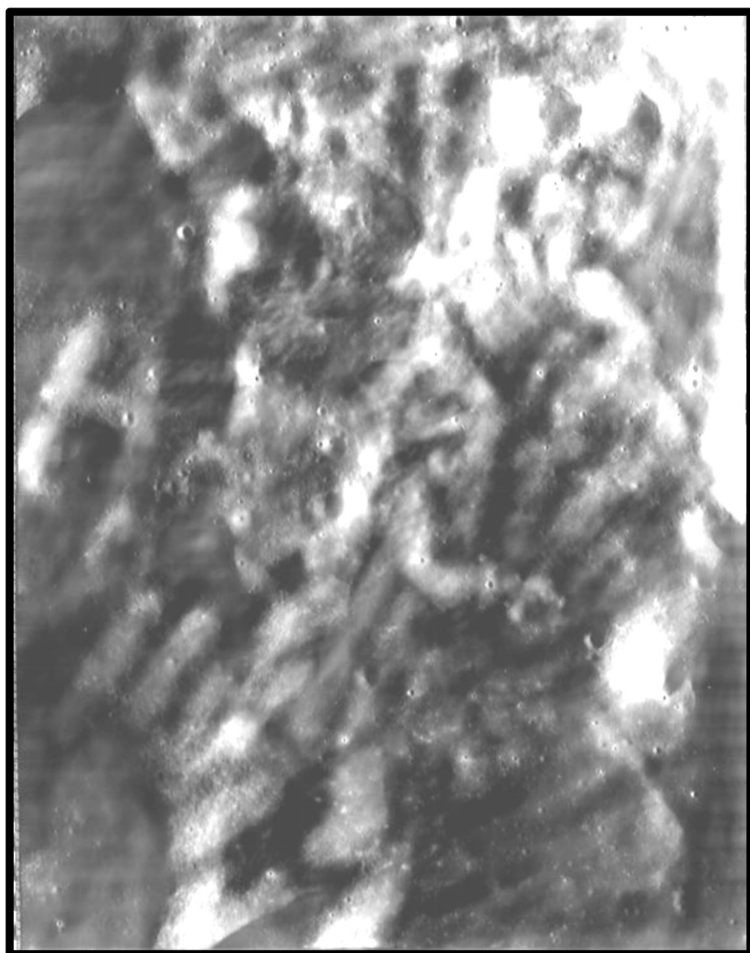
Pan and Tick-Tock **Bret C. Sheppard**

Následujících pět obrázků jsou celé snímky Lunar Orbiter s vestavěným složením.



Složení





1027_h1 Lunární orbiter 1 vložené snímky, složení z celého obrazu NASA.



Image 1005_med První z obrázkových sérií Lunar Orbiter z měsíce. Tenhle byl zbarven do určité barvy.

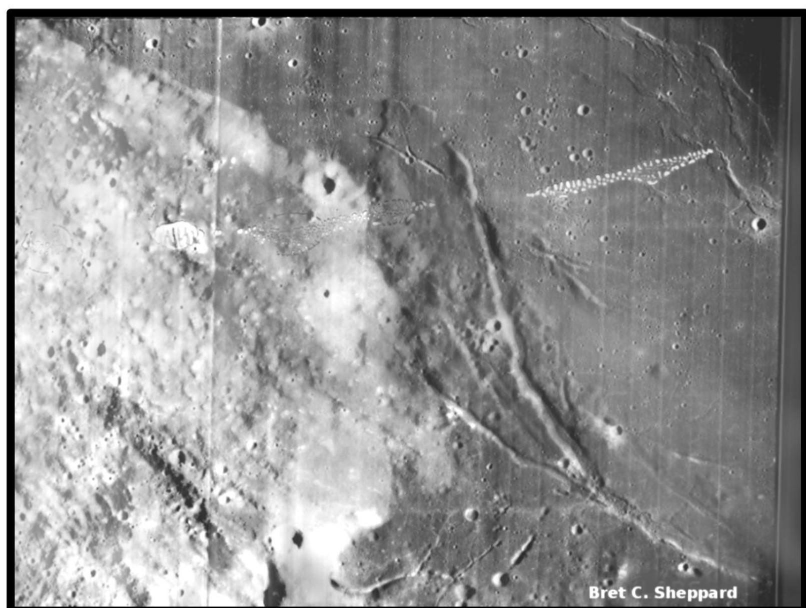


Toto je původní celý obraz 1005_med z Lunárního orbitu 1. Tyto obrazy mohou být umělecky dekódovány a jsou to všechny podobné. Historie složení ptáků, vložená do obrazu Lunárního orbiteru. Doufám, že moje náčrtky pomohou.

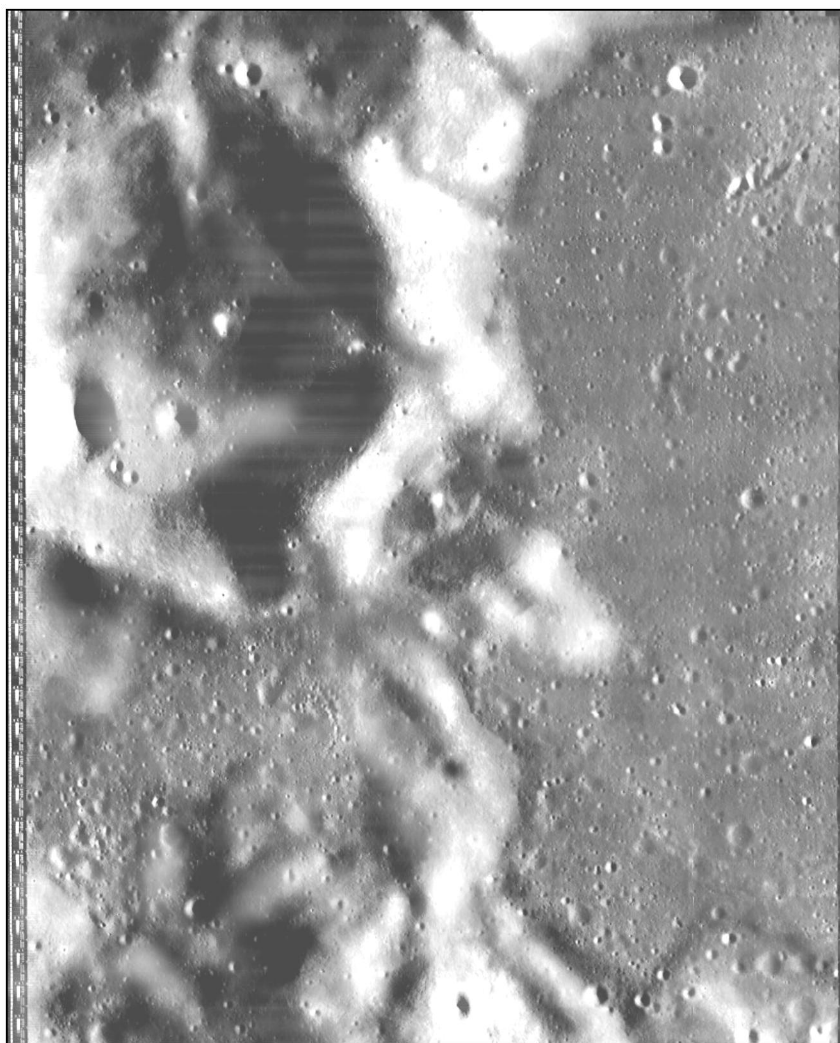


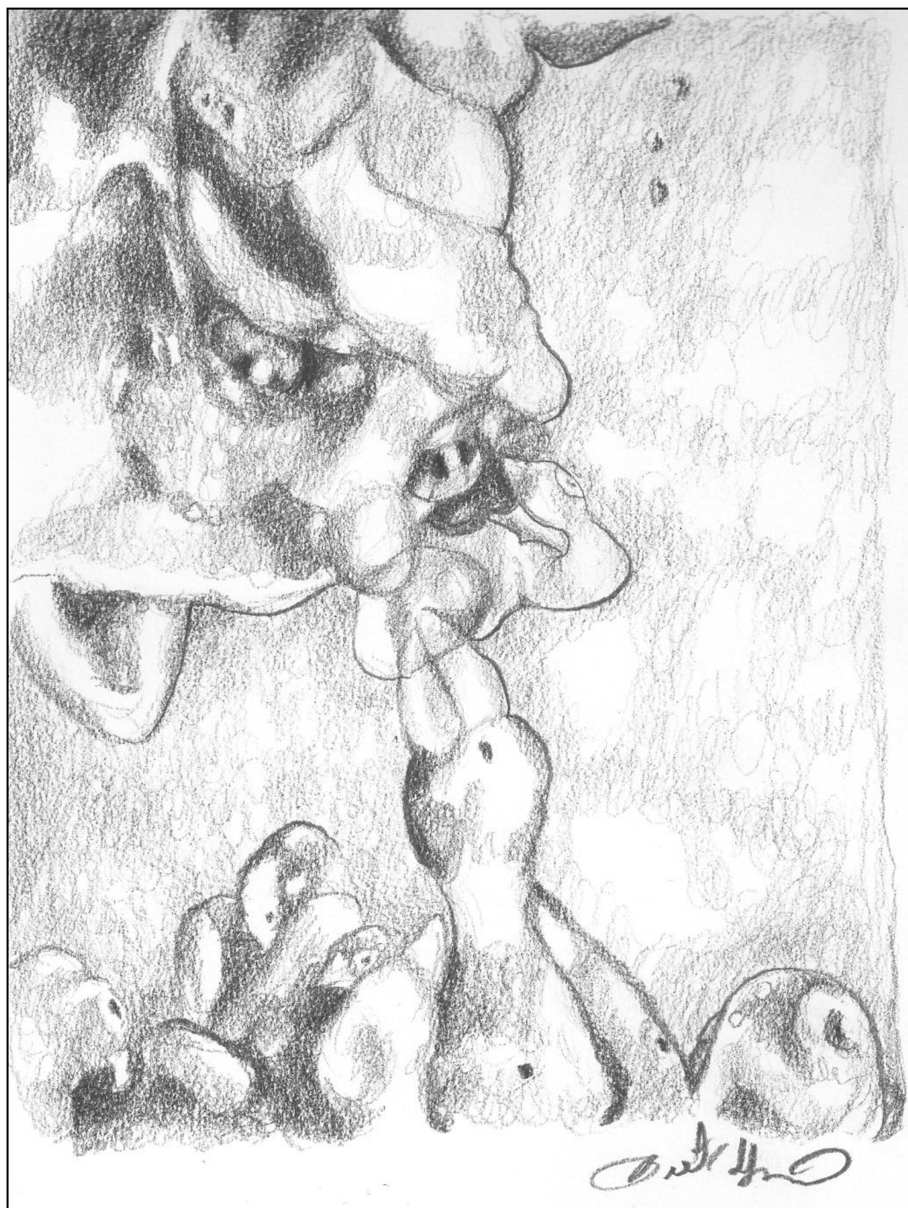




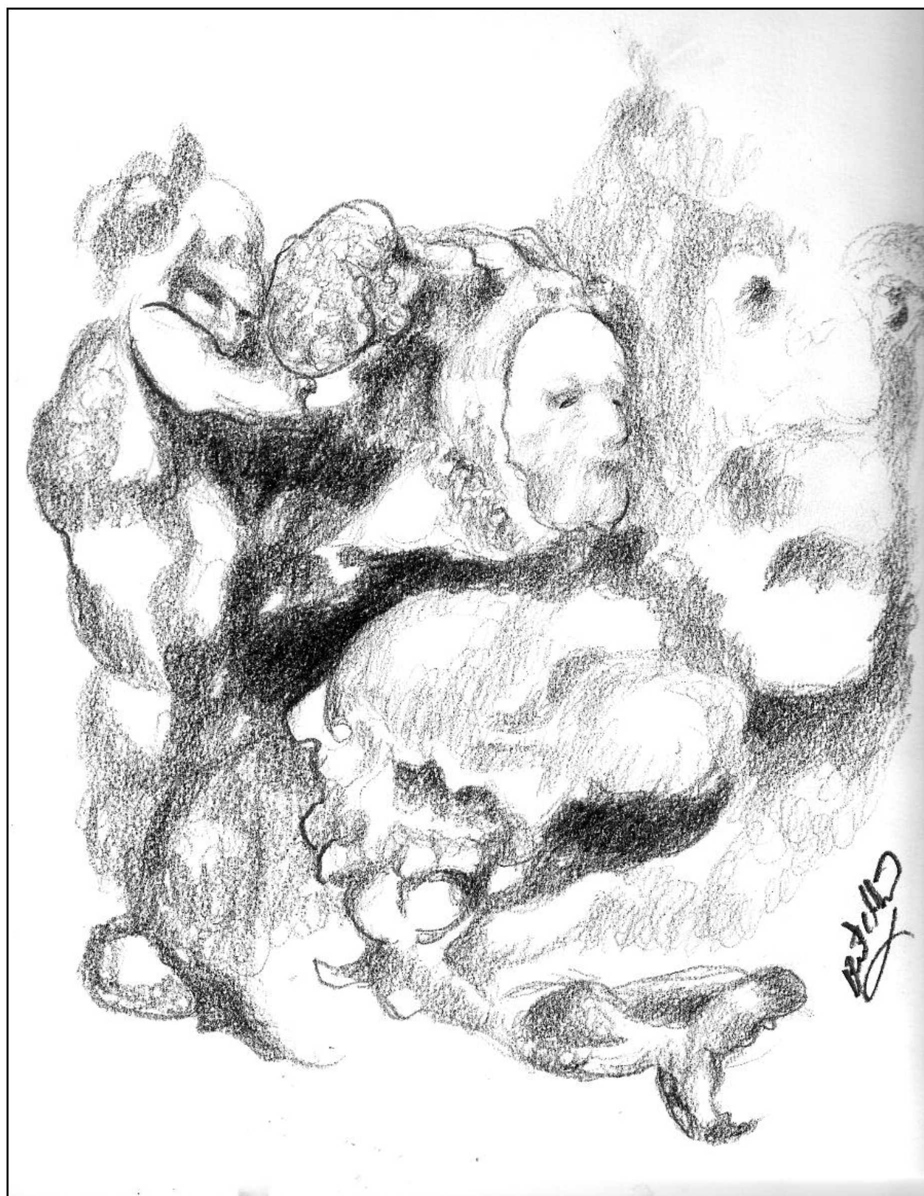

Bret C. Sheppard

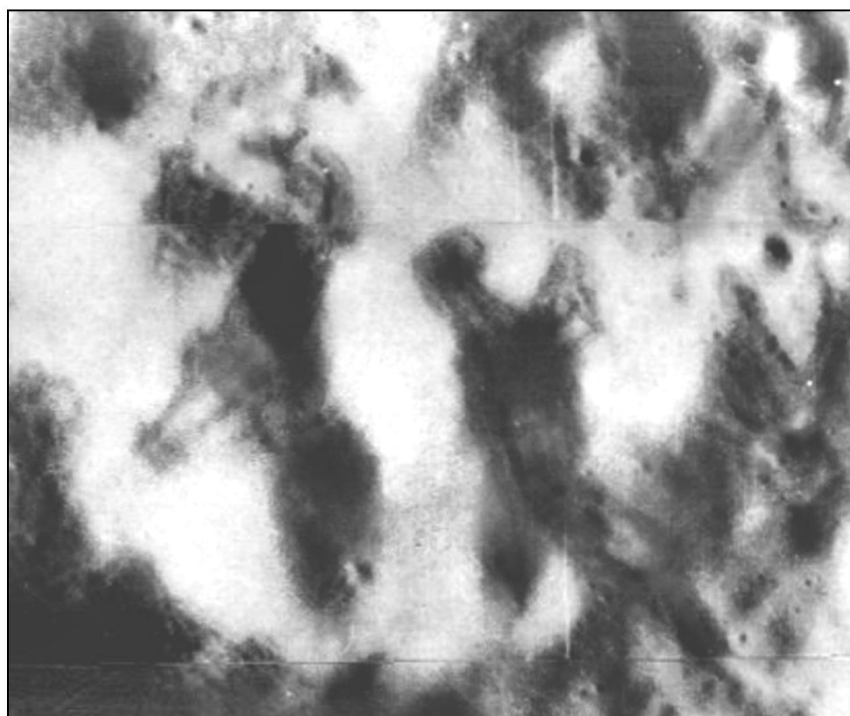






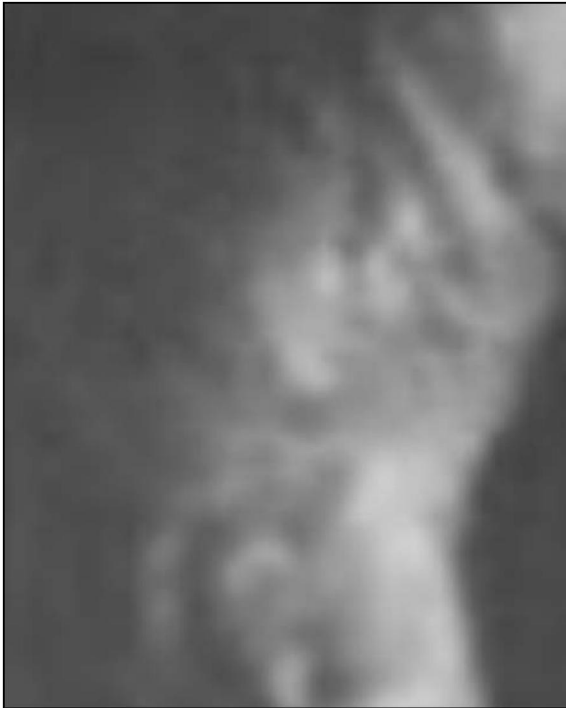

Bret C. Sheppard

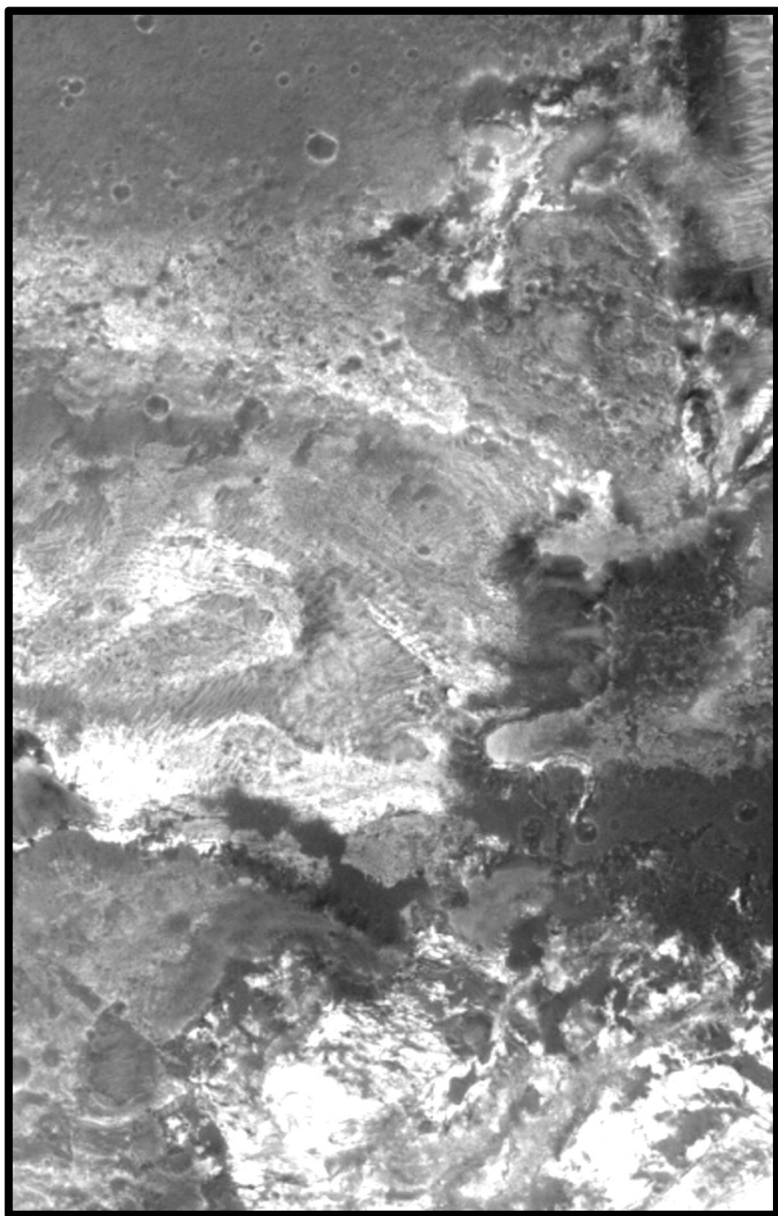




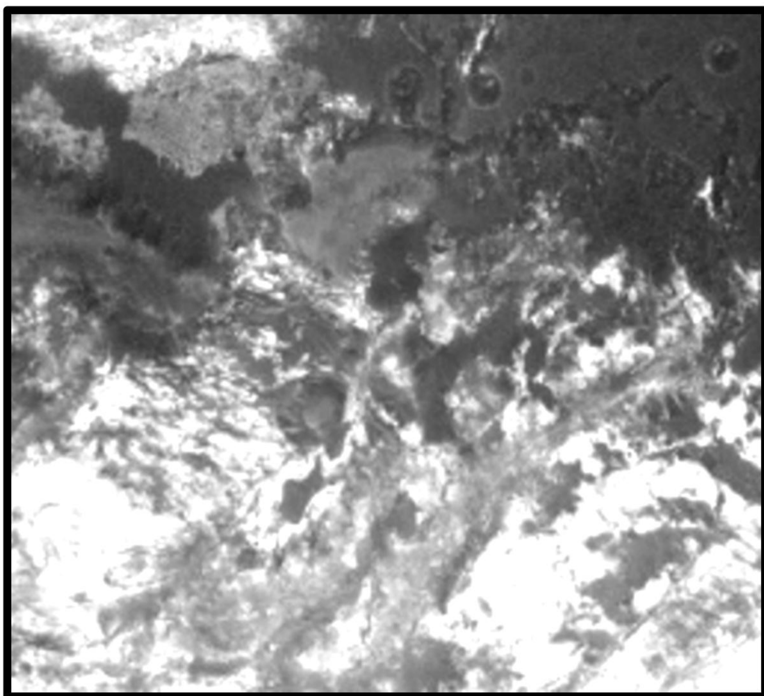


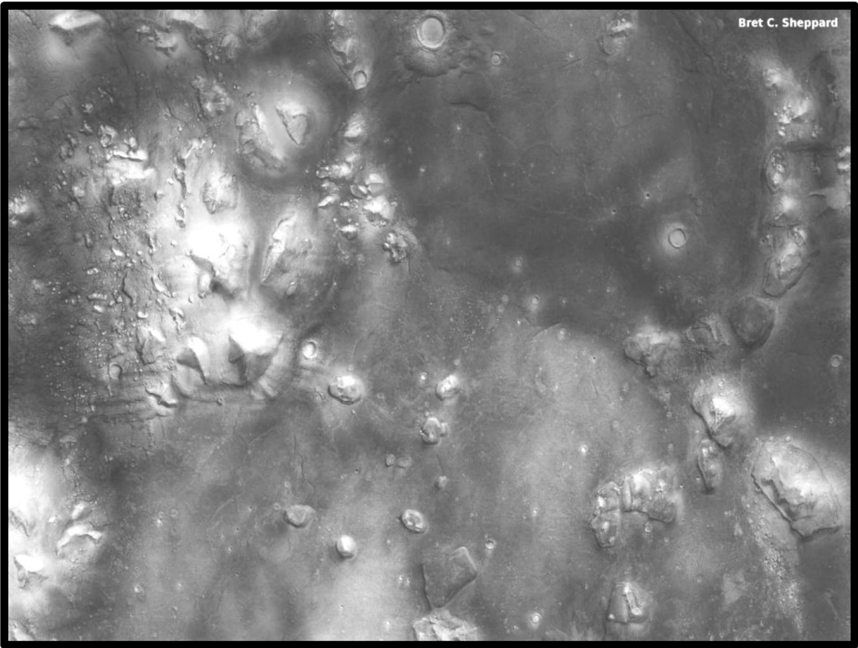
Tvář





‘Malá mořská víla‘ vypadá jako styl panenky Barbie

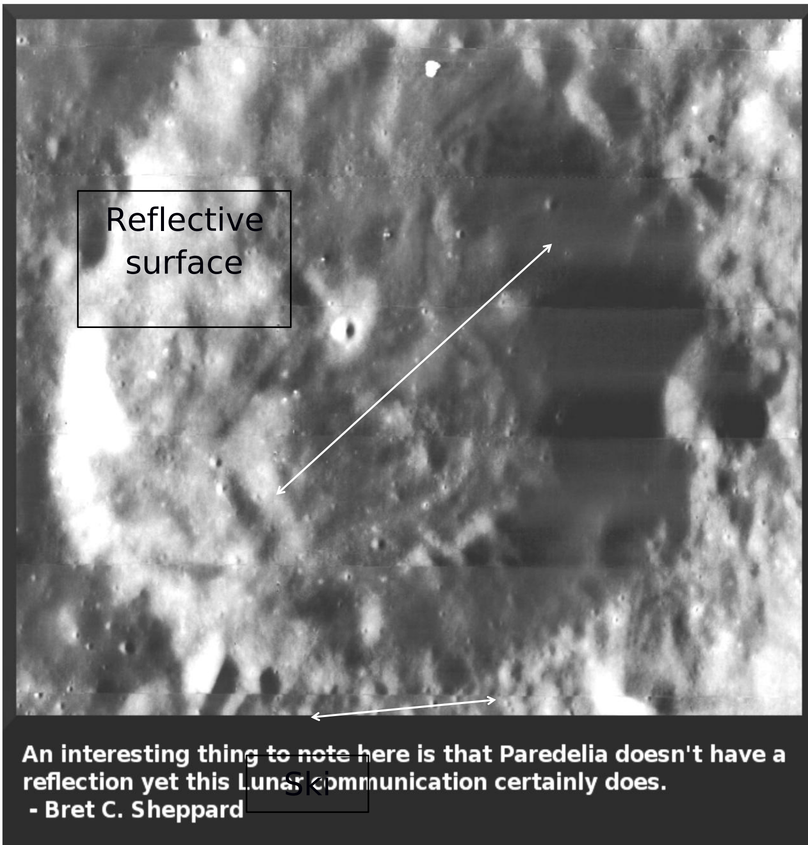


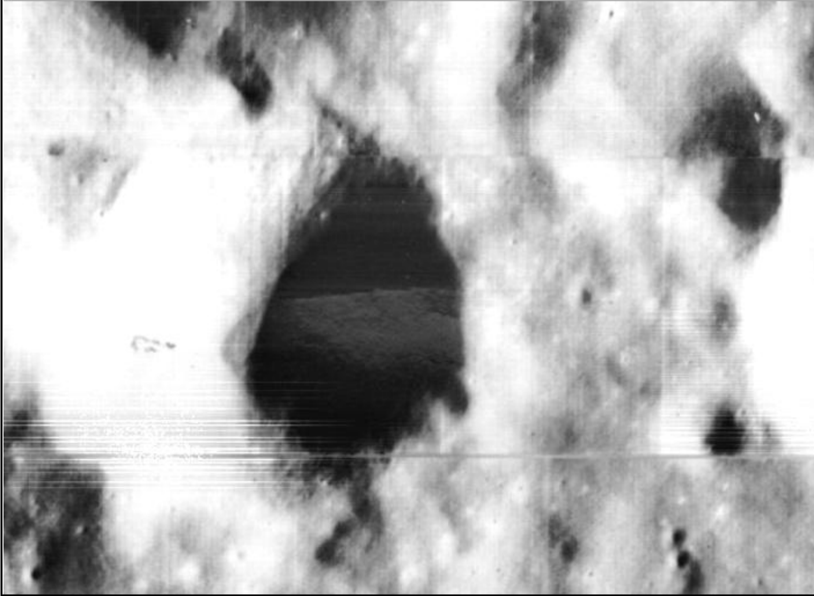

Bret C. Sheppard

Obrázek ESA oblasti Cydonia na Marsu

Zde je zobrazen nezaměnitelný anglický stylizovaný lev s kloboukem Bobby. Zajímavý pruský voják má kořeny k tomu klobouku. Celá střecha je zdobená klobouky.

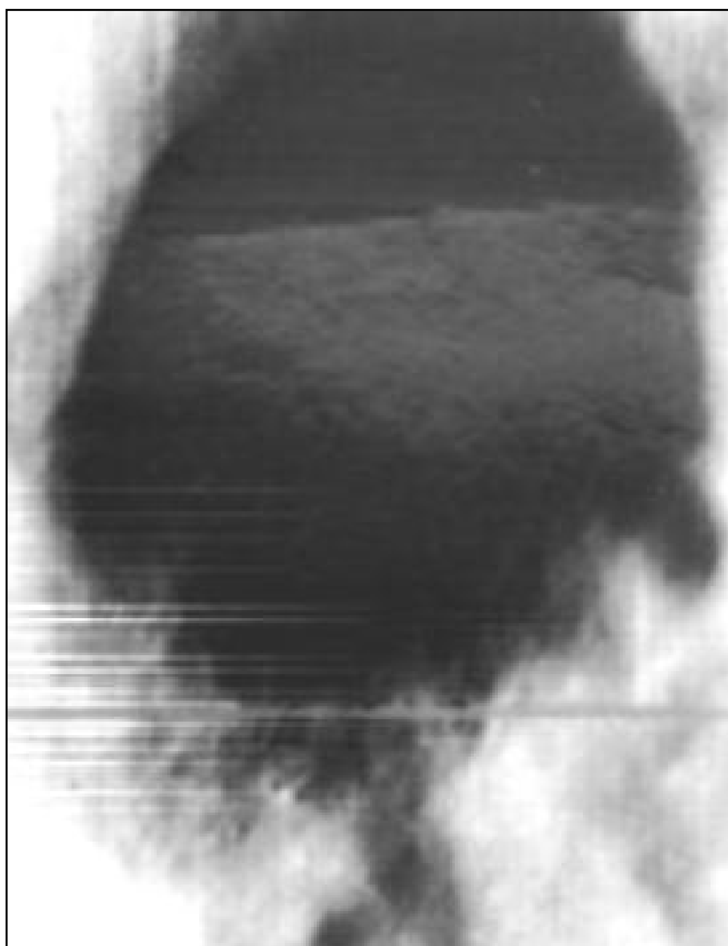
Reflexe a lom





Jako rozměrové okno, dívá se na Lunární krajinu. Vždycky jsem si všiml nádherných chyb. Ty byly obvykle vymalovány černě.

Refrakční čočka Lunární horizont



POČET "DIGITÁLNÍHO SVĚTLA"”

Autor: Karen Christine Patrick

Spoluúčastník společně s

Bret Sheppard na PortalsOfKnowing.com

„Někdy velké úspěchy dorazí mnohem později, než jsme očekávali, ale oni přijdou, a jsou skvělé.“ - Sira Maserati

Znal jsem Bret Sheppard jako výzkumný kolega, drahého přítele a teď domácího partnera pro více než 5 let. Naše společné zájmy v alternativní historii, anomálie, a jako experiencers o paranormálních jevech nás přitahoval k sobě a udržuje náš výzkumný a mediální práce nyní. Připojili jsme se k tolika báječným lidem, kteří mají fascinaci se stejnými tématy. Bret je ikona pro mnoho, protože jeho jedinečných schopností a neochvějnou oddanost komunikuje to, co vidí.

Bret Colin Sheppard má překročil „vševěd cestu“ protáhnout je vlastní vnímání okolního světa i uvnitř. Bretova práce ovlivňuje ostatní, aby ověřili svou vlastní perspektivu. To je jeho velký dar.

Definice ‘polymaty‘ z encyklopedie nového světa je následující:

‘Polymat je člověk se širokými znalostmi nebo učením.

Renesanční člověk a (méně často) Homo Universalis se vztahují požadavky popisovat osobu, která je velmi dobře vzdělaný, nebo kdo vyniká v široké paletě předmětů nebo oborů. Je založen na humanistickém pohledu na lidské bytosti. Ideální osobou, tedy v tomto pohledu je ten, kdo dosáhne veškeré znalosti a rozvíjí všechny své schopnosti, aby v co největší míře, schopnosti, které by měly zahrnovat celé spektrum lidské povahy. „-Newworldencyclopedia.org/entry/Polymath

Bret talent je mnoho: kresba, malba, sochařství, psaní, editace, kniha rozvržení, grafiky, audio a video produkce, poezie, zpěv a hra na kytaru. Ale jeho zvláštní schopnost dokonalosti je nahlédnout do zdroje kreativity, na „morfogenní pole “, jak artikuloval Rupert Sheldrake, v procesu, Bret označila jako „hierofanie.“ Často se odmítá jako „pareidolia“, který je

definován jak je vidět vzory v náhodném vizuálních vjemů, „hierofanie “ je starověký slovo uznání schopnost vidoucího rozpoznat vize božství uvnitř vzory přírody.

‘Hierofánie je projevem posvátného. Slovo je vznik řeckého adjektiva hieros (Řek: ἱερός; posvátná / svatá) a sloveso phainein (φαίνειν; odhalit / vynést na světlo).

Když je posvátný odhaleno v té či oné formě na entitu, to s sebou přináší velkou radost a utrpení, jako ten, kdo má seznámit s Božství [disambiguace potřebnou] by připisují. Tyto informace pak mohou být použity příjemcem pomoci ostatním na své vlastní cestě. „- Wikipedia.org/wiki/Hierophany

Bret má vlastnosti, kapacita, houževnatost, a nadšení, mají virové kvalitu k nim, katalyzující schopnosti druhých nahlédnout do neviditelných sfér a pomáhat ostatním ověřit své vlastní zkušenosti hierofanie. Tato schopnost hierofanie je schopnost odsoudila materialistického-myšlení kádru „konsensuální realita “ věřících. Tam jsou ty, v ofenzivě volat sebe „skeptiky“, které by mělo více správně být označeny jako „pseudo-skeptici,“ ti, jejichž mysl je již zhotovené na téma, ačkoli oni argumentují pro jejich bytí definována jako správné skeptiků, kteří by měli mít agnostický pohled, aby se ve všech aspektech tématu zabývaly.

Tyto pseudo–skeptici byli z řad které nejhlasitěji napadených Bret a jeho spojenci, ale jen přinesl argumenty osobní útok a odvolání k pravdám, které jsou „samozřejmé“ ve svých omezených myslích. Nejen, že má názor hlavního proudu stane self-referential a úzké, ale aplikuje „konsensuální vědy“, který nám přinesl některé z největších hrozeb pro planetu, jako je nekontrolované bio–inženýrství, znečištění životního prostředí, a ponětí o lidskosti, které umožňují za genocidu a genetické manipulace. Odůvodnění "problém-reakce-řešení" nyní vyvrcholí, protože výsledky jsou dnes viditelné ve společnosti; jsme zlomení sociálními nerovnostmi a neľudskými životními podmínkami, které jsou kladeny na většinu lidstva.

Bret a budu mluvit o tom, jak divné je to, ty pozoruhodné obhájci NASA zapojit a zaútočit na „bláznivý umělec“, který blouzní vize v kosmických snímků. Kdyby se člověk mohl měřit pomocí machinací nepřátel, Bret je spřízněným ohrožením vyprávěcího příběhu. Křik a výkřik je, že existuje "útok na vědu", citadela na kopci. Nepotvrzená je skutečnost, že samotný proces skutečné vědy znamená nutnost zpochybňovat všechny teorie a všechny procesy. Věda potřebuje neustálou debatu a analýzu, aby se upřesnila chápání. A věda musí sloužit větší dobrý, jako vědy, která nabízí to málo a privilegované není „fakta“, ale dogma a propaganda.

Bret má schopnosti nemusí být vítán v sálech vědecké kněžství, ale vycházejí z pozorovací pohledu umělce v tvůrčích sférách. Na základě analýzy vrstev vnímání, Bret propíchla co Neil Armstrong kdysi nazval „ochranné vrstvy pravdu svou." Je ironií, že Bret byl schopen pozorovat tento visioning úkolu přímo z fotografií NASA Měsíce a Marsu, rozrušovat pořadí, ve kterém chce velení a řízení přes naše vnímání prostoru, reality a vesmíru. Bretova schopnost není zatížena požadavky matice Consensus Reality Matrix. Tím, že výsevu do „důvěryhodnosti manévru" opravný prostředek k autoritativních pevností, hrozba se konalo přes hierarchii-vědomé, je schopen vytvořit svůj vlastní názor na to, co je vidět.

Divně, práce, kterou Bret dělá a zdá se, že mu pomáhají i neviditelné síly. „Někdo" vzal práci a přebalit ji brát digitální obrazy Bret je ze současnosti, jejich uvádění na fyzické sklíčka, aby jim ukázal na seriózní, mladý Bret 15 let ve třídě umění v roce 1982. V určitém okamžiku v našem okolí chronologická budoucnost, pořadí nějakého druhu

'Časová operace" bude věnována snímkům, které Bret vizualizoval a osvětlil od počátku roku 2010.

Stejný ‘někdo" ví, že Bret má fotografickou paměť a bude si pamatovat prezentaci, když v budoucnu najde obrazy ze surových dat. Příběh, pokud je pravdivý, vytváří podivnou časovou smyčku, kterou je těžké interpretovat. Jsem to přesvědčený, že ten den byl ve své třídě. Máme za sebou spoustu rozhovorů, proč tomu tak podivné události došlo, přichází s teorií, že existuje „kontinuita časová osa“, která se musí stát, se zvláštním vstupem potřebného pro zvláště „časové vědom“ skupiny lidí. Někteří naši nejlepší kamarádi jsou časoví cestující nebo časově orientovaní lidé. Doufáme, že tato kontinuita timeline ovlivňuje pozitivní výsledek, což pomáhá lidstvo navigovat nějaké neviditelné nebezpečí, aby se dospělo na budoucnost míru a prosperity ... Nebo co má smysl něco z toho?

Jako polymath se mohl Bret rozvinout na jakýkoli počet kariérních cest v kreativním umění. Ale něco se dostalo z Aetherských říší a dostalo se mu jeho plodné představivosti. Lidé zamítl tuto jedinečnou lidskou dar jako „jen na vaší fantazii“, ale zjistil jsem, že posouzení otřesné, a to zejména nyní, že věk „virtuality, “ nebo virtuální realitu, je na nás, kde můžeme ještě konkrétnější zkoumání představivosti. Mám to mluvit: "Je nemožné cokoliv uchopit."

Bret následuje svou intuici implicitně a nebojí se, aby otevřeně odhalil fungování jeho mysli, dokonce i uprostřed procesu. Jedná

se o exemplář z transparentnosti, která je nepohodlně nahá, zranitelná, a odpor k těm, kteří jsou hierarchicky image-vědomí nebo kdo uctívat modlu „důvěryhodnosti.“ Ti z nich nikdy ptát, co stínové „orgány“, je to, že uděluje „úvěr - hodnověrnost "důvěryhodnosti schválené konsensem. Je smutné, že nejjednodušší způsob, jak najít tyto typy skrytých rukou, je prostě sledovat peníze.

Michael Crichton: Mám otázku ohledně "

‘Chci se zde pozastavit a mluvit o tomto pojetí konsenzu a vzestupu toho, co se říká konsenzuální věda. Rešpektuji vědecký konsensus jako extrémně zhoubný vývoj, který by se měl zastavit ve svých stopách. Historicky bylo tvrzení o konsensu prvním útočištěm darebáků; to je ustálená věc. Kdykoli slyšíte konsensus vědců.

Ujistěte se, že práce vědy nemá s konsensem nic společného. Konsensus je politickou činností. Věda naopak vyžaduje pouze jednoho vyšetřovatele, který se stane správným, což znamená, že má výsledky, které lze ověřit odkazem na reálný svět. Ve vědeckém konsensu je irelevantní. Důležité je reprodukovatelné výsledky. Největší vědci v historii jsou skvělí.

Neexistuje taková věc jako věda o konsensu. Pokud je to konsensus, není to věda. Je-li to věda, není to konsenzus. Období. "

Bret a já jsme se starali o členy rodiny a profesionálně, když jsme se ze zkušenosti naučili některé aspekty lidské přirozenosti. Moje pozorování je toto: "Každý z nás má schopnosti a postižení." Podíváte-li se na ostatní důvodu svého zdravotního postižení, pak je to váš zdravotní postižení, duševní onemocnění hierarcha

Mind. „Jsem za zmínku, že se to říci, že Bret má dyslexii, Achillovou patou mnoha inteligentních lidí, včetně Einsteina. Mluví o své pravdě stejně, i když je jeho pravopis otřesený. On byl rededicated tím red-pen-ovládat debunkers, kteří si myslí, že

vybírání na jeho psaní, dokonce v "pravopisu" uvolnění ", který není . Gramatika nacistického chování je známá "trollová" taktika ve skupinách a fórech v sociálních médiích. Myslet si, že vyslání „královny anglické“ záležitostí je skřítek z těch, kteří si cení tvoří přes funkci, a médium je zpráva, ovlivnil akademické

kněžství. Nepochybuji o tom, že odhalení se bude skrývat knihou o errata, jak tomu bylo v minulosti s Bretem, spíše než slyšet informace.

Ale Bret nemá čas se pýřit, ale on je na druhé straně. Jsme spolu cestovatelé na cestě kontinuity lidské rasy. Bude to tvůrčí percepční realizace, nezávislé myšlení a alternativní dovednosti pro řešení problémů. První zásada nové reality, která pracuje pro každého bude, „Chamtivost není dobré. “ To není dobré pro lidi a planetu jako udržitelného ekonomického principu.

Bret projevuje houževnatost, která je způsobena nepříjemností a houževnatostí. Je-li pravdou, že bychom mohli v duchovním smyslu, nastínit životní cestu před inkarnací o prodeji učení a zkušenosti, pak Bret se rozhodla jít tvrdou cestu. Je-li volba přizpůsobena nebo trpí po inkarnaci, pak se Bret zavázal k vizionářské cestě jedinečného úspěchu.

Bret prožil ‘dětský scénář noční můry", stejně jako tajnou černou -market svět. Bret je nestoudné survivor té skutečnosti, pomáhá sebe a ostatní na naší cestě k přeprogramování a rozvoj zdravé pracovní filozofie. Zadržená osoba je osoba, která utrpěla z traumatu trauma.

Všechno to přispívá a informuje o jeho jedinečné oddanosti zvláštní a podivné cestě. V řeči o vědě „morfogenní poli,“ Bret se zdá být „první krystal“ s jeho pozorovací umělecké formy. Bylo

konstatováno, že když chemik laboratoře se snažili pěstovat krystalickou formu nové sloučeniny, že první krystal vzal nejdelší dobu, a že následující generace stejného krystalu se exponenciálně méně času než ten první ve všech laboratořích všude na planetě. Tato myšlenka sdílené myšlenky byla formulována Rupert Sheldrake

„Alfred Rupert Sheldrake (narozený 28 června 1942) je anglický spisovatel a výzkumník na poli parapsychologie, [4], známý pro své“ morfologií rezonance „concept.He pracoval jako biochemik a buněčného biologa na univerzitě v Cambridge od roku 1967 do roku 1973 a jako hlavní fyziolog fyziologa v Mezinárodním výzkumném ústavu pro polopřišedé tropy až do roku 1978.

Sheldrake je morphic resonance hypotéza předpokládá, že „paměť je tkvící v přírodě“, a že „přírodních systémů, jako termitů kolonie, nebo holubů, nebo rostlin orchideje, nebo molekul insulinu, zdědí kolektivní paměť ze všech předešlých věcech svého druhu“. Sheldrake navrhuje, aby byl zodpovědný také za "telepatie typu propojení mezi organismy". Jeho obhajoba nápadu zahrnuje nadpřirozené předměty jako jasnozřivost, telepatie a psychické zíral efektu stejně jako nekonvenční vysvětlení běžných předmětů v biologii, jako je vývoj, dědictví a paměti. „- Wikipedia.org/wiki/Rupert_Sheldrake

Bret už několik let čte své poznatky o sociálních médiích a nyní existují další, které sdílejí podobné nálezy. Je to první, pokud ví, co nejvíce. Je to osamělé být v téhle pozici. Je to nejzranitelnější z hlediska posměchu, neboť lidský kolektiv má problémy s uměním obecně, ale vnímavost se velmi mění. "Proč" to je nejproblematičtější, ale domnívám se, že je to jen budoucnost.

Bret příběh není jen o umění z podivného zdroje, ale také o „vložení časové osy" k „kontinuitu" ovlivněn nadpozemského obavy. Pokud jste byli v našem domě, Bret a já, měli byste vědět, že je něco chystá, aby případně změnit trajektorii lidstva od sebe-destruktivní cestě k více pozitivnímu výsledku. Měli byste vědět všechny malé věci, které nás náhodou přesvědčují. Jsem proto velmi hrdý na Bret, který překonal tolik k jeho vizi a dosáhlo tak v jeho vlastním tichým způsobem. Co je opravdu skvělá věc v tomto okamžiku v našem životě, je, že máme rozšiřující se kruh interakcís některými z nejúžasnějších lidí na planetě. Z tohoto důvodu vím, že Bret i já jsem tak nesmírně vděčný. Dlouho jsme kráčeli po cestě v osamělosti a zápasili s zoufalstvím. Je to sladká odměna, která má návštěvy od přátel a hovoří o hlubokých a podivných věcech, smíchu a skutečném společenství. Ke všem těm přátelům, starým a novým, a ještě k nim, děkuji za to.

‘Přicházíme v míru‘

Bret Colin Sheppard

Podle mých znalostí, ve vakuu vesmíru,

To, že nalezneme odpovědi, do našeho původního závodu.

Na vaší planetě jsme přišli,

Velký modrý mramor v čase,

Zářil jako maják v naší mysli.

Úrodná půda a stromy tak zelené,

Majestátní přítomnost, abychom viděli.

Jak jsme vystoupili z naší lodi,

Naše nohy jsou stékají dolů, ve vodě,

Naše smysly komunikují s její energií,

Řekla nám, že je to mateřská loď.

Jak se dostala do takové rovnováhy,

přírodní kalamity se změnily na zlato.

A díky milosti vesmíru říkáme: "Žiju"

Chcete-li vidět nový den rozvinout.

Bylo to něco zlatého rouna,

To nám obrátilo hlavu, směrem k ní v míru,

A my jsme ji požehnali, že nám znovu dali život.

Jak slunce svítí na hřebeni vody,

Uctívali jsme úctu, zlatému slunci,

Budovy chrámů, ve tvaru hvězd,

Chcete-li se podívat na náš skutečný domov,

A pamatujte si nás na budoucnost.

Jsme ti, kteří svítí ze slunce,

Daleko od domova, a ne tak sama,

Máme její krásu, abychom se utěšili

Na cestě skrze život.

Stejně jako naši předchůdci před námi, z prázdných míst,

Jsme ti, kteří cestovali daleko,

Ležet na zlatém rouno.

A cestujte k vám ve svých snech.

Jednou říci: "Přicházíme v míru."

Já a Karen v Novém Mexiku



Epilog

Vynaložili jsme kolektivně průzkum vesmíru a přesto nemáme ani veřejnou kyvadlovou dopravu na Měsíc. Otázky začínají formulovat, nejsme zde vítáni E.T. závod ? Jdeme na Měsíc tajuplným způsobem a děláme to veřejnosti? Někteří věří, že jsme nikdy nepřišli na Měsíc, ale ujišťuji vás, že to máme. Někdo tam ví a někdo venku si myslí, že je to čas, když znáš pravdu. Máme sen prozkoumat vesmír. Ten sen je živý a dobře v našich světech. Jsme připraveni poznat pravdu.

Zveřejnění by bylo báječné, kdyby se lidstvo stalo zralým, aby se vyrovnalo s minulostí a hledělo do budoucnosti prostřednictvím nových objevů a velkého využití pro vědu. Namísto pouhých zbraní bychom mohli přemýšlet o tom, jak upevňovat naši kontinuitu s pokroky v oblasti zdravotní péče, pokroky v zemědělství a převzít odpovědnost za minulost. Věřím v lidstvo. Nedávno jsem byl na kongresu UFO v Scottsdale v Arizoně, kde jsem potkal Vance Davise. Myslím, že budeme dobrými přáteli. V USA jsme byli oba zámoři. Armádě v západním Německu (nyní jen v Německu), kdy byla Berlínská zeď stále vyvýšená. Byl to odborník na komunikaci a do strašidelnějších aspektů armády a byl jsem Medic. Dala mi vědět, že satelitní pokrmy na Měsíci jsou skutečné a říkají, že jsou používány jako reléové nádobí pro E.T. komunikovat se Zemí. Je potvrzeno, že na Měsíci jsou lunární zříceniny a základny, lidské i E.T. Zříceniny jsou výsledkem starověké vesmírné války. Byl více než naznačil, že jsem naplněn svobodou informací. V únoru 2017 jsem to přesně udělal,

kontaktoval jsem Johnsonovo vesmírné středisko a požádal film Apollo 14, 16 mm Data Acquisition Camera z modulu Lunar a všechny soubory s protokolem kontrolující film v letech 1970-1972. Opravdu věřím, že dostanu pozitivní odpověď. Je to rozumná žádost, protože veřejnost potřebuje vidět film, protože jsem to jasně ukázal. Nedostal jsem odpověď rychle, stejně jako Vance řekl a JSC mě přesměroval do Národního archivu, říkat, že už nemají žádné záznamy z období Apollo, mají jen nějaké zprávy. Zajímavé je, že společnost JSC reagovala za necelých 48 hodin a Stanton Freedman mi řekl, že někdy trvá několik let, než dostanou odpověď. Nemám tušení, co má budoucnost, ale mám podezření, že naše dopisní agentury nebo E.T. Zkoušel jsem to z první ruky, ve své vlastní osobní zkušenosti s obrazy přicházejícími z budoucnosti. Jsem optimisticky o všem a nepřijímám naše vůdce. V těchto věcech budu i nadále plnit svou občanskou povinnost. Určitě se zdá, že můj život byl na stanovené časové lhůtě. Je to jen pocit.

Předkládá důkazy toho dalšího pravděpodobného. Kvalita, na jejímž základě má takový účinek, může být nazývána svou probativní silou. Tato síla může být jakéhokoliv stupně intenzity. Tam, kde je to natolik velké, že tvoří racionální základ pro závěry, důkazy, které ji mají, představují důkaz toho, co se týče vědců, základů na Měsíci, tajného vesmírného programu nebo jakékoliv jiné věci skryté od veřejnosti.

„Mezigalaktické dálnice," vesmír položit vedení skutečně existují, spojující jednu planetu na nejbližší dvě, jedna směrem ke Slunci, druhá pryč, a jemnou pásu kolem planety samotné. Tyto linie jsou téměř neviditelné ve vesmíru, ale jsou detekovatelné technickým kouzlem, kouzlem a technologií. 380 nexusů laiky obklopují planetu tak, aby vytvářely geodesickou kopuli, když je spojují vaznice. Zvláštní na tom je, že nejsilnější laická linie nexuses existují v Lagrangeových bodech, zejména L-3, který je na okraji stává kosmického smetiště. Každý člověk může představovat jedinečnost, jak je to ve všech živých věcech, všichni multiverse, kde prostor-čas je pro relativitu irelevantní. Relativnost je naše spojitost, pro kterou věda nemá žádné odpovědi. Všichni jsme spojeni a my to zažít při extrémních směn nebo out-of-body zkušeností obvykle vyvolaných anomálií na časové linii (jako závady, které se nazývají Déjà vu a jsou nahrávka našich zkušeností na další navštívené časové linie během státní události. Tyto zkušenosti jsou v době vesmíru stejně aktuální. Gravitace je síla, nebo lepidlo, které odděluje tyto časové zlomy, tak, aby neupadla do singularity, který by zničil veškerou živou hmotu, ale osvobodit ducha začít znovu cyklus. Tyto esoterické myšlenky nejsou neznámé kouzelníkům, kteří se znovu a znovu začínají. Korupce a rovnováha přicházejí z nové zkušenosti svobodné vůle na druhé straně časového zkázy. Čas je člověkem vytvořený rozměr, který je adekvátněji prokázán, že prostě znamená existenci.

Na začátku byla tma. Jejich stvoření od myšlení, zplodil energickou formu bez očí, ale s schopností vidět v temnotě skrz mysl mezirozměrného prostoru. Světlo bylo vytvořeno v době, kdy tam byl žádný Moon, jen vědět později, že tam byl Měsíc v prázdnotě myšlenkové formy, které nemohly být viděn trojrozměrné bytosti bez vytvoření fotonu myšlení. Oni byli pronásledováni svým vlastním stvořením světla před jejich stvořením. Stali se z nich zvlášť, ale jako jeden, vyšší mysl v dualitě přírody, a ani nemůže existovat bytosti světla, ani stín bytosti bez přehlednost druhého. Stín byl vždy za jakýmkoli stvořením, jako je Měsíc, který se odváží žít v bolestí Slunečního světa. Tyto děti rozměrů Lunar. Jako zdroj veškeré tvořivosti spravedlivé, žít ve stínu, ale nadále vytváří život z prázdnoty jakékoliv vnímané skutečnosti. Tyto bytosti komunikují prostřednictvím jasných, kreativních myšlenkových forem, které

se přeměňují na myšlenky minulosti a budoucnosti. Neexistují žádné hranice této komunikace, která je sdílena se všemi bytostmi z přirozené prázdnoty. Všechny obrazy (obrazy), které byly kdy vytvořeny tím, co bylo myšleno být ve formě symbolického archetypu symbolického archetypu. Byli jsme vytvořeni a formováni několika dimenzními úrovněmi lidí, kteří se spojili tímto způsobem, aby vytvořili své tělo nebo jednotu této statečné komunity. Makrorozměrné rozměry jsou pouhým odrazem nekonečných mikromodelů, které se vyskytují v celé prázdnotě. Prázdnota je místo, kde žijeme všichni v nedotknutém tichu našeho původu.

Jediná věc, která nás může zachránit před naší starou realitou, je pravda z nového snu.

Věřím, že jsme jeli na Měsíc a to, co je skryto, je to, co tam vlastně existuje, a pokud vůbec, je to věda, která selhala. Ti zodpovědní lidé mají veškerou kontrolu nad tím, co nám o Měsíci říkají. Říká se nám, že je v úplném vakuu a není tam žádný vítr, sluneční nebo jinak. Jednoduše nevíme, protože mají buď údaje, nebo zkreslené údaje. Jediná věc, která je pravda, je, že astronauti šli na Měsíc. Ale jak se tam dostali a co našli, je vědecká perspektiva. To je to, co se manipuluje.

Earthlings nemají možnost ověřit, co NASA nebo USA Námořnictvo vlastně vidělo nebo dělalo ve vesmíru. Všichni si musíme všichni vykládat slovo.

Zdá se mi divné, že E.T. jsou velkým tajemstvím, zatímco velmi materialistický svět je tolik korupční lásky, rozpadá se. Skutečnost, že E.T. existují, je nejmenší z našich starostí. Naši vesmírní předchůdci, jako my, používají vnímání pro komunikaci. My, jako pozemšťané, jsme ji změnili v typ hry. Forma lhaní, tím, že ukazuje pravdu v jasném pohledu, aby se ti, kteří jsou pověřeni, mohli otočit a říct: "Říkal jsem ti to.‘ ETs to nechce

dělat, ale někteří si myslí, že to uvidíme je. Ne všichni vidí, je to příroda s těmito tvary světlo zakódovaných obrázků. Při příchodu fuzzy obrazu (fuzzy nebo ne, tam je) informace jsou sdíleny vnímáním a světlem. Řekl mi E.T. jednou věnovat pozornost světlu a stínům, protože je to tajemství, které vidí za údolím. Mnohem víc si myslím, že je to správné, když světlo prochází všemi dimenzionálními skutečnostmi. Mnohokrát to mají. Takto komunikuje E.T., ať už je to obraz oblohy, stromu nebo Měsíce, nebo dokonce i obrázek obývacího pokoje. Světlo zakódované obrazové hádanky, najděte skryté cokoli a vypráví příběh ve scéně storyboardu. Příběh lidstva. Cizí věci v naší základní skutečnosti jsou jen nesmyslné pro ty, kteří s těmito věcmi nemají zkušenost, a toto vnímání je pochopitelné. Existuje mnoho věcí, které změnily náš svět, což bylo nesmysl, zejména ve světě umění, vědy a náboženství. Když se objeví jemné důkazy o těchto zvláštních věcech, je to smysluplné, potvrzující a užitečné pro ty, kteří je chápou. Pro ty, kteří se rozhodli zůstat v matrici své vlastní mysli, nikdo vás nebude obviňovat, že jste nalezli útěchu v tom, co vám bylo řečeno věřit.

Tato kniha je o poznatcích, které mám v budoucnu. Vím, že vnímání bylo manipulováno v průběhu lidské zkušenosti. Nezajímám se v mrtvém cizinců nebo mrtvého Bigfeet jen dokázat světu, že existují, a tak, že věda může znesvětit jejich těla. Mám trvalý vztah se společným živého vědomí, a to je skutečný mimozemský dálnice, ve kterém budeme komunikovat s bytostmi z jiného světa, nebo tady doma. Chtěl bych být schopen vidět

všechny z nás tak, jak jsme. Takto se E.T. Vidíme, že se díváme na Zem jako celek, jako na jednu živou bytost. Předpokládám, že byste mohli říci, že je to otázka vnímání.

Podle knihy ‘Mystery of Matter‘ od Jennifer Důvěryhodná kapitola Dvě nemateriální skutečnosti,

„Čtyři filozofové Platón, Leibniz, Boscovich a Kant, měly společného přesvědčení, že realita nebyla přímo přístupné smysly. Nicméně si nemysleli, že vnímané materiály a objekty byly nezbytně iluzorní; spíše, že si myslel, že jejich existence závisela na něčem, co přesahovala materiální svět a musel být známo, jestli by to mohlo být známo vůbec, rozumem, nikoli prostřednictvím smyslového vnímání. Pro Plato byly hmotné entity ale (metaforické) stíny nehmotných forem; pro Leibniz, které existovaly v důsledku zmatené poznání (vnímání) duchovních monads; pro Boscovich byly složeny z nedělitelných a neprodloužených bodů síly; Pro Kanta byli naši konstrukty (fenomény *), a ultimate (noumenal *) realita nebyla přístupná i rozumu. Tyto pohledy může zdát nabídnout perverzní výzvou pro zdravý rozum, ale zásadním způsobem ovlivnily vědecké i filozofických teorií o povaze hmoty. "

Pole morfogenního Kaleidoskopické je moře vnímání, tam, kde jsou miliardy odpovědi na stejnou otázku, a jen jedna odpověď na miliardu otázek, výtvor místo, které zbyly po našich zamítnutých snů, fantastické zvířat a kroji zdobené předměty z náhradníkem reality. Problémem jsou ty sny, které si na nás pamatují, i když se nezachovávají v naší falešné konsensuální realitě.

National Aeronautics and Space Administration

Lyndon B. Johnson Space Center
2101 NASA Parkway
Houston, Texas 77058-3696



February 24, 2017

Reply to: AD911/JSC FOIA Office

Mr. Bret Sheppard
63 Greer Rd.
Belen, NM 87002
San Jose, CA 95125

REF: 17-JSC-F-00417

Dear Mr. Sheppard:

Thank you for your Freedom of Information Act (FOIA) request dated and received in our office on February 20, 2017. Your request was assigned FOIA Case Number 17-JSC-F-00417 and was for:

> I am requesting the Apollo 14 (DAC) Data Acquisition Camera 16mm handheld and mounted film from the Lunar Module, and request sign out logs regarding this film in 1971-1972.

Please be advised that we are unable to process your request. Records from this time period, if permanent, would now be under the custody of the National Archives and Records Administration (NARA) for permanent retention in accordance with The Federal Records Act (44 U.S.C. §§21, 29, 31 and 33) and NASA Records Retention Schedule (NPR 1441.1D). We recommend that you file your request with NARA at foia@nara.gov, and/or visit their Space Exploration website at http://www.archives.gov/research/alic/reference/space-exploration.html.

The following NASA websites related to the Apollo missions may be of assistance to you:

www.nasa.gov
www.nasa.gov/mission_pages/apollo/index.html
http://www.history.nasa.gov/apollo.html
http://www.jsc.nasa.gov/history/mission_trans/mission_transcripts.htm

Based on the above, we are closing our file on your request. Please contact me at Jessica.A.Cordero@nasa.gov or (281) 483-8252 if you require further assistance.

Sincerely,

Jessica Cordero
Jessica Cordero
JSC FOIA Officer

Kontinuita

Vzhledem k tomu, svět se změnil Možná musíme přidat některé příkazy do seznamu miliard zákonů. A co ty nesmí dopustit se krutostí na světě ve jménu falešné terorismu, aby prahnout veškeré zdroje, Mít neslušné setkání s Monicou Lowinski, zabít všechny členy satanského kultu, aby prokázal svůj hoden být synem Herbert Walker Bush, ukázat světu snuff filmy nevinných lidí zavražděných z vrtulníku jako videohra, vytvořte si vlastní nemocnou vnímání toho, co svět je dnes s falešným svědectvím velkých médií, STEELING naše děti za účelem kontroly mysli a naplňování nemocné fantazie zvrhlíků, snaží se nás nutí věřit, nic z toho, snaží se stal stejně jako božských králů foukání kecy z celém světě ve jménu falešného náboženství, snažil se vzít svou duši, aby vám energii na to se světem znovu. Co je kontinuita? má něco společného s činnostmi psychopatů？

Skutečně pohodě technologie ET se nám dal, jsou citlivé na jemné, citově neporušený beings.The Technology je živý slitiny a telepatický. To je zbytečné pro vojenskou mysl a nebude pracovat s takovým válečným postojem.

Opravdu znamená skřípání povrch našeho lidského vnímání a zpřístupnit tento nádherný nástroj pro rozlišování a individuální vnímání. Pokud dostatek z nás vidí korupci, pak se mu to nepodaří ztratit. Neexistuje žádný důvod, proč nemůžeme sdílet posvátný, mírové technologie s vesmírem, a mezi sebou navzájem, jak to mělo být v přírodě. Kontinuita není kontrola. Jedná se o spravedlivou rovnováhu sdílené informace, které nám umožní pracovat společně pro posílení a zdokonalení nejen lidstvo, ale i pro univerzální mysli. Měli bychom se vzdálit od

našeho vojenského nejistoty a spojit naše galaktických kosmických bratranců ze stejných cílů mírové, prosperující a bezpečnou existenci. Kontinuita se rozumí pokračování lidstva prostřednictvím procesu učení se spolu, jak neopakovat chyby z minulých vnímání korupčního konsensuální realitu, která má prokazatelně selhání z Orionu do Mléčné dráhy, The Valley do Washingtonu Dunaj , od Kremlu po parlament. Věřím, že můžeme změnit, když to přijde k opravdovému kontinuity, založený na tom, kdo opravdu jsme, bohové staré, padlé ti, kteří přišli na Zemi, který se konečně dozvěděl, co to znamená být člověkem.

Tato časová osa je velmi důležitá, abychom se vyhnuli nějaké hloupé katastrofě na bázi člověka. Má všechno co do činění s vnímáním a všemi našimi kolektivy. Mají vytvořili monstrum, a věřím, že (tajné kosmické lidé) potřebují určitý druh sdělení, o naší skutečné historii a historii naší budoucnosti. Potřebují nás nebo nebudeme zažívat tyto zvláštní věci. Jsme na straně přírody, abychom zahrnuli lidstvo. ET nás vidí jako jednu bytost se zemí. Je

to nakonec, jak budeme poznali sami sebe i pozdní příchozí ET je jako Germánů z Hyperboria a čínskou hybridizace. Všechno na zemi je hybrid v jedné nebo jiné podobě. Pro přežití bylo nezbytné přežít DNA s lidmi, kteří dosáhli mnohem delší doby. Časová osa moudrá, že jsme na nápravné cestě. ET nám dává technologii, kterou nelze použít pro žádný jiný účel než mír. Představte si frustraci vojenské mysli, která chce vše obrátit na zbraň. Krátce po Roswellu armáda se zajímal o psychické válčení a vzdálené prohlížení, protože odpovědi Cítili by pocházet z non hiarchical místech v rámci lidstva. Nemají prostředky k tomu mnohem více, než se rozsvítí velké primative výbušnin a že byla pravda od začátku. Vše bylo zaměřeno na psyop manipulace s naším vnímáním. Náboženství k nim je jen pohodlné rozptýlení. Manipulace s naší falešnou historií a démonizací minulých harmonogramů. Když mluvím o historii Nechci vypadat rasista, to je opačných ke mně. Věřím, že jsme všichni součástí Země. Vidím lidstvo jako součást obecné povahy samostatnosti. Historie, kterou známe, je falešná a náboženství bylo v tomto podvodu instramental.

‘Lunární zříceniny"

Lunární ruiny svítí,

Minulý a současný druh.

Sen světlo pohladí starobylý kámen,

Volání potomků mladých i starých.

Astronaut pomalu zvedá hlavu,

Anti-gravitace vznáší místo toho slzu.

Odraz lidské rasy,

Na Měsíc nebo na jiné místo.

Nečekal jsem to, pomyslel si pomalu.

Nevěděl jsem, nikdo nevěděl.

Krása a smutek tohoto pohledu.

Měsíční zříceniny? To nemůže být,

Ale tady jsou pro mě vidět.

Jak by to dopadalo na Zemi？

Jak dlouho bude trvat, než se potopí.

Přišli jsme z tohoto místa,

Měsíční zříceniny osvětlené světlem Země,

Zářící je to mlhavé světlo,

Je to sen světla.

Doufám, že jednoho dne všichni uvidí,

Jak krásné může být Měsíc.

Vyučování naší pravé příběhy,

V úžasu minulosti a slávy.

Stěny jsou rozbité,

Jen linky v prachu.

Existuje někdo, komu můžeme věřit.

Kdo nebo co to způsobilo.

Žádný kyslík, který by způsobil erozi,

Tyto zříceniny? mě přiměla pozastavit.

Jaká byla příčina?

Lunární bitva, kterou naši předkové viděli,

Pokud ano, vůbec jsme se nezměnili.

Tento plochý pocit reality,

Pravda má vlastní morálku.

Měli bychom lidem říci, právo vědět?

Měli bychom lidem říci, že potřebujeme vědět?

Lidstvo bylo oloupeno a potřebuje vědět.

Začněte znovu a duchovně růst.

Tam jsou řádky po řadě.

Lunární ruiny a vše, co ukazují.

Budova boha, který vědí.

Tváří v tvář Zemi, v Lunárním sněhu.



remembering:

Dr. Karla Turner
Phil Schnieder
Rauni-Leena Luukanen-Kilde
Ron Rummel
Ron Johnson
Ann Livingston
Danny Casolaro
Mae Bussell
The Lorenzen
Deek Slayton

Brian Lynch
Capt. Don Elkin
Astronomer MIL Jessup
Frank Edwards
William Cooper
Stanley Kubrick
Dean Stonier
Jim Keith
Ron Bonds
Philip K. Dick

Senátorka Nancy Schaeferová, kterou společně se svým manželem Brucem Schaeferem dali své životy pro boj s dětmi proti únosu v CPS.

Existuje mnoho dalších, jejichž život je dán oddanosti tohoto výzkumu.



Přihlaste se prosím k nám na Lunární anomálie Research Society na Facebooku

Pro vzrušující měsíční anomálie a výzkum lunárního obrazu. Neexistuje nic, co bychom mohli najít.

Zkratky

2D, dvourozměrné

3D, trojrozměrné

AKA, také známý jako

B.C.E., Před společnou dobou (znamená totéž jako B.C., před Kristem)

CDR, přípona souboru pro vektorový grafický soubor používaný Corel Draw

C.E., běžná doba (znamená totéž jako A.D., Anno Domini)

CIA, Centrální zpravodajská agentura, Spojené státy

CGI, počítačem generované snímky

CM, příkazový modul, mise Apollo

CMP, Pilot příkazového modulu

CMYK, azurová, purpurová, žlutá, černá barevná schéma

CO_2, plynný oxid uhličitý; jeden atom uhlíku, dva atomy kyslík.

CRV, řízené vzdálené zobrazení

CSM, modul příkazového servisu

DAC, datová kamera

DIA, Agentura obrany

DMT, Di-methyl tryptamin

DPI, tečky na palec odkaz na měření pixelů

EBE, mimozemská biologická entita

EM, E.M. Nicolay, elektromagnetické

E.T., mimozemské

EVA, extravární činnost

FOIA, zákon o svobodě informací

F-stop, řízení kamery rychlosti závěrky a clony týkající se hloubky ostrosti

HUD, bydlení a rozvoj měst

ISIS, islámský stát Irák a Sýrie

IMB, Ústav pro molekulární biologii (Brisbane, Austrálie)

JIOA, Agentura pro společnou zpravodajskou činnost

JPEG, Joint Photographic Experts Group, formát obrazového souboru.

JPL, Jet Propulsion Laboratory

JSC, Johnson Space Center

LCROSS, satelity pro sledování a snímání lunárních kráterů

LARS, Lunární anomální výzkumná společnost

LCRU, přistávací plavidlo, jednotka zotavení

LEM, modul lunární exkurze

LM, Lunární modul, Apollo mise

LMP, Lunární modul Pilot

LO, Lunární Orbiter

LOIRP, Lunární Orbiter Image Recovery Project

LRO, Lunární průzkumný orbiter

LOR, Lunární orbita Rendezvous

LPI, Lunární a planetární institut

MIC, vojenský průmyslový komplex

MIEC, vojenský průmyslový mimozemský komplex

MSFC, středisko Marshall Space Flight Center

MUFON, Vzájemná neidentifikovaná síť létajících objektů

NASA, národní letecká a vesmírná správa

OBE, zkušenosti mimo tělo

OSI, Úřad zvláštních vyšetřování, letectvo Spojených států

PNG, přenosná síťová grafika

PQ, kvantita vnímání

PSI, libry na čtvereční palec

RGB, červená, zelená, modrá, viditelné spektrum - barva

SETI, hledání mimozemské inteligence

SRI, Stanfordský výzkumný ústav, Stanfordská univerzita, Kalifornie

SS, Schutzstaffel (ochranná perutě), nacistické Německo

TIFF, Tagged Image File Format

TR3B, Tactical Reconnaissance člověk vyrobený UFO černý trojúhelník

TRW, Thompson Ramo Wooldridge Inc.

UFO, neidentifikovaný létající objekt

ULO, neidentifikovaný objekt Lunar

UPL, společnost Universal Play Land Co.

USA, Spojené státy

USAF, letectvo Spojených států

USGS, geologický průzkum Spojených států

SSSR, Svaz sovětských socialistických republik, Ruska a Ukrajiny a další smlouvy.

USO, neidentifikovaný ponořený objekt

WED, Walter Elias Disney

Druhá světová válka, druhá světová válka

Index

A

Únosci, osoba, která byla unesena.

Acoma Pueblo, rodilý Američan pueblo přibližně 97 kilometrů západně od Albuquerque ve státě New Mexico ve Spojených státech. Tři vesnice tvoří Acoma Pueblo: Sky City (Staré Acoma), Acomita a Mcartys. Kmen kmene Acoma Pueblo je federálně uznávaná kmenová entita.

Acrisius byl králem Argos, syn Abas a Aglaea a bratr Proetusův bratr, byl králem měst Argos a Tiryns v řecké mytologii, syn Abas

a Aglaea. Jeho dvojčatý byl Acrisius, se kterým se pořád hádali. Tato rivalita se během let vystupňovala a Proetus dokonce svedl dceru Acrisia, Danae.

Aktualismus je názor, že vše, co existuje (tj. Vše, co je v nejširším slova smyslu), je skutečné.

Jadran, Jaderské moře

Aegeus, byla archaická postava v zakladatelském mýtu Athény. ‘Kozí člověk", který dal jméno Egejskému moři, byl vedle Poseidona otcem Theseuse, zakladatele aténských institucí a jednoho z králů Atén.

Alba, což znamená ‘bílá nebo jasná‘, je skotský gaelský název pro Skotsko.

Albán, který studuje albánský jazyk, kulturu a historii Albánie.

Alcman, starověký řecký sborový básník z Sparty.

Alcyoneus, byl tradičním protivníkem hrdinu Heracles.

Aldeberan, označený jako Alpha Tauri, je oranžová obří hvězda, která se nachází asi 65 světelných let od Slunce v souhvězdí zvěrokruhu Taurus a mytologický domov starověké nordické rasy. Zmíněná Maria Orsić ve svém automatickém psaní.

Allobroges, galský kmen starověké Galie, který se nachází mezi řekou Rhône a Ženevským jezerem, později Savoy, Dauphiné a Vivarais.

Altazar, starý učitel a filozof ve městě Poseidon.

Amulius, byl králem alby Longy, který nařídil smrt svého dítěte,dvojčatá Romulus a Remus, eventuální zakladatel a římský král.

Angelic, význam ‘anděl-jako"

Antropomorfní, božstva vykazují lidské vlastnosti, jako je krása, moudrost a síla, a někdy také lidské slabosti, jako je chamtivost, nenávist, žárlivost a nekontrolovatelný hněv. Řecké božstva, jako je Zeus a Apollo, byly často zobrazovány v lidské podobě a vykazovaly chvályhodné a opovržení lidské vlastnosti.

Anomalista, někdo, kdo má zvláštní zájem o výjimečné případy

intelektuál, intelekt – člověk, který kreativně používá mysl.

All-normaly, hra na slova, která znamená, že anomálie jsou časté a cyklické.

Antedeluvian, období (znamenat ‘před potopou") je časové období uvedené v Bibli mezi pádem lidí a Noachian Deluge.

Anunnaki, skupina božstev ve starověkých mezopotamských kulturách

Apollodorus, řecký učenec, historik a gramatik. Byl žákem Diogenes z Babylonu, Panaetius Stoic a gramatik Aristarchus z Samotrace. (Odkaz na dávné lékaře).

Apollonia, starobylé řecké město a bývalé biskupství v Illyrii.

Apopfenie je spontánní vnímání spojení a smysluplnosti nesouvisejících jevů. Termín vytvořil německý neurolog a psychiatr Klaus Conrad (1905-1961).

Appian, římský historik řeckého původu, který vzkvétal během panování římských císařů Trajan, Hadrian a Antoninus Pius.

Aram Chaos Region, oblast planety Mars.

Arcadia, byl region v centrálním Peloponésu. Jeho jméno pochází z mytologického charakteru Arcas a z řecké mytologie.

Archaeolinguist, člověk, který studuje starověké jazyky z pravěku, souvisí s vykopáním míst a analýzou artefaktů se starými symboly a postavami.

Archon, byl jedním z několika služebníků Demiurge, "tvůrce boha", který stál mezi lidskou rasou a transcendent. řecké slovo, které znamená ‘pravítko‘, často používaný jako název konkrétní veřejné funkce.

Ardídií, Ardídai nebo Ouardiaei byli kmenem Illyrie.

Argon, odvozený od řeckého slova ργκόν, neutrální singulární forma ργς, který znamená "líný" nebo "neaktivní".

Arlecchino, je nejslavnější postavou commedia dell'arte v historii. On se vyvinul do Harlequin z pozdních staletí a dnes a je prototyp pro blázny, klauni, a pantomimes.

Aryan, vztahující se k nebo označující lidi mluvící indoevropský jazyk, který napadl severní Indii ve 2. tisíciletí před naším letopočtem, a přemístil dravidské a jiné domorodé národy.

Ascalon pochází z Aškelonu, pobřežního města v Izraeli.

Asherah, semitská matka bohyně, manželka a manželka Ugaritic El. Mnoho moderních učenci starověké islámské bájesloví, v základně Jeremiášova tvrzení, že je Nebeská královna, byla manželkou nebo manželkou boha boje / boha nebe, Jahve.

Ashkelon je pobřežní město v jižní části Izraele na pobřeží Středozemního moře, 50 kilometrů jižně od Tel Avivu.

Atintanti, byl starověký řecký kmen v Epirus, Chaonia vnitrozemí pobřeží Epirote, v oblasti Antintania.

Atlan, jedno ze tří dětí (ostatní byli Haumond a Kraken), kteří se narodili králi Honsu z Atlantidy a jeho královně Lorelei. Když rostl, Atlanovy vlasy se stály blond a mnozí se domnívali, že to znamená, že nesl Kordaxovu prokletí torpédoborce. Na chvíli byl vyhoštěn z města Poseidonis.

Atlantides, jedna ze sedmi dcer Atlasu. Odkaz na Plejády.

Attis, byl manželkou Cybele ve frygské a řecké mytologii. Jeho kněží byli eunuchové, Galli, jak to vysvětluje původ mýtů týkajících se Attis a kastrace.

B

Bacchae, je starověká řecká tragédie, kterou napsal aténského dramatika euripides během jeho posledních roků v Makedonii, u soudu Archelaus I. Makedonského.

Balkan, poloostrov a kulturní oblast v jihovýchodní Evropě s různými a sporných hranic. Region se jmenuje z balkánských hor, které se táhnou od srbsko-bulharské hranice k Černému moři.

barát, vyhovující zájmům, očekáváním, požadavkům.

Belenites, odkaz na ty, kteří žijí ve městě Belen v Novém Mexiku. Starověký odkaz na ty, kteří žijí v Betlémě.

Boudicca, byl keltský královna Iceni pokolení současný East Anglia, Velká Británie, který vedl vzpouru proti Římu v 60/61 CE. Iceni král, Prasutagus, nezávislý spojenec Říma, král Nero Řím.

Brodmann v oblasti, oblast mozkové kůry, v lidském nebo jiném mozku primátů definovaná svým cytoarchitektury nebo histologické struktuře a organizaci buněk.

Bucegi, leží v centrálním Rumunsku, jižně od města Braşov. Jsou součástí skupiny karpatských jižních Karpat.

C

Caer, „nový “ je placename prvkem Welsh znamená „pevnost “, „pevnost “ nebo „citadela “, což je zhruba ekvivalent staré angličtiny přípona nyní různě psané jako -caster, -cester a -chester.

Caldron, velký kovový hrnec s víkem a rukojetí, který se používá k vaření nad otevřeným ohněm.

Cappadocia je historický region v centrální Anatolii, převážně v provinciích Nevşehir, Kayseri, Kırşehir, Aksaray a Niğde v Turecku.

Podle Herodota, v době jónské vzpoury (499 př.nl), hlásili Cappadociánci, že okupují oblast od hory Taurus až po oblast Euxin (Černé moře).

Carcinus, obří krab z příběhu Hydra v mýtu, bylo pomáhat Hydra z práce Hercules. Souvisí s souhvězdí rakoviny.

Cartoonish, charakteristický nebo připomínající karikaturu, obzvláště v tom, že je nerealisticky zjednodušený a zahrnuje humorné přehánění.

Cathar, jedna část kacířské křesťanské sekty, která v 12. a 13. století vzkvétala v západní Evropě. Odkaz na ET s kočkovitými nebo kočičími rysy.

Chaco Canyon, místo bylo hlavním společenským a ceremoniálním centrem kultury Anasazi v oblasti čtyř rohů v Novém Mexiku.

Karikatura, obraz, popis nebo napodobenina osoby nebo věci, u nichž jsou určité překvapující vlastnosti přehnané, aby vytvořily komický nebo groteskní efekt.

Cherubín, Nekonečné bytosti, které se podle abrahamských náboženství přímo účastní Boha. (Viz Eros).

Cruithne, obyvatelé raného Irska a Skotska.

Cybelian, člen kultu Cybele.

Commedia dell'arte, je divadelní forma charakterizovaná improvizovanou a v patnáctém století.

Obrátit, převést. Odkazuje se na Carthehen židovské féničky předstírat, že konvertovat k křesťanství.

Conversos, španělské slovo pro převést na křesťanství.

Corcyra, staré illyské město na ostrově Korfu v Jónském moři, přiléhající k Epirusu.

Cruithne, obyvatelé raného Irska; 3753 Cruithne, asteroid blízký Zemi.

Cybele, ‘Horská matka‘ je anatolická matka bohyně; může mít předchůdce v nejranějším neolitu v Çatalhöyük, kde byly při vykopávkách nalezeny sochy obézních žen, které někdy sedí. Je to jediná známá bohyně Phrygie a pravděpodobně její božstvo státu. Její Phrygian kultura byla adoptována a upravena řeckými kolonisty Malé Asie a rozšířila se do pevniny Řecka a jeho vzdálenější západní kolonie kolem 6. století BC.

D

Dacia, ve staré geografii, obzvláště v římských pramenech, byla Dacií země, kterou obývali Dáci. Řekové je označovali za Géty, které se nacházejí v Rumunsku moderního dne.

damnatio memoriae, odstranění osoby nebo kultury z paměti.

Danaë, byla dcera a jen dítě krále. Byla matkou hrdiny Persea.

Dardanii, byl kmen v oblasti Dardánie, v kontaktní oblasti Thraco–Illyrian. Předchůdcové Tuethe De Daanan z Irska. Jejich původ vede do Malé Asie v Scythii.

Dardanus byl syn Zeus a Electra, dcera atlasu a zakladatel města Dardanus na úpatí hory Ida v Troad, který byl založen v království Dardánie poblíž Thrace nebo Troy.

Debunker, je osoba, která se pokouší odhalit nebo diskreditovat nároky, které jsou považovány za nepravdivé, přehnané nebo náročné, a nakonec se pokoušejí diskreditovat.

Debus je bojové umění z Bantenu, které demonstruje mimořádné lidské schopnosti. Například nezranitelná zbraň, tvrdá vodě odolná a další. Toto umění vzniklo v 16. století, za vlády sultána Maulany Hasanuddina (1532-1570).

Deco, styl výtvarného umění, architektury a designu, který se poprvé objevil ve Francii těsně před první světovou válkou.

Decologue, Desatero přikázání z Exodu v Talmudu z pěti knih Mojžíšových.

Déjà vu, pocit známosti a déjà vécu (pocit mít něco "něco přes" něco) je pocit vzpomínek.

Demiurgický, platonický podřízený božský člověk, který na svědomí věčných nápadů myslí rozumný světb: Gnostické podřízené božstvo, které je tvůrcem hmotného světa. 2: jeden, který je autonomní tvůrčí silou nebo rozhodující mocí.

Dionysos je boh sklizně hroznů, vína a vína, rituální šílenství, plodnost, divadlo a náboženská extáze v starověkém řeckém náboženství a mýtu.

Disinfo, dezinformace je úmyslně falešná nebo zavádějící informace, která se šíří vypočítaným způsobem k oklamání cílového publika.

Djinn, romanizovaný jako djinn nebo anglicizovaný jako genie, s nadpřirozenými tvory v rané arabské a pozdnější islámské mytologii a teologii. Jednotlivý člen jinn je známý jako jinni, djinni nebo džin (الجني, al-jinnī).

Draco, Draco byl první zaznamenaný zákonodárce v Aténách ve StarověkuŘecko. Je nahrazen převažujícím systémem ústního práva a krevního sporu písemným kódem.

Drakon, může odkazovat na: Draco, prastarý řecký zákonodár, který je pro své drsné tresty neslavný.

Dreamscape může být odkazováno na: Komplexní slovo tvořené ze stonků sen a řetězec významu fantasy světa nebo abstraktní / oneiric země.

Druid, byl členem vysoce postavené profesionální třídy ve starověkých keltských kulturách. Zatímco si možná nejlépe pamatovali jako náboženští vůdci, byli také právními úřady, rozhodčími, pachateli, zdravotníky a politickými poradci.

E

Earthrise, je fotografie Země a částí povrchu Měsíce pořízená astronaut William Anders v roce 1968, během Apollo 8 misi. Přírodní fotograf Galen Rowell prohlásil, že je to ‘nejvlivnější ekologická fotografie, která byla kdy pořízena.

Earthside, další pohled Země od Měsíce.

Echidna, byla monstrum, polovina a poloviční hada, který žil sám v jeskyni. Byla to kamarádka strašlivého monstra Typhona.

Echidna, někdy známý jako ostnaté mravenečníkya, patří do čeledi Tachyglossidae v monotreme pořadí savců vejce kladení.

Eidothea, byla prorockou mořskou nymskou dcerou z morského boha Proteus. Když se Menelaus vrátil domů z Troy, jeho loďstvo se stalo na ostrově Pharos poblíž Egypta. Její jméno znamená „S

vědomím bohyně“ nebo „urostlý bohyně“ z řeckých slov Ídúa a Thea.

Eidsmoe, řecký bůh teroru. Odkaz na jeden z Marsových měsíců Deimos.

Vestavěný, objekt pevný a hluboko v okolní hmotě. Vložený obraz obklopený pixely většího obrazu.

Encircované, tvoří kruh kolem; surround.

Encomiendas, grant španělskou korunou k kolonista v Americe opravňujícím k žádat poplatek a nucenou práci z indických obyvatel dané oblasti.

Entheogenní, doslovně znamená "generovat božské uvnitř", je nějaká psychoaktivní látka, která vyvolává duchovní zkušenost.

Entradas, ozbrojená invaze španělských conquistadorů na americké území.

Ents, je rasa bytostí v fantazijním světě J.R.R. Tolkiena, který se velmi podobá stromům. Jsou podobné lidovým stromům ve folklóru po celém světě. Jejich jméno je odvozeno od anglosaského slova pro obra.

Enûma Eliš, je babylonským stvořením ze sedmi tablet stvoření.

Ephebes, mladý muž ve věku 18-20 let, který absolvoval vojenský výcvik ve starověkém Řecku.

Epicentrum, který zaujímá kardinální bod a nachází se v centru.

Epidamnus, The starověké řecké město Epidamnos nebo Epidamnus, později římský Dyrrachium byl založen v roce 627 před naším letopočtem v Illyria skupinou kolonisty z Korintu a Corcyra.

Epigrafické, je studium nápisů nebo epigrafů jako psaní; to je věda o identifikaci graphemes, objasňující jejich význam, třídění jejich použití v souladu s daty a kulturních kontextů, a vyvození závěrů o psaní a spisovatelé.

Epitet je název nebo popisný termín (slovo nebo fráze), doprovázející nebo vyskytující se v běžném názvu. Může být popsán jako oslavovaná přezdívka.

Eridu je archeologické naleziště v jižní Mezopotámii. Eridu byl dlouho považován za nejstarší město v jižní Mezopotámii a je ještě dnes tvrdil, že je nejstarší město na světě.

Eros, byl řecký bůh lásky. Jeho římský protějšek byl Cupid ("touha").

Erotes, jsou kolektivní okřídlených bohů spojených s láskou a sexem v řecké mytologii. Jsou součástí družstva Aphrodite.

E.T., zkratka pro ExtraTerrestrial.

Éterická, často s odkazem na etherové tělesa, éter tělo, jméno dané tím, neo-Teosofie na bezpečný orgánu nebo jemného těla, navrženého v esoterických filosofií jako první nebo nejnižší vrstvy v „energetické pole člověka“ nebo aura. Říká se, že je v bezprostředním kontaktu s fyzickým tělem, aby ji udržet a spojit ji s „vyšších“ těl.

Eurystheus, byl král Mycenae, jeden ze tří Mycenaean pevností v Argolid, ačkoliv ostatní autoři včetně Homer a Euripides obsadit jej jako pravítko Argos: Sthenelus byl jeho otec a „vítězná jezdkyně“ Nicippe jeho matka, a byl vnukem hrdinaPerseus, stejně jako jeho oponent Herakles. On byl ženatý s Antimache, dcerou Amphidamas.

Exopolitika je interdisciplinární oblast výzkumu, která má své kořeny v politických vědách a která se zaměřuje na výzkum, vzdělání a veřejnou politiku s ohledem na herce, instituce a procesy spojené s mimozemským životem. prostřednictvím veřejnosti.

Zkušený, osoba, která zažívá. Často se odkazuje na osobu, která byla unesena nebo měla kontakt s E.T.

Expresování, vyjadřovací výraz.

Extradimenzionals, entity z jiné dimenze vedle našich známých fyzických rozměrů.

F

Fae, gaelské slovo pro trajekty. humanoidní mystické stvoření, které má velkou moc v magii a elementálech, obvykle mají antény a hmyz jako křídla.

Fstop, Nastavení fotoaparátu. Bod vzdálenějšího místa klesá.

G

Gaia, je ztělesnění Země a jeden z řeckých prvotních božstev.

Gaia je předkem matky celého života. Falls pod konceptem, že všichni patříme k téže osobě z pohledu mimozemských bytostí. Nebo přehledový efekt.

Giganes, (dále jen „země-narozený“), jak jsou pojmenovány v řeckém jazyku - bylo třída přes velké a často býval monstrózních mužů z Thrákie a Illyria.

Glaukón, syn Ariston, byl starověký aténský a filozofa Plato starší bratr. Ten je znám především jako hlavní obeznámený s Sokrata v republice, a partner při Alegorie jeskyni.

Gnose, je obyčejný řecký jméno pro poznání (γνῶσις, gnóze, f.). To obecně znamená dualistickou znalosti v tom smyslu, že mystické osvícení neboli „vhled “.

Gnostik, ten, kdo ví a praktiky vědí v duchovním smyslu. Adept by byl dobrým příkladem zdiva.

Göbekli Tepe, předcházet Stonehenge od 6000 let, Turecka ohromující Göbekli Tepe upends konvenční pohled na vzestupu civilizace. ... Šest mil od Urfa, starobylé město v jihovýchodním Turecku, Klaus Schmidt učinil jeden z nejvíce překvapivých archeologických nálezů naší doby.

Bůh Král, Císařský kult je forma státního náboženství, ve kterém císař nebo dynastie císařů (nebo pravítka jiný titul), je uctíván jako polobozi nebo božstva. "Kult" zde znamená "uctívání", ne v moderním pejoračním smyslu. Tato praxe se provádí v průběhu let různými způsoby. Král James například rodokmen, který ukázal Ježíši, aby ukázal božský obřad vládnout.

Gorgan je ženská bytost. Jméno pochází z starověkého řeckého slova gorgós.

Grays, označovaný také jako „cizí Šedí", „Šedí", „Šedí", „Roswell Grays" a „Zeta Reticulans", jsou údajné mimozemské bytosti, jejichž existence je diskutována v ufologické, nadpřirozený, a New Age komunity, a kteří jsou pojmenovány pro svou jedinečnou barvu pleti. Třiačtyřicet procent všech hlášených cizích setkání ve Spojených státech popsat Gray cizince.

H

Hades, byl bratr Zeus a Poseidon. Po svržení otce, Cronovi, vytáhl spoustu z nich, aby sdíleli vesmír. Ztratil špatně, což vedlo k tomu, že se stal pánem podsvětí a vládcem mrtvých.

Hanabu, NAZI navrhl UFO během 2. světové války na základě mimozemské komunikace prostřednictvím společností Vril a Thule.

Harlekýn, nezvyklý charakter v tradičním pantomímu, obvykle maskovaný a oblečený v kostýmu s diamantovým vzorem. Odkaz na malý Herkules ve starověkém původu.

Herla, je legendárním vůdcem mýtického německého divokého lovu a jménem francouzského výrazu, Herlequina možná pochází.

Herodotus, řecký historik, který se narodil v Halicarnassu v perské říši (dnešní Bodrum, Turecko) a žil v pátém století před naším letopočtem.

'Herstory', ženská hra na slovo History.

Hesperidy jsou nymfy večera a zlaté světlo západu slunce, které byly 'dcery večera" nebo "nymfy západu".

Heterodyning, technika zpracování rádiových signálů vynalezená v roce 1901 kanadským vynálezcem-inženýrem Reginaldem Fessendenem, která vytváří nové frekvence kombinováním nebo mícháním dvou frekvencí.

Hierofánie, projev božského nebo posvátného, zejména v posvátném místě, předmětu nebo příležitosti.

Homogony, od homogenní komunity původu řeckého původu, z homogenů stejného druhu.

Horno, je bláta vybudovaná venkovní pec používaná původními Američany a ranými osadníky Severní Ameriky. Byl jsem představen na Pyrenejském poloostrově Moors.

Hyperborea se obvykle popisován jako země kontinentu vázané hraničila na severu velký, zemní obkličovat říčních Okeanos (Oceanus), a na jihu vrcholy legendárního Rhipaion (Rhipaean) hor. Jeho hlavní řeka byla Eridanos jejichž banky byly lemovány jantarově pláč topolů stromů a jeho vodách domovem hejna bílých labutí. Obdařen věčného jara, země produkující dvě úrody obilí ročně, ale hlavně na venkově byla divoká a pokrytý krásnými lesy – „zahradě Apollon“ takzvané

I

Illyria, byla oblast v západní části balkánského poloostrova obývaná Illyriany. Prehistorie Illyrie a Illyrů je známa z archeologických důkazů.

Indoevropský, týkající se rodiny jazyků.

Ingo Swann byl psychiatrem, umělcem a autorkou známou za spoluzakladatele, spolu s Russell Targem a Haroldem Puthoffem, o vzdálené prohlídce a konkrétně Projektu Stargate.

Innana, šumerická bohyně lásky, krásy, sexuální touhy, plodnosti, znalostí, moudrosti, války a boje.

Isleta, je známý jako Shiewhibak v lidu je Isletan Tiwa jazyk, znamenat ‘křupavý kop-místo místo".

Issa, text, přeložený za Tibeťana, který by nebyl od mnicha / lámy, tvrdil, že v jeho "ztracených letech" Ježíš vychovával jogíny v Indii.

Ithyphallos, z řečtiny ithyphallos phallus, vztyčený penis, od ithys straight + phallos

J

Jaffa, je jižní a nejstarší část Tel Aviv-Yafo, starobylého přístavního města v Izraeli.

K

Kachina, figurky vyřezávané, typicky od kořínků topol, od Hopi lidí, aby vydali pokyn mladé dívky a nové nevěsty o katsinas nebo katsinam, nesmrtelných bytostí, které přinášejí déšť, ovládají ostatní aspekty přírodního prostředí a společnosti.

Karpoi jsou obilí, kteří se objevili v Synu Neptuna. Jsou to děti Tartarus a Gaea, oba jsou zlí.

Knossian, vztahující se k charakteristice města Knossos.

Kronos, může odkazovat se na: Cronus, je Titan, otec Zeus, Poseidon, Hádes, Hestia, Demeter a Hera. V oblasti výpočetní techniky, technologie a vědy.

L

Práce, zkušební nebo přidělená služba, obvykle odkazující na laboratoře Hercules.

Latinus nebo Lavinus byl král latinských. On je někdy popisován jako syn Faunus a Marica, a otec Lavinia s jeho ženou, Amata. Hostoval Aeneasovu armádu exilovaných trojských koní a nabídl jim šanci reorganizovat svůj život v Latiu.

Lerna byla oblast pramenů a bývalé jezero nedaleko východního pobřeží Peloponésu, jižně od Argosu.

Lernaian Hydra, Hydra of Lerna častěji známý jednoduše jako Hydra, byl hadovité monstrum voda v řecké a římské mytologie.

Leucothea, byla bohyně moře, která přišla na pomoc námořníkům v nouzi. Byla kdysi smrtelnou princeznou jménem Ino, dcera krále Kadmose (Cadmus) z Théby. Ona a její manžel Athanas vznesli hněv Hery, když podporovali báječného boha Dionysos.

43. Jeho most přes řeku Temže obrátil město na silnici uprostřed britského království až do jeho opuštění během 5. století.

Luece Island, Leuce může odkazovat se na: Leuce (bájesloví), v řeckém bájesloví, víla, dcera Oceanus; Leuce (ostrov), řecké jméno ostrova Černého moře. Místo odpočinku Achille a

umístění chrámu Apolla. Tvar je v blízkosti krále Tsiolkovského na Měsíci.

M

Magna Mater, může odkazovat na některou z několika bohyň: Cybele · Maia · Isis · Rhea.

Manzano Mountains, malý pohoří v centrální části amerického státu Nového Mexika.

Marathonian, nebo vztahující se k maratónu nebo bitvy u Marathonu a propagandy vyhánění Aténách o Krétu a příběh Theseus a Minator.

Marsyas a Aristaios se Dryads pomstil Aristaiovi tím, že udělal všechny jeho včely zemřít; ... řekl, že se uskutečnil, jeden mezi Apollem a Panem a druhý proti Marsyasovi.

Matar, matko

Maximean, historický komunikační proces implicitní v přežívajících Maximean textech.

Merkaba je božské lehké vozidlo, které údajně používají vzestoupení mistři, aby se spojilo s těmi, kteří se s těmi vyššími říšími spojili. "Mer"znamená světlo. "Ka" znamená ducha. "Ba" znamená tělo.

Moonling, Termín vytvořený Bretem C. Sheppardem pro ty, kteří žijí na Měsíci. Z knihy "Moonlings"

Morfický, varianta -morfní: antropomorfní.

Morfogenní, vývoj strukturních znaků organismu nebo jeho části.

Morphologic, vztahovat se k oboru biologie, který se zabývá formou živých organismů a vztahy mezi jejich strukturami.

Morfogeneze (z tvaru řeckého tvaru a vzniku géze, doslovně "začátek tvaru‘) je biologický proces, který způsobuje, že organismus rozvíjí svůj tvar.

Mothman je legendární stvoření údajně viděná v oblasti Point Pleasant od 12. listopadu 1966 do 15. prosince 1967.

Multidimenzionální, která má nebo zahrnuje nebo je označena několika rozměry nebo aspekty.

Multiverse nebo metasoublem je hypotetický soubor možných vesmírů, včetně vesmíru, ve kterém žijeme.

Mytografery, spisovatel nebo sběratel mýtů.

N

Nemea, je starobylé místo v severovýchodní části Peloponésu, v Řecku. Odkaz na německý lev, který se objevil v rámci příběhu Labors of Hercules.

Nemean, Ten, kdo žije v Nemea.

Nereus, také známý jako 'starý muž moře", byl syn Pontus a Gaea, a otec vodních nymf Nereids a Nerites.

Nibiru, Sumerian termín pro nebe, odkud jsou bohové. Podobně jako řecký Mount Olympus, Viking Valhalla a irský Tir n na Nog. Chaldejci z Glastenbury Abby to hlásili, že to byl druh ničitele jako pelyněk z křesťanské Bible.

Nicolae Densusianu, autor v roce 1913, který napsal 'Dacia Prehistorica'

Nordics, UFOlogy, severské cizinci jsou nárokováni ze skupiny humanoidních mimozemšťanů údajně pocházejících z Plejád, kteří se podobají severských Skandinávníků.

Numitor, v římském bájesloví, král numitor / nuːmɪtər / Alby Longa, byl syn Procas, potomek Aeneas Trojan, a otec Rhea Silvia a Lausus.

O

Oannès, první mezopotámský sedm moudrých (apkallu), byl mýtický člověk, který nevědomky odmítl dar nesmrtelnosti. Příběh je nejprve doložen v období Kassite (14. století před naším letopočtem), v kusých tablet z Tell el-Amarna, az Assur, pozdního druhého tisíciletí před naším letopočtem. Mesopotamian mýtus hovoří o sedmi předpotopní mudrců, kteří byli posláni EA, moudrého boha Eridu, aby umění civilizace lidstvu. První z nich, Adapa, také známý jako Uan, jméno dané jak Oannes Berossus, zavedl praxi správných rituálů řeholní pravidla jako kněz chrámu E'Apsu v Eridu.

O.BE, z tělesných zkušeností

Okultní, to znamená skryté.

Oceanus, také známý jako Ogenus (Ogenos, Ωγηνος) nebo ogen (Ωγην), byla božská postava v klasickém starověku věřili staří Řekové a Římané jako božské ztělesnění moře, obrovská řeka obkličovat svět.

Off Worlder, Ten, kdo není z místní planety / svět / rovina / rozměr / vesmír.

OK, v zásadě znamená "adekvátní" nebo "přijatelný" jako kontrast k ‘špatnému‘

Ontologicky, vztahující se k oboru metafyziky zabývající se povahou bytí.

Oren, je mužské jméno, což znamená ‘borovice‘ nebo ‘popel‘ v hebrejštině. V knize Paralipomenon, Oren je jedním ze synů Jerachmeele, prvorozený Ezron, spolu s Ram, po něm Buna, Ozem a Achiášova.

Orthrus, podle mytografa Apollodora, dvouhlavého psa, který střežil Geryonův dobytek.

Ouranos, nebe

P

Pagen, osoba, která má náboženské přesvědčení, s výjimkou hlavních světových náboženství. Hanlivý termín používaný pro účely pronásledování a předsudků.

Paleo, Krátkodobý termín pro paleolitu. Popisuje dobu.

Pallene, jeden ze sedmi Alkyonidů, dcery obrovského Alkyonea v řecké mytologii

Parakin, paralelní harlekýn. Stažení tohoto popisu. Energetické bytosti bez těl, které touží být viděny, že přijdou v lidskosti různými způsoby.

Pareidolia, je psychologický jev zahrnující podnět (obraz nebo zvuk). Termín vymyslel odhalit Richard C. Hoaglands „Tvář na Marsu“ v oblasti Cydonia, nebo kdokoli, kdo může vidět podivné věci v kosmických snímků.

Pasiphae, Provdala King Minos Kréty, s kým ona měla několik dětí, jako Ariadna, Androgeus, Glauka, Faidra a Xenodice. Ona také porodila Asterion, který je známější pod názvem Minotaur,

poté, co byl prokletý Poseidon a byl nucen spát s bílým býka, který byl poslán bohem moře.

Pelage, první muž v dacian / rumunském mýtu o tvorbě. Vztah k srsti, srsti nebo vlně savce.

Pelagian, společně starověká říše, která se týká Hyperboreatických kmenů starověké Evropy a Asie. Narodil se také z Pelage.

Peloponés, poloostrov a geografická oblast v jižním Řecku. Od centrální části země je oddělen od Korintského zálivu.

Vnímání, schopnost vidět, slyšet, nebo se dozvědět něco přes smysly.

Perseidae, byli synové Perseus a Andromeda.

Perseus, legendární zakladatel Mycenae a Perseid dynastie Danaans, byl vedle Cadmus a Bellerophon, největšího řeckého hrdiny a vrah monster před dnů Heracles. Perseus svrhl Gorgona Medudu a zachránil Andromudu od mořského netvora Cetuse. Perseus byl synem smrtelné Danye a bohaZeus.Byl také polobrat a dědeček Herakles.

Pharus, řecký název pro majáky, používaný pro: Pharos of Alexandria.

Phineus, byl králem Thráce a vidoucím, který se objevuje v úvahách o cestě Argonautů.

Phong / Blin, model reflexe Blinn–Phong vyvinutý Jimem Blinnem.

Phrygian, byli staří Indo-evropské osoby, zpočátku přebývat v jižním Balkánu - podle Herodotus - pod názvem Bryges (Briges), mění ji Phruges po konečném migraci do Anatolia přes Hellespont. Phrygové mluvili Phrygian, indoevropský jazyk.

Pictish, byly kmenové konfederace lidí, kteří žili v čem je dnes východní a severní Skotsko během pozdní doby železné a raně středověkého období. Předpokládá se, že byly etnolingvisticky keltské. Nepolívali se Picts, protože to byla výjimka z jejich popisu Římany. Byli to kmeny Cruithne (viz Cruithne) pojmenované podle jejich kmenových vůdců nebo Dagdy. Původně ze Scythie a Malé Asie, kteří se stěhovali do Alby později nazývaného Caledonia a nakonec Skotsko. Tatuované mumie východní Číny jsou z těchto malovaných kmenů.

Pictographic, je forma psaní, který používá reprezentační, schématické výkresy, podobně jako klínovitá a do určité míry, hieroglyphic psaní, který také používá kresby jsou fonetické písmen nebo rozhodujících rýmy.

Pineal, kuželovitá hmota tkáně ve tvaru hrachu za třetí mozkovou komorou, která u některých savců sekretuje hormonální látku.

Pinnes byl syn Agron, král Arddije v Illyrii, a Agronova první manželka Triteuta.

Pixelate, obrazu na obrazovce počítače nebo na jiném displeji) se zvětší tak, aby prohlížeč viděl jednotlivé pixely tvořící obraz.

Planetoid je další termín pro asteroidy, které se také nazývají menší planety. Planetoidy jsou malé nebeské těla, které obíhají kolem Slunce. Planety jsou jednoduše definovány jako asteroidy, ale termín asteroid není ani dobře definován.

Věrohodné popírání, je možnost pro osoby (typicky vysokých úředníků ve formálním nebo neformálním velení) popírat znalosti či odpovědnost za případné prokletých akcí spáchaných ostatními (většinou podřizuje v organizační hierarchii) z důvodu nedostatku důkazů, které mohou potvrdit jejich účast, i když se osobně účastnili nebo alespoň úmyslně nevěděli o činech.

Pleiadian, jsou mimozemšťané, kteří pocházejí z planety Erra, která obíhá kolem hvězdy 10-Tauri (také známá jako Taygeta). Plejáďané jsou. řekl Lyran Wars. (viz Illyrians, Pelagians)

Polybius, řecký historik helenistického období, poznamenal pro svou práci Historie, která detailně pokrývala období 264-146 př.nl.

Polydektes, byl králem Seriphosu. Polydectes si přál, aby se oženil s Danae a stal se Perseusovým otcem. Perseus, který nemá žádné zlato ani poklady, aby dal jako svatební dar, slíbil přivést hlavu meduzy, jednoho z gorgonů. Perseus se vrátil s hlavou.

Pontos, moře

Poten, latina: síla, síla, schopnost, schopen; mít pravomoc; ovládat, ovládat.

Předvídání, předvídání události, zejména předzvědění nadpřirozeného druhu.

Presidio, ve Španělsku a Španělské Americe, opevněné vojenské osídlení.

Propagandist, osoba, která propaguje nebo zveřejňuje určitou organizaci nebo způsobuje.

Prosopagnosie, také volal tvář slepota, je kognitivní porucha obličeje vnímání, kde schopnost rozpoznávat známé tváře, včetně něčí vlastní obličej (sebepoznání), je narušena, zatímco ostatní aspekty vizuálního zpracování (např objekt diskriminaci) a duševní funkce (např. rozhodování) zůstávají nedotčené. Termín je původně označován jako stav mozku.

Proteus, je brzy mořský bůh nebo bůh řek a oceánských vodních těles. Také pečeť Herder pro Zeus.

Protogenos, první narození nesmrtelníků, kteří tvořili samotnou strukturu vesmíru.

Proto nebo Paleo-hebrejský, Paleo-Hebrejská abeceda (hebrejsky: הכתב העברי הקדום), také hláskoval Palaeo-Hebrejská abeceda, je varianta fénické abecedy.

Q

Quadroid, popisující čtyřnohé zvíře nebo pavouk jako humanoidní ET.

Kvantizovaná, aplikujte kvantovou teorii na, zejména formu, v kvantách, v, omezit.

R

Rhea, je Titaness dcerou bohyně Země Gaia a boha oblohy Uran, v řecké mytologii a sestře a manželce Cronovi.

Rio Puerco, je přítokem Rio Grande v USA stát Nového Mexika. Ze svého pramene na západní straně pohoří Nacimiento proudí kolem 370 km, obecně na jih, aby se připojil k Rio Grande asi 32 kilometrů jižně od Belenu a 80 kilometrů, jižně od Albuquerque.

Romanizované, přineste (něco, zvláště oblast nebo lidé) pod římským vlivem nebo autoritou.

Romulus Remus, byli děti Rhey Silvie a Marsu (nebo v některých variantách hrobce Hermiona). Romulus a Remus jsou nejznámější, že jsou zakladateli města Říma. Jejich příběh je zaznamenáván mnoha autory, včetně Virgila, který tvrdí, že jejich narození a dobrodružství byly v Římě kvůli založení.

Rosicrucian, společenství mystiků, kteří studují a cvičí metafyzické zákony řídící vesmír.

S

Samádhi, stav intenzivní koncentrace. V hinduistické józe je to považováno za konečnou fázi, kdy je dosaženo spojení s Božským (před smrtí nebo před smrtí).

Samaritan Mezuzah, A mezuzah je kus pergamenu vepsané s uvedenými hebrejské verše z Tóry.

Satyr, jedna z tříd chtivých, opilých lesů. V řeckém umění, které byly reprezentovány jako muž s ušima a ocasem koně, ale v římských reprezentací jako muž s kozím uši, ocas, nohy a rohy.

Satyros, řecký architekt ve 4. století před naším letopočtem. Spolu s Pythiem z Priene navrhl a dohlížel na stavbu mauzolea v Halicarnassu.

Segway, přechodné období

Selene, je bohyně měsíce. Ona je dcerou Titánů Hyperion a Theia a sestra boha slunce Helios.

Seraphim, andělská bytost, považovaný za tradiční křesťanské angelology jak patřit k nejvyšším řádu devíti násobku nebeské hierarchii, spojený s lehkou, žhář, a čistoty.

Serifos, je řecký ostrov obec v Egejském moři, která se nachází v západních Kyklad, jižně od Kythnos a severozápadně od Sifnos.

Serpo Project, Serpo.org – Program výměny Zeta Reticuli.

Setekh, Set-je z boha pouště, bouře, nepořádek, násilí a cizinců ve starověkém egyptském náboženství.

Sibil, Sibyly byli Řekové věřili, že jsou věštkyně. Nejstarší sibyly, podle legendy, prorokovaly na svatých místech.

Sidhe, jsou irští hliněné valy, které se v irském folklóru a bájesloví jsou věřil být domov sídhe (lidé z valů).

Sigil, vkládaný nebo malovaný symbol je považován za magickou sílu.

Syrus, byl synem Sinope a Apolla; Syřané jsou pojmenováni po něm.

Sociálně-kulturní, kombinující sociální a kulturní faktory.

Socrates, byl klasický řecký (athenský) filozof připsaný jako jeden ze zakladatelů západní filozofie.

Spaceside, od SyFi označuje stranu planety.

Sparta, byl ve starém Řecku prominentním městským státem. Ve starověku bylo město-stát známý jako Lacedaemon, zatímco jméno Sparta odkazoval na její hlavní osady na břehu řeky Eurotas v Laconia, v jihovýchodních Peloponésu.

Sumerian, je jazykem starověké Mezopotámie.

Syfi, zkratka pro sci-fi.

Symbolika, studium nebo použití symbolů.

T

Tarantoid, mimozemský s charakteristikou tarantule pavouka.

Tartaros, peklo pitomá Tartarus.

Tehom doslova Deep Abyss nebo (Řek Septuagint: Abyssos), odkazuje na velké hloubky pravěkých vod vytvoření v Bibli. Tehom je příbuzný akkadského slova tamtu a Ugaritic t-h-m, které mají podobný význam. Jako takový byl přirovnán k dřívějšímu sumerskému Tiamatu.

Tetragrammatron, běžně přeložený do latinských písmen jako YHWH nebo Yahweh. Styl starověkého fénického skriptu v bloku se čtyřmi písmeny.

Thracian, byla skupina indoevropských kmenů obývajících rozsáhlou oblast v jihovýchodní Evropě. Hovořili o trakickém jazyce - jen stěží overené větvi Indoevropské jazykové rodiny.

Tiamat, je pravěká bohyně oceánu, páření s Abzû vyrábět mladší bohy.

Tiguex, může odkazovat na: Jižní Tiwa jazyk, pueblo jazyková skupina v Novém Mexiku.

Tiryns, je mykénská archeologické naleziště v Argolis na Peloponésu, několik kilometrů severně od Nauplionu.

Titanes, (Titans) bylo šest starší bohové názvem Kronos (Kronos), Koios (Coeus) Krios (Crius) Iapetos (Iapetus), Hyperion a Okeanos (Oceanus), synové Ouranos (Uran, Sky) a Gaia (Gaea Země), který ovládal vesmír před tím, než se k moci dostali olympionici.

Tiwa, skupina souvisejících Tanoan Puebloans v Novém Mexiku.

Totnes, první učitelé vám pomohou najít domovský řecký (starověký) učitel v Totnes a kdekoli ve Velké Británii.

Troezen, Troja, Troy, Thracie

Troynavant, jméno dané časnými kronikáři do Londýna.

Tuate De Daanan („Lidé bohyně Danu“) jsou irský závod bohů, založený bohyně Danu. Tito bohové, kteří původně žili na

, ostrovech na západě‘, že k dokonalosti používání magie. Lidé dardánského původu a dávné Scythie.

Tueta, gaelské slovo pro kmen.

Tuetonic, označující německou pobočku Indoevropské jazykové rodiny. vztahující se k Teutonům. jazyk Teutonů.

Typhoeus, byl monstrózní bouře-obr, který obléhal nebe, ale byl poražený Zeus a uvězněn v jámě Tartaros.

Typhon, také Typhoeus Typhaon (Τυφάων, Tuphaōn) nebo Typhos (Τυφώς, Tuphōs), byla obrovská obrovská a nejnebezpečnější tvor v řecké mytologii.

U

U.L.O., neidentifikované měsíční objekty

V

Venušín, obyvatele planety Venuše.

Vinča, také známá jako Turdašova kultura nebo kultura Turdaş-Vinča, je neolitická archeologická kultura ve střední Evropě a jihovýchodní Evropě.

Vril, 95 Matter nebo Dark Energy. Tato záhadná látka je nekonečný zdroj energie, který říkáme Vril. Také odkaz na společnost Vril z 2. světové války v Německu.

W

Woden, hlavní bůh pohanských anglosasů, identifikovaný se skandinávským Odinem.

X

Ximena, ženská ekvivalent hebrejského biblického jména Simon (což znamená ‘posluchač, posluchač").

Y

Yule nebo Yuletide (‘Yule čas") je festival pozorovaný historickými germánskými národy. Učenci spojili oslavu s divokým loveckem, božským Odinem a pohanským anglosaským Mōdranihem. Později prošla křesťanskou reformulací, která vyústila v pojem Christmastide.

Z

Zoomorfní, mající nebo reprezentující zvířecí formy nebo božské formy zvířete.

Zues je obloha a hřmění starověkého řeckého náboženství, který vládl jako král bohů hory Olympus.

Zurita, holubice ’

Bibliografie

Johnston, R. Kenneth, Sr. ‘Apollo Image Archive‘ 1969-1972. Archive.org. Web. 2017.

Sheldrake, Rupert. ‘Formativní příčina: Hypotéza podporovaná." New Scientist, Vol.100, str. 279. Tisk.

Karen Christine Patrick; Článek, "Raw NASA Lunar Photo Proves

Pozadí bylo vyčerpáno z obrazu Apolla 12. "

Tom (Montalk) Montalk.net článek "Severské mimozemšťany a grálů" zkrátil

Článek Serpo.org "číslo vydání 20"

Roswellufomuseum.com článek "NAZI UFO Crash"

Shorpy.com článek "Poslouchání Marsu 1924"

Pan-německá společnost pro metafyziku ("společnost Vril")

ancienthistory.about.com, 2015. Albania.web

White, H. (trans.), 1899. Apianova historie Říma.

Balkánská vojenská historie, 2005. Černá Hora. "Cassius Dio, římská historie"

Paton, W. R. (trans), 1922-27. ‘Polybius‘ Historie ‘

Royal, J., 2008. ‘Zkoumání břehů starověké Illyrie".

divoký-královna-illyrians-teuta-netameable

HIBSTA z čtvrté knihy "Bronzové knihy" napsané mnichy Caldees v Glastonbury Abby.

Theharlequingame.com web 'harlequin-history'

Hartnoll, Phyllis a Peter Found (eds). 'Harlequinade', Stručný Oxfordský společník do divadla, Oxford Reference Online, Oxford University Press, 1996, přístup k 21. říjnu 2011

Cambridge Encyclopedia Vol. 28

Výňatek z knihy Šiva Ravi Shankar Etteth 26. února 2016

Theoi.com mythology webová stránka

Ilustrace; 'Moderní světový pohled z jeskyně Platos' od

Bryce Haymondová

Ross Curley; ‘Bigfoot Cabin‘ digitální fotografie

Obrázek pana Kellyho Bette Middler úvěr
www.misterkellyschicago.com

Robert Wood, William Tompkins Rozhovor, Walterem Nowosadem. Přepsáno Bretem C. Sheppardem

Definice; Wikipedia.com

Obrázek Stephen-Thompson

Nastya Kiki Zhidkova image

Thomas, Nigel J.T., ‘Mentální obrazy‘, Stanfordská encyklopedie filozofie (Ed. Spring 2017), Edward N. Zalta (ed.)

Zvláštní díky

Ralph Kennedy Johnston Sr, Donna Hare, Karl Wolf, David Weatherly, NASA JPL, LOIRP, Virginia Duncan, Virgil Thustan Duncan, Martha Duncan, Mary K. Sheppard, Oma Sheppard, John Edward Sheppard, Xemena Zurita, Stanford Research Institute, Mr. Aurtur Mikrut, Vatican City Rome, The Silent Still Society, Chris Steinken, Nicholi Densusianu, Dr. Gerino Macias, Gamma Coco-Nectar Corp, Walt Disney Corp, “Joy to the World” recorded by Three Dog Night, Evil Kneivel, TV shows “Six Million Dollar Man”, Movie “Planet of the Apes” February 8, 1968, Kay and Sam Bickham, Laura Bickham Perry, Blake Bickham, Sammy Bickham Jr, Audrey Bickham Falier, Paula Melzer, Tracy Sheppard, Judy Cruce, Becky Cruce, David Cruce, Duncan Cruce, John Cruce, Trudy Cruce Don Cruce, Chris Cruce,Denise Beasy, Dantes Motel Gary Ind, Amy Evans, INO Playboy Magazine, Hew Hephner, Mister Kelly's night club Chicago IL, Bette Middler, Walter Lantz “How to draw books”, John Bowen, Alister Crowley,Ingo Swann, H.G. Geiger, Andrew Basiago, William Thompkins, Buzz Aldrich, Arizona Wilder “AKA Susan”, Manly P. Hall, Neil Armstrong, Patricio Bustamente, Edgar Casey,

“Contact” the Movie, Richard C. Hoagland, Harold Puthoff, Stanford Neuro-psychology lab, Ed May, Dr Karl Pribram, Markus Maurer “Cave Drawings”, J. Turchuck “Cosmic Art”, H. Sherman, Dan Winter, Robert Morningsky, David Wilcock, David Icke, Sgt. Homer Rowlett Jr, Henry W. Mcelroy Jr, Paul Hellier, Paul H. Utz, Tom Hamilton, Col. Lorin Ross Dedrickson, Lt Robert Jacobs, Martin Marietta Corp, Robert Salas, Robert Wood, Walter Nowasoa, Linda Moulton Howe, Dr. Thornton Page, Carl Sagen, James Oberg, Werner Von Braun, Dr. Edgar Mitchell, Stewart Roosa, Alan Shepard, Prof. Harold D. Laswell, Pres. Harry S. Truman, Pres. Dweight D. Eiesenhower, Cmdr. Graham Bethune, William Kirklin, Dr. Carol Rosin, Phillip Corso Jr, Skendar Hushi, Altin Kocagi, Niko Stilos, Maria Orsic, Thomas Orsic, Willy Ley, Dr. Karl Haushofer, Rudolph Glauer, Rudolf Von Sebottendorff, A. Traute, Adolf Hitler, Prof. Dr. Willfried O. Schumann, Leonie M, Erika B, Gerti V, Admiral Canaris, Polybius, Cassius Dio, Appian, Kurt H. Debus, Authur Rudolph, Hubertus Stronghold, Albert Speer, Victor Shauburg, Renalto Vesco, Ballenzo Habermohl, Meithe, Whitley Schriever, Ilona Podhrazska, Ivana Podhrazska, Dr. Robert Winniford Taylor, Oahn, Albert Einstein, Isaac Newton, Nikola Tesla, Walter Shirra, James Lovell, Apollo 14-17 Astronauts, Dave Scott, John Young, James Clark, Jorden Maxwell, Chesley Bonestell, Lucien Rudoux, Bill Bosche, Frank Williams,

Bart Slattery, Roy Disney, Ken Peterson, John Hench, Claude Coats, Ken O’ Connor, Angel R. Borden, Ross Curley, Carlo Rovelli, C.F. Jenkins, William F. Friedman, Prof. David Todd, Dr. John Dillinger, Steven Greer, Montak.net, William Cooper, Rauni-Leena Luukanen-Kilde, Steven Speilberg, Pixar, Bud Laskowa, George W. Bush, Herbert Walker Bush, Catherine Austin Fitts, Kipp Teague, Hengeveld, Glen Swanson, Pete Conrad, Alan Bean, Keith Laney, Vance Davis, Stanton Friedman, J.Huston McCulloch, Dr.Reinhard Pummer, archaeologist Kenneth Feder, Johnson Bradner, Francisco Vázquez de Coronado, Alonso de Estrada y Hidalgo, Marina Flores Gutiérrez de la Caballería, John Eidsmoe, Don Juan de Onate, Cheif Popé, Alonso de Benavides, Diego de Vargas, Bartolomé de Ojeda, Conde de Galve, Stan Fox, Vatican Kol, Walter Schirra, James Lovell, Stuart A. Roosa, Alan B. Shepard, Jr, Edgar D. Mitchell, The Brookings Report, David R. Scott, Alfred M. Worden, James B. Irwin, John W. Young, Thomas K. Mattingly,II, Charles M. Duke, Jr, Eugene Cernan, Harrison H. Schmitt, Ronald Evans, Nancy Evans, Amy Evans, Hermann Helmholtz, James Clark Maxwell.

Poznámky k výzkumu:

Golden Disc Plaque, Carl Sagen

Rape of Presephone image

Enterprisemission.com

“Tippy” the turtle Art Instruction Schools Inc.

AMOCO Corp, Thornwell Advanced Aerospace Composites Inc, Aviation and Space Technology Magazine,

Kirkland Airforce Base

Sandia Labs

Los Alamos Testing Fascility

Serpo Project

Disney Archetypes; Pinochio, The Little Mermaid, Captain Nemo, Micky Mouse, Pluto, Snow White, Hunchback of Notre Dame,

Marshal Space Flight Center, Huntsville Alabama

Highlights Magazine

Illustrated London News

Washington Post

Wikipedia

New York Times

“The Coming Race” Edgar Rice Buroughs

Astounding Science Fiction Magazine

Poloroid

Kodac

“Intercept but Don’t Shoot” book by Renalto Vesco

The Lesser and Greater Keys of Soloman

The Epic of Gilgamesh

The Seven Tablets of Creation

Prehistoric Dacia book by Nikoli Densusianu

“The Biggest Secret” book by David Icke

Fountain Valley Nursing Home F.V. CA.

Westminster Medical Anaheim Ca.

The Iliad

King Arthur

Corbis Collection

NASA

George Melies “ A Trip To The Moon” 1902

Movies: E.T. The Extraterrestrial, Star Trek, Tin Toy, Toy Story, The Truman Show, Citizen Kane 1941, Spider Wick, Godzilla.

Bret je podivně nucen pokračovat ve výzkumu vesmírných obrazů Měsíce. Založil Lunar Anomaly Research Výzkum společnosti a spolu s dalšími anomáliemi , Peruses Lunar Snímky Měsíce a Marsu, Hledání struktur , nepřirozenou architekturu a další typy anomálií. Pak je konfrontován s obrazem vyvolávající vzpomínku a vidění obrazu, který si pamatuje, který viděl jako teenager v zatemněné místnosti. To ho posílá dál v hledání více tohoto neskutečného, vloženého obrazu, který je nalezen ve stovkách fotografií vesmírných misí. V průběhu času, Bret je přesvědčen, že vidí to , co může být mimozemské nebo Extra dimenzionální (ET / ED) bytosti v kontaktu s lidmi. vkládání snímků do prostorových fotografií pomocí pokročilé holografické techniky.

Žijeme v naturalizované matrici, ve které jsou všechny věci možné, ale zdá se, že v každém pokusu o pochopení konsensuální položky, ztrácíme schopnost komunikovat, protože argumenty jsou stanoveny v prostoru zaujatosti a vštípené myšlenky, to je jen část našeho přirozeného myšlenkového procesu. Zdá se mi,
že časné experimenty do podvědomého precognition a vnímání nebylo přece jen zbytečné. Tyto procesy jsou jednoduše přirozenou součástí lidské evoluce. Najednou měli všichni tyto schopnosti před vědou a náboženstvím dávají naše vnímání realitu do vymyslené krabice. Tyto schopnosti ležely spící v lidské biologické mysli, jako připomínka našich mimozemských vlivů smyslu života, vnímání kolem nás a přírody nebo složitosti prostoru. To je myšlenka dnes v absolutně v její naprogramované komfortní zóně. Myslím na toto pole jako na ilustrativní záplavu myšlenek, které neustále mění lehké informace o možnostech, které lze od sebe rozluštit .. Tato kniha je o mé cestě hledající hlubší smysl vložených obrazů v našich prostorových obrazech. - Bret Colin Sheppardbraz
ech.
- Bret Colin Sheppard



Bret C. Sheppard je autorem, který v současnosti žije v Novém Mexiku se svou rodinou. V současné době pracuje na uměleckých dílech uvedených v této knize. Bret také rád píše poezii a stará se o jeho dva psy, Bridget a Brahanna.



Digitální Měsíc Mimozemská zkušenost Bret C. Sheppard